



KVALITETSVURDERING AF

MOESGÅRD MUSEUM

2011

INDHOLDSFORTEGNELSE

INTRODUKTION TIL KULTURSTYRELSENS KVALITETSVURDERING	2
Vurderingsgrundlag.....	2
Opfølgning	3
MOESGÅRD MUSEUM	4
Nøgletal for museet.....	5
KULTURSTYRELSENS GENERELLE VURDERING	6
KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER	7
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse.....	7
Ressourcegrundlag	8
Forskning.....	10
Formidling.....	12
Samlingsvaretagelse	15
Den faste kulturarv.....	18
KVALITETSVURDERINGSFORLØBET PÅ MOESGÅRD MUSEUM.....	23

BILAG 1: FORSKNINGSVURDERING AF DEN ARKÆOLOGISKE VIRKSOMHED

BILAG 2: FORSKNINGSVURDERING AF DEN ETNOGRAFISKE VIRKSOMHED

INTRODUKTION TIL KULTURSTYRELSENS KVALITETSVURDERING

Kvalitetsvurderinger er en del af Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste ti år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer sig om udredningen om bevaring af kulturarven fra 2003 (bevaringsplanen), udredning om museernes formidling fra 2006 (formidlingsplanen), forskningsstrategien for Kulturministeriets område fra 2008, digitalisering af kulturarven fra 2008, Kulturministeriets digitaliseringsstrategi fra 2009, den internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed fra 2010, den nationale undersøgelse af museernes brugere i 2010 og endelig Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse af selvejende kulturinstitutioner fra 2011.

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Kulturstyrelsens hjemmeside:

www.kulturarv.dk/museer/museumsdrift/kvalitetsvurdering

Kvalitetsvurderingen indeholder Kulturstyrelsens anbefalinger til museet samt en beskrivelse og vurdering af de forhold, der danner baggrund for anbefalingerne. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, regnskab, årsberetning og arbejdsplan samt museets indberetning til Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". Desuden indgår kvalitetsvurderingsmødet på museet med deltagelse fra museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune.

Museets forskning vurderes på baggrund af en faglig evaluering foretaget af det relevante faglige råd under Kulturstyrelsen.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Kulturstyrelsens vurdering og anbefalinger samles i en rapport, der bilagt forskningsevalueringen sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Kulturstyrelsens anbefalinger. Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

1 år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.

MOESGÅRD MUSEUM

Moesgård Museum er et statsanerkendt kulturhistorisk specialmuseum for arkæologi og etnografi. Museet har arkæologisk ansvarsområde i Aarhus Kommune, Odder Kommune og Favrskov Kommune. Museet varetager desuden det arkæologiske ansvar på Samsø for Økomuseum Samsø. Derudover arbejder museet med arkæologiske forskningsudgravninger i hele landet i samarbejde med de relevante ansvarshavende museer. Inden for nyere tids kulturhistorie omfatter museets ansvarsområde Odder Kommune. Moesgård Museum varetager det marinarkæologiske ansvar ud for region Midtjyllands østkyst, samt de tilgrænsende vådområder inde i land. Museet er et af de 10 museer, der på vegne af Kulturstyrelsen varetager tilsynet med de fredede fortidsminder.

Herudover arbejder museets Orientalske Afdeling med den tidlige kulturudvikling i landene omkring Den Arabiske Golf (særlig i arkæologisk perspektiv). Afdelingen De Etnografiske Samlinger blev oprettet i 1953 som et samarbejde mellem Aarhus Universitet og Forhistorisk Museum, men ejerskabet af samlingen på ca. 50.000 genstande, foto-, lyd- og filmoptagelser samt forskningsarkiver overgik i 1999 til Moesgård Museum.

Museet har – såvel inden for arkæologi som antropologi - et tæt samarbejde med Aarhus Universitets Institut for Antropologi, Arkæologi og Lingvistik med det formål at belyse menneskets mangfoldighed overalt i verden.

Moesgård Museum er en selvejende institution, der udspringer af Forhistorisk Museum, stiftet som Historisk-antikvarisk Selskab i 1861, og som åbnede i 1970 for publikum Moesgård under ledelse af professoren i forhistorisk arkæologi ved Aarhus Universitet. I 1980 fik museet sin egen ledelse, adskilt fra men i tæt samarbejde med universitetet, og i 1997 skiftede museet formelt navn til Moesgård Museum. I 2011 fusionerede museet med Odder Museum, der nu har status af en afdeling af Moesgård Museum. Der er med virkning fra 1. januar 2011 indgået en samdriftsaftale mellem Aarhus Kommune og Odder Kommune om driften af Moesgård Museum.

Kulturstyrelsen er opmærksom på, at fusionen med Odder Museum er så ny, at Moesgård Museums ledelse endnu ikke har haft mulighed for at sætte sit præg på museet i Odder.

Moesgård Museum har til huse i den tidligere herregård med tilknyttede arealer og bygninger. Aarhus Universitet lejer bygninger og har en stor del af sine aktiviteter på stedet. Museet er i øjeblikket i færd med at opføre en ny udstillingsbygning nær herregården. De nye udstillinger forventes at kunne åbne for publikum i 2014.

Museets afdeling i Odder har sine bygninger i Odder by. Afdelingen varetager også funktionen som lokalhistorisk arkiv for Odder Kommune. Arkivalierne understøtter afdelingens arbejde med nyere tids kulturhistorie, men de er ikke en del af museets samling og er dermed ikke omfattet af museumslovens bestemmelser. Arkivets opgavevaretagelse indgår ikke i nærværende kvalitetsvurdering.

Moesgård Museum er omfattet af kulturaftalen mellem Kulturministeriet og Kulturregion Aarhus (Aarhus Kommune). Aarhus Kommune er som følge heraf hovedtilskudsyder til museet, idet det statslige tilskud er udlagt til Kulturregionens forvaltning.

Nøgletal for museet

I 2010 havde Moesgård Museum 57.697 besøgende på selve museet, mens 95.136 deltog i museets arrangementer andre steder end på museets adresser. På det dengang selvstændige Odder Museum var der 9.969 besøgende på selve museet, mens 4.879 deltog i museets arrangementer andre steder.

Moesgård Museums samlede omsætning var i 2010 på ca. 76 mio. kr. Museet modtog ca. 25 mio. kr. i offentligt driftstilskud, heraf 19 mio. kr. i tilskud fra Aarhus Kommune, hvoraf ca. 11 mio. kr. var statsligt tilskud udlagt som led i kulturaftalen, og 5,6 mio. kr. i statsligt tilskud. Museets øvrige indtægtsgrundlag stammer bl.a. fra Aarhus Universitet, private fonde og ekstraordinære bevillinger samt indtægtsdækket virksomhed som led i museets arkæologiske virksomhed.

Odder Museum modtog i 2010 2 mio. kr. i tilskud fra Odder Kommune og 1,2 mio. kr. i statsligt tilskud. Den samlede omsætning var 4,4 mio. kr. Samdriftsaftalen mellem de to kommuner indebærer, at Odder Kommunes tilskud fremover skal udgøre mindst 1,5 mio. kr. årligt til Moesgård Museum.

Moesgård Museums støtteforeninger havde i alt 1.420 medlemmer ultimo 2010. Odder Museums støtteforeninger havde samtidig 280 medlemmer.

Moesgård Museum havde i 2010 i alt 70 fastansatte årsværk, heraf 28 videnskabelige. Odder Museum havde 6,8 fastansatte årsværk, heraf 2 videnskabelige.

KULTURSTYRELSENS GENERELLE VURDERING

Det er Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Moesgård Museums opgavevaretagelse er meget tilfredsstillende. Moesgård Museum løser alle de museale opgaver på højt niveau og har stærke samarbejdsrelationer i ind- og udland. Museet bidrager i høj grad til at højne standarderne i dansk arkæologi og videreudvikle den arkæologiske faglighed, herunder blandt andet med brug af naturvidenskabelige analyser. Med sit nære samarbejde med Aarhus Universitet er museet forbillede for bedre samarbejde mellem museer og andre vidensinstitutioner.

En væsentlig udfordring for museet i de kommende år bliver at sikre en god realisering af det ambitiøse projekt omkring den nye udstillingsbygning med nye udstillingskoncepter. Det er ligeledes en væsentlig udfordring i de kommende år at integrere afdelingen i Odder i den samlede virksomhed på en måde, så kerneopgaverne inden for museets ansvar for nyere tids kulturhistorie løftes – særligt forskning og formidling – og så afdelingen får en naturlig placering i museets samlede profil.

KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

Arbejdsgrundlag

Moesgård Museum har en markant faglig profil på tre faglige hovedområder: Dansk arkæologi fra de ældste tider, arkæologi/tidlig kulturudvikling i landene omkring Den Arabiske Golf og etnografisk virksomhed.

Med fusionen med Odder Museum har Moesgård tillige fået ansvaret for nyere tids kulturhistorie i Odder Kommune med særlig fokus på menneskers brug af landskabet, herunder jagt og lystfiskeri. Det er endnu uafklaret, hvordan nyere tids området integreres som en naturlig del af Moesgård Museums opgavevaretagelse og samlede faglige profil. Museet har fokus på arbejdet hermed.

Det er museets vision

- At have førende forskning inden for arkæologiske, etnografiske, naturvidenskabelige og formidlingsmæssige områder.
- At skabe brugerinddragende, aktuel og debatskabende formidling på og udenfor museet, som sætter mennesker i centrum.
- At arbejde for en samarbejdsform, der både inden for forskningen og formidlingen er tværfaglig og internationalt orienteret.

Organisation

Moesgård Museum er organiseret i tre primære forskningsafdelinger – antikvarisk afdeling (dansk/europæisk arkæologi), orientalsk afdeling (mellemøstlig arkæologi) og etnografisk afdeling. Der til kommer afdelingen Konservering og Naturvidenskab, som løser et bredt spektrum af opgaver og har et tæt samarbejde med arkæologer og etnografer på museet og med Aarhus Universitet. Afdelingen udfører desuden en lang række opgaver for andre museer i både ind- og udland.

Med fusionen med Odder Museum er der etableret en afdeling for nyere tids kulturhistorie i Odder på lige fod med museets øvrige afdelinger. Der arbejdes på fastlæggelse af organisering og indhold herfor. Museet er i denne sammenhæng opmærksom på vigtigheden af at fastholde det lokale engagement omkring afdelingen i Odder.

Ledelse

Moesgård Museums bestyrelse omfatter otte medlemmer, heraf to kvinder og seks mænd. Tre af bestyrelsens medlemmer er udpeget på baggrund af deres muligheder for at bidrage med henholdsvis museumsfaglig, forskningsmæssig og politisk-strategisk kompetence. Museet bemærker i øvrigt, at bestyrelsen for nærværende rummer relevante kompetencer i forhold til en professionel drift og udvikling af museet. Museet er opmærksomt på - og vil i fremtiden arbejde med - at styrke professionaliseringen af bestyrelsen.

Kulturstyrelsen henleder opmærksomheden på, at Kulturministeriet i december 2010 har udsendt "Anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner". Baggrunden for anbefalingerne er stigende krav til ledelsen af kulturinstitutionerne.

Anbefalingerne skal styrke bestyrelser og direktioner til at løfte de ledelsesmæssige opgaver og det ansvar, loven og bekendtgørelsen pålægger dem, samt understøtte, at tilskudsmodtagere løser offentligt finansierede opgaver professionelt, kompetent og effektivt. Kulturministeriets mål med anbefalingerne er, at kulturinstitutionernes ledelse sætter sig ind i anbefalingerne og tager dem i anvendelse med de nødvendige tilpasninger til institutionens forhold.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har en markant faglig profil og vision, der angiver en faglig og strategisk ramme for museets virke.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har fokus på arbejdet med at integrere afdelingen i Odder i museets samlede organisation og faglige profil
- at museets bestyrelse rummer relevante kompetencer i forhold til en professionel drift og udvikling af museet, og at museet har fokus på at styrke professionaliseringen af bestyrelsen yderligere.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet prioriterer arbejdet med at integrere afdelingen i Odder og sikre en sammenhængende organisering og faglig profil for museets samlede virke
- at museets bestyrelse følger Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, herunder at bestyrelsen løbende vurderer sin sammensætning, og hvilke kompetencer den skal råde over for bedst muligt at kunne understøtte en professionel og kvalitativ udvikling af museet.

Ressourcegrundlag

Økonomi

Museet har et solidt økonomisk grundlag for sit virke. Museets samlede omsætning på ca. 76 mio. kr. - målt ved de samlede bruttoudgifter i 2010 - placerer museet blandt de 10 statsanerkendte museer i landet med højest omsætning.

Moesgård Museum kom ud af 2010 med et underskud på 2,8 mio. kr. Museet oplyser, at det skyldes et uheldigt sammenfald af uventet merforbrug i forhold til budgettet i flere afdelinger. Der er lagt en plan for at nedbringe underskuddet i 2011-2013, bl.a. gennem besparelser på lønudgifter i form af afskedi-

gelsler. Planen er godkendt af Aarhus Kommune. Fremadrettet er der i samråd med kommunen etableret procedurer for budgetkontrol med månedlig budgetopfølgning.

Museet har fra 2008 modtaget forhøjet driftstilskud fra staten på 2,8 mio. kr. til drift af museets nye udstillingsbygning. Aarhus Kommune har forhøjet det kommunale driftstilskud til museet med et tilsvarende beløb med henblik på drift af den nye udstillingsbygning.

Økonomien på afdelingen i Odder har hidtil været stram med en samlet omsætning på 4,4 mio. kr. i 2010. Det var i 2010 nødvendigt at afskedige en administrativ medarbejder. Det er i forbindelse med fusionen løst på en omkostningseffektiv måde ved en midlertidig omplacering af en medarbejder fra Moesgård et par dage om ugen. Det økonomiske grundlag for afdelingen i Odder indgår i museets overvejelser omkring den fremtidige samlede organisering.

Bygninger

Museet ejer en betydelig bygningsmasse i form af herregården og andre bygninger beliggende på den gamle herregårds jorder. En del af arealet lejes ud til Aarhus Universitet.

Museets udgifter til bygningsdrift og –vedligehold udgjorde i 2010 16 pct. af det samlede budget. Museet har i stort omfang søgt og modtaget eksterne midler til særlige renoveringsprojekter, herunder bl.a. istandsættelse af hovedbygningen.

Museet er ved at opføre en ny udstillingsbygning beliggende i umiddelbar nærhed af den eksisterende hovedbygning. Museet oplyser, at anlægsarbejdet er finansieret - fortrinsvis ved fondsfinansiering. Den nye bygning vil gøre det muligt for museet fortsat at huse dele af Aarhus Universitet, der har behov for større arealer, end Moesgård i øjeblikket kan stille til rådighed.

Museet har i dialog med SKAT oprettet et særligt selskab med henblik på opførelsen af den nye udstillingsbygning og etablering af de faste udstillinger heri.

Afdelingen i Odder er i bygninger, der ejes af Odder Kommune. Bygningskomplekset omfatter en mølle, en møllegård, en nyere hovedbygning, en administrationsbygning og to magasinbygninger. I henhold til samdriftsaftalen stilles bygningerne fremover til rådighed for Moesgård Museum på samme vilkår som hidtil. Moesgård er således ansvarlig for indvendig og udvendig vedligehold op til 200.000 kr., mens særlige opgaver skal forhandles med Odder Kommune. Odder Museums udgifter til bygningsdrift og -vedligehold udgjorde i 2010 15 pct. af museets samlede budget.

Personale

Samlet set råder det fusionerede museum over 77 årsværk, heraf 33 videnskabelige. 7 årsværk, heraf 2 videnskabelige, er tilknyttet afdelingen for nyere tid i Odder.

Det faglige miljø på Moesgård er præget af universitetets tilstedeværelse, der bidrager til en styrkelse heraf.

Det er en udfordring at sikre, at de to videnskabelige medarbejdere på afdelingen i Odder bliver en del af det faglige miljø, der findes på Moesgård. Kulturstyrelsen noterer sig i den forbindelse, at museet er godt i gang med overvejelser om, hvordan fagligheden omkring nyere tid kan integreres i Moesgårds etnografiske miljø.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har et solidt økonomisk grundlag for sit virke
- at såvel anlægsudgifter som drift af den nye museumsbygning er finansieret
- at museet råder over et så stort antal videnskabelige årsværk, der kan bidrage til varetagelse og udvikling af de museale opgaver.

Det er tilfredsstillende:

- at museet i samråd med Aarhus Kommune har lagt en plan for nedbringelse af det økonomiske underskud på årsregnskabet for 2010, og at der fremadrettet er etableret procedurer for budgetkontrol og –opfølging
- at der med en midlertidig omplacering af personale er taget hånd om en administrativ udfordring på afdelingen i Odder
- at museet formår at holde udgifterne til bygningsdrift og -vedligehold på et rimeligt niveau
- at museet har fokus på at skabe et fagligt miljø for det videnskabelige personale på afdelingen i Odder.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museets årsregnskab for 2010 har udvist et underskud på 2,8 mio. kr. som følge af merforbrug i flere afdelinger.

Kulturstyrelsen anbefaler

- at museet fokuserer på at høste de potentielle effektiviseringsgevinster af fusionen ved at integrere de administrative opgaver fuldt ud hurtigst muligt
- at museet prioriterer arbejdet med at sikre et stærkt fagligt miljø omkring museets nyere tids ansvar
- at museet – som led i processen med at integrere afdelingen i Odder i museets samlede virke – overvejer, hvordan bygningsmassen i Odder understøtter museets ønskede udvikling, herunder de enkelte bygningers anvendelse og betydning for museets samlede opgavevaretagelse.

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

Som led i kvalitetsvurderingen har museet indsendt sine forskningspublikationer fra de seneste fire år, i alt 77 publikationer inden for det arkæologiske område (såvel europæisk som nærorientalsk arkæologi) samt 28 publikationer inden for etnografi. Publikationerne omfatter såvel selvstændige bogudgivelser som artikler og indlæg publiceret i forskellige relevante, fagfællebedømte medier nationalt og internationalt.

Der er ikke indsendt publikationer inden for nyere tids området dækket af det tidligere Odder Museum. Museet oplyser, at det skyldes, at der ikke har været ressourcer til at producere og publicere forskning de sidste par år. Moesgård Museum er opmærksomt på behovet for at løfte den forskningsmæssige opgavevaretagelse på nyere tids området.

Inden for det arkæologiske område er publikationerne blevet vurderet af Kulturstyrelsens arkæologiske råd, som konkluderer, at Moesgård Museum har leveret en endog meget imponerende forskningsproduktion af høj kvalitet gennem stort set alle forhistoriske perioder, middelalder samt projekter i Golfstaterne. Arbejderne favner vidt både geografisk, herunder internationalt, og fagligt. Vurderingen fremhæver, at museets forskning har præget og fortsat vil påvirke udforskningen af forhistorien nationalt og internationalt.

Forskningsvurderingen konstaterer, at der særligt i de ældre perioder af forhistorien kun er begrænset fokus på forskning inden for museets geografiske ansvarsområde, dog med undtagelse af museets udgravninger i Aarhus by, der er fint fremlagt i en række artikler, samt en bog, der redegør for undersøgelsesresultater forud for anlæg af en motorvej.

Inden for etnografien er publikationerne blevet vurderet af styrelsens faglige råd for nyere tids kulturhistorie, som konkluderer, at museet har leveret spændende og nytænkende forskning på højt internationalt niveau. Der forskes i relevante emneområder på basis af feltarbejde, egen samling og etnografisk praksis, og forskningen indeholder grundlæggende bidrag til antropologisk teoriudvikling.

Også museets naturvidenskabelige afdeling rummer et produktivt forskningsmiljø, som i disse år bidrager med nye analysemetoder, der forøger vidensudbyttet af de arkæologiske udgravninger i Danmark. Museet indgår i stort omfang i faglige netværk og forskningssamarbejder med andre museer og videninstitutioner i indland og udland om sin forskning. Særligt har museet et nært og frugtbart samarbejde med Aarhus Universitet.

Museet formidler aktivt og systematisk sin forskning til andre forskningsinstitutioner og det omgivende samfund gennem differentierede typer af publikationer, museets hjemmeside, foredrag, omvisninger, naturvandring, værkstedsaktiviteter mv.

Museets forskellige forskningsområder fremlægges i de generelle 4-årsplaner for museet. Derudover har museet ikke nogen overordnet, nedskrevet forskningsstrategi, men en praksis, hvor prioriteringen af, hvilke emner der gøres til genstand for forskning, tager udgangspunkt i de faglige profiler og interesser museets personale besidder. Ideelt set skal et museums forskningspraksis basere sig på en strategi med

udspring i en faglig prioritering af kulturhistoriske emner og ikke i de forskningsmæssige ressourcer på museet. En sådan mere sagligt funderet strategi ville være et redskab til at sikre gensidig perspektivering og sammenhæng mellem museets forskningsfelter. En strategi bør desuden omfatte overvejelser over bl.a. tilvejebringelse af ressourcer til forskning, forskningssamarbejder, publicering og kompetenceudvikling med henblik på at sikre forskningens niveau og kvalitet.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet bedriver forskning på højt internationalt niveau inden for sine forskningsfelter
- at museet har en omfattende forskningsproduktion, der publiceres i relevante akademiske, fagfælledømte medier og tidsskrifter nationalt og internationalt
- at museet publicerer sin forskning i differentierede typer af publikationer
- at museet indgår i faglige netværk og forskningssamarbejder med andre museer og vidensinstitutioner i indland og udland
- at museets naturvidenskabelige afdeling bidrager til at videreudvikle dansk og international arkæologisk forskning.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en nedskrevet forskningsstrategi.
- at det forskningsmæssige afkast af det bygherrebetalte arkæologiske arbejde inden for museets ansvarsområde er begrænset.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at det tidligere Odder Museum ikke har bedrevet og publiceret forskning inden for sit nyere tids ansvarsområde de sidste fire år.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet prioriterer at bringe forskningen inden for nyere tid op på samme høje niveau som museets øvrige forskningsvirksomhed
- at museet opprioriterer forskning og publicering inden for museets geografiske ansvarsområde
- at museet udarbejder en forskningsstrategi for det samlede ansvarsområde, der sikrer tværgående perspektivering mellem forskningsfelterne samt øget koordinering inden for de enkelte forskningsfelter.

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

Moesgård Museum har en omfattende publikumsvirksomhed med udstillinger, varierede arrangementer, skoletjeneste mv. Museets formidling er forskningsbaseret og differentieret gennem varierede formidlingsformer og -platforme i forhold forskellige brugergrupper. Museets indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med museer, vidensinstitutioner og andre aktører i ind- og udland om udvikling af sin formidlingsvirksomhed.

På selve Moesgård er der faste udstillinger om dansk arkæologi med udgangspunkt i Aarhus-egnen og skiftende særudstillinger baseret på museets øvrige forskningsområder. Museet har desuden en fast udstilling om vikingetiden i underjordiske lokaler i centrum af Aarhus. Museet har i perioden 2007-10 haft et betydeligt antal særudstillinger og arrangementer, og har i den forbindelse arbejdet systematisk og forskningsbaseret med både brugerinddragende formidlingsformer og nye medier, også i netværk med andre museer og relevante aktører. Museet har tillige en omfattende produktion af formidlingspublikationer af høj kvalitet.

Med den nye udstillingsbygning står Moesgård Museums udstillingsvirksomhed over for en fuldstændig nyetablering. Museet havde på besigtigelsestidspunktet en særudstilling, ”Syv Vikinger”, der er tænkt som en afprøvning af konceptet for de nye udstillinger. Kulturstyrelsen besigtigede ikke de øvrige udstillinger på og omkring selve Moesgård, da de snart skal pakkes ned og genopstilles i ny udformning.

Særudstillingen ”Syv Vikinger” er præget af en meget konsekvent brug af nye medier, brugerinddragende formidlingsformer og eksperimenter med den æstetiske fremstillingsform. For museet er formidlingsformen et radikalt brud med tidligere udstillingskoncepter. En form, der vil blive videreført og videreudviklet i den nye udstillingsbygning. Museet oplyser, at der også arbejdes med andre nybrydende formidlingsformer i den nye bygning – bl.a. i form af en permanent udstilling om Golflandenes historie og traditionelle kultur i samarbejde med en række arabiske lande med henblik på at skabe et vindue for den arabiske verden i Europa.

Det samlede projekt omkring den nye udstillingsbygning og visionen herfor efterlader indtryk af, at museet har en gennemtænkt plan for, hvorledes de nye faciliteter kan udnyttes fuldt ud, herunder hvorledes museets faglige forskningsfelter forbindes og sikrer sammenhæng og perspektivering mellem fortidens og nutidens verdener.

Hovedbygningen på det gamle Moesgård rummer museets administration mv., og er derfor ikke åben for publikum. Bygningen er gennemgribende renoveret - ført tilbage til sit oprindelige udtryk og udseende - og fremstår attraktivt for publikum. Det omkringliggende landskab omfatter herudover en række øvrige publikumstilbud i form af Skovmøllen, Oldtidsstien og Thaihuset.

Museet har i tilknytning til sine fagområder afholdt en række mere populære arrangementer med succes – bl.a. et årligt vikingetraf. I nogle år har museet tillige, i forlængelse af tidligere etnografiske projekter omkring Thailand, afholdt en thaifestival i samarbejde med universitetet, Thailands ambassade og thai-grupper i Danmark, hvor thailandsk kultur er formidlet, og hvor museet har opnået kontakt til nye brugergrupper i form af thailandske befolkningsgrupper i Danmark. Museet har også tidligere givet eksem-

pler på, at etnografien sættes ind i en nutidig sammenhæng med henblik på at skabe og bidrage til nuancering af en aktuel debat. Bl.a. med udstillingen om Afghanistan, som blev opstillet i forbindelse med begyndelsen på krigen.

Moesgård Museum ligger generelt over gennemsnittet for landets museer i den Nationale Brugerundersøgelse for 2010. Museet har en høj andel af brugere med bopæl i museets hjemkommune, hvilket nok primært afspejler, at Aarhus Kommune rummer et stort potentielt museumspublikum. Det kan også noteres, at museet tendentielt har yngre brugere end gennemsnitligt.

Museet har annoncerede undervisningstilbud, der er udviklet i samarbejde med uddannelsesinstitutioner og koordineret med trinmål og læreplaner. I 2010 benyttede i alt 414 skoleklasser sig af museets tilbud, heraf 38 fra ungdomsuddannelserne. Moesgård samarbejder tillige tæt med universitetet, bl.a. med studievejledning og seminarudgravninger. Ca. 900 studerende er tilknyttet universitetets afdelinger for Antropologi og Arkæologi på Moesgård.

Museet har netop lanceret en ny hjemmeside, hvor afdelingen i Odder indgår som en integreret del af museet. Undervisningsmaterialer er let tilgængelige på siden, ligesom museet stiller viden om sin samling og forskningsresultater til rådighed bl.a. gennem flere blogs om aktuelle undersøgelser.

Afdelingen i Odder, der også blev besigtiget, har karakter af et lille frilandsmuseums-anlæg med en række mindre, meget forskelligartede udstillinger i de enkelte bygninger; de fleste faste udstillinger af ældre dato. Vand- og Dampmøllen er et markant varetegn for museet. Møllen fremstår som da produktionen stoppede i 1955, og rummer bl.a. en særudstilling om fiskeri. Det tilhørende stuehus fra 1844 rummer Odder Lokalhistoriske Arkiv, en lokal arkæologisk samling og en fotoudstilling med historiske fotografier fra Odder og omegn. I udstillingsbygningen fra ca. 1990 er der i den ene fløj formidlet en omfattende samling jagtvåben udstillet ud fra teknisk-typologiske kriterier, i den anden fløj skiftende kunstudstillinger.

Det er museets vurdering, at stedet og bygningerne samt dele af samlingerne rummer væsentlige aktiver. Museet konstaterer også, at der er behov ikke blot for en nyopstilling af de enkelte udstillinger, men også for en grundlæggende nytænkning af den samlede faglige profil i sammenhæng med det øvrige Moesgård Museum. Dette i respekt for den lokale forankring i Odder Kommune. Museet har fokus på dette arbejde.

Odder Museum har i en årrække haft en naturvejleder, og i kraft heraf bedrevet en vellykket formidling i landskabet. Hertil kommer museumsskibet Anna, der anvendes til sejlture og formidling af fritidslivet ved kysten. Erfaringerne fra denne formidlingsvirksomhed indgår tillige i de videre overvejelser om det samlede museums publikumsvirksomhed og formidling.

Afdelingen i Odder har undervisningstilbud, der er koordineret med trinmål og læreplaner. Undervisningstilbuddene blev i 2010 benyttet af 12 skoleklasser, heraf ingen fra ungdomsuddannelserne.

Odder Museum har ikke fået udarbejdet en individuel rapport i den Nationale Brugerundersøgelse for 2010, da der ikke er indsamlet tilstrækkelige spørgeskemaer til, at tallene kan analyseres.

Moesgård Museum har ikke en nedskrevet strategi for sin samlede formidlingsvirksomhed.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet arbejder professionelt og differentieret med sin publikums- og formidlingsvirksomhed, herunder forskningsbaseret og innovativt med udvikling af formidlingsformer
- at museets formidling er målrettet forskellige brugergrupper, og museet har succes med at nå nye men også yngre brugergrupper
- at museet med sin formidling adresserer aktuelle og vedkommende temaer og bidrager til nuancering og debat
- at museet har undervisningstilbud, der er udviklet i samarbejde med uddannelsesinstitutioner, og som i stort omfang benyttes af såvel skoler som ungdomsuddannelser
- at museets formidling forbinder og sikrer sammenhæng og perspektivering mellem de faglige forskningsfelter inden for museets ansvarsområde.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har fokus på arbejdet med at integrere og nytænke formidlingen af nyere tids kulturhistorie i Odder Kommune i museets samlede faglige profil og formidlingsvirksomhed.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en nedskrevet strategi for sin samlede publikums- og formidlingsvirksomhed.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet prioriterer arbejdet med at integrere og nytænke formidlingen på nyere tids området i museets samlede faglige profil og formidlingsvirksomhed
- at museet - med afsæt i resultatet af den Nationale Brugerundersøgelse og museets øvrige viden om brugerne - udarbejder en strategi for sin samlede publikums- og formidlingsindsats, der sikrer indsatsens fortsatte høje niveau, kvalitet og udvikling inden for det samlede ansvarsområde.

Samlingsvaretagelse

Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.

Moesgård Museum har ca. 2,5 mio. genstande i samlingen. Den årlige accession er på ca. 5.000 genstande. Genstandene hidrører fortrinsvis fra arkæologiske udgravninger inden for museets arkæologiske ansvarsområde, men museet indsamler også etnografiske genstande.

Museet indsamler tillige betydelige mængder genstande uden for museets ansvarsområde som led i museets forskningsudgravninger i hele landet. Indsamlingen sker i samråd og samarbejde med de relevante ansvarshavende museer, som genstandene tilhører. Der synes således at være fuldt overblik over ejerskab til alle dele af samlingen.

Afdelingen i Odder, der ikke er inkluderet i ovenstående tal, har en samling på under 20.000 genstande og en årlig tilvækst på ca. 100 genstande.

Museet har stort set ikke nogen passiv indsamling.

Museet har ikke nogen nedskrevet indsamlingspolitik eller nedskrevne retningslinjer for modtagelse. I praksis føres en restriktiv indsamling, hvor beslutninger om indlemmelse i samlingen træffes af en række forskellige inspektører og udgravningsledere på baggrund af en fagligt reflekteret prioritering.

Registrering

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KID).

Museets registrering bærer præg af en gammel praksis, hvorefter hver enkelt forsker registrerede sine fund i sin egen database. For et par år siden blev det ændret, så den arkæologiske samling nu er ved at blive registreret i det fællesmuseale system Regin, og den indberettes løbende til centralregisteret Museernes Samlinger. Museet følger den plan for afvikling af indberetningsefterslæbet, som er aftalt med Kulturstyrelsen og som betyder, at efterslæbet skal være afviklet inden udgangen af 2015.

Etnografisk afdeling registrerer den etnografiske samling i en lokal Acces-database, men ønsker at overgå til Regin eller tilsvarende fællessystem. Det afventer dog - efter dialog med Kulturstyrelsen - en koordinering af etnografisk registreringspraksis med Nationalmuseet samt etablering af den nye landsdækkende "Fælles Museums-it".

Odder Museum har registreret hele sin samling i Regin og indberettet alt til Museernes Samlinger.

Museet har en systematisk og dokumenteret procedure omkring de mange udlån og indlån, som museet foretager.

Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinerings, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.

Moesgård Museum har sin egen konserveringsafdeling, der er en del af det samlede danske konserveringsvæsen. Afdelingen udfører konserveringsfaglige opgaver og fører opsyn med museets egen samling og bevaringsforhold samt udfører opgaver for andre museer i ind- og udland. Afdelingen rummer tillige en naturvidenskabelig del, hvis aktiviteter gennemføres i samarbejde med andre museer. Den naturvidenskabelige del udvikler bl.a. analysemetoder, der bidrager til øget vidensudbytte af de arkæologiske udgravninger. Afdelingen bistår tillige politiet med tekniske undersøgelser. Endelig bidrager afdelingen til undervisning og vejledning af universitetsstuderende i forbindelse med uddannelsesudgravninger.

Museet rummer således en stærk konserveringsfaglighed og naturvidenskabelig faglighed.

Museet råder over magasinfaciliteter på Moesgård og i Odder. Magasinfaciliteterne på Moesgård er gode med optimale og tidssvarende opbevaringsforhold. Magasinerne i Odder er i acceptabel stand, dog med enkelte problemer omkring vandførende rør og manglende overblik over alarmer mv. Nyere tids samlingen i Odder har de seneste mange år været under opsyn fra konserveringsafdelingen på Moesgård Museum. Der har på baggrund af en konserveringsfaglig rapport herfra været arbejdet målrettet og systematisk på bevaring af samlingen. Der arbejdes pt på at etablere fælles magasinfaciliteter, herunder at få overført dele af nyere tids samlingen i Odder til magasinerne på Moesgård.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museets nyere tids samling i Odder er fuldt registreret og indberettet til Museernes Samlinger
- at museets konserveringsafdeling sikrer højt fagligt niveau i bevaringsindsatsen – såvel inden for som uden for museet
- at konserveringsafdelingens virksomhed er til stor gavn for andre museer, vidensinstitutioner og myndigheder
- at magasinerne på Moesgård er optimale og tidssvarende

Det er tilfredsstillende:

- at museet fører en restriktiv og fagligt reflekteret og prioriteret indsamlingspraksis, og stort set ikke foretager passiv indsamling
- at museets registreringsarbejde forløber planmæssigt
- at museet arbejder på at skabe fælles magasinfaciliteter.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en nedskrevet indsamlingspolitik
- at der ikke tidligere er fortaget en koordinering af registreringspraksis inden for etnografi mellem Moesgård Museum og Nationalmuseet.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udarbejder en indsamlingspolitik, der sikrer en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning

- at museet prioriterer arbejdet med at skabe fælles magasinfaciliteter for hele museet
- at principper for registrering af de etnografiske samlinger koordineres med Nationalmuseet i dialog med Kulturstyrelsen.

Den faste kulturarv

De statsanerkendte kulturhistoriske museer skal gennem samarbejde med plan- og fredningsmyndighederne arbejde for, at væsentlige bevaringsværdier sikres for eftertiden.

Moesgård Museum varetager inden for sit ansvarsområde opgaver i henhold til museumslovens kapitel 8, herunder arkæologisk undersøgelsesvirksomhed, marinarkæologisk virksomhed samt tilsyn med fredede fortidsminder på vegne af Kulturstyrelsen. Efter fusionen med Odder varetager museet ligeledes kapitel 8-arbejdet inden for nyere tid.

Arkæologisk undersøgelsesvirksomhed

Museets bygherrebetalte arkæologiske undersøgelsesvirksomhed består i at foretage arkivalisk kontrol efter anmodning fra bygherrer samt på baggrund heraf at give en udtalelse for det/de berørte arealer. Det er museets opgave at vejlede bygherre bedst muligt i den videre proces, der oftest indebærer en arkæologisk forundersøgelse, som museet udarbejder et budget for. Resultater forundersøgelsen i registrering af væsentlige fortidsminder, skal museet udarbejde et undersøgelsesbudget, som er bygherres grundlag for at vurdere muligheden for at udføre anlægsarbejdet som planlagt.

Museet er forpligtet til ved udarbejdelse af undersøgelsesbudgetter at foretage en klar prioritering af, hvilke fortidsminder der kræver en arkæologisk undersøgelse samt ved indsendelse af budgetter til Kulturstyrelsen at argumentere herfor med klare faglige begrundelser. Som led i den arkæologiske undersøgelsesvirksomhed skal museet udarbejde beretning samt indberette fundsteder i det centrale register over arkæologiske fundsteder, ”Fund & Fortidsminder”.

Museet har et større efterslæb på udarbejdelse af beretninger. Efterslæbet er på i alt 120 beretninger, hvoraf de 40 fra perioden 2010-2012. Museets indberetninger af fundsteder til ”Fund og Fortidsminder” er ikke helt fyldestgørende. Sagerne oprettes, men mangler indhold, herunder angivelse af begivenhed, anvendelse mv. Museets klassificering af de konkrete anlæg er god.

Antallet af bygherrebetalte udgravninger er omfattende – godt 30 i gennemsnit de seneste 10 år. Museets varetagelse af disse udgravninger er generelt på et højt fagligt niveau, og museet råder over det nødvendige mandskab og udstyr. Men det er styrelsens indtryk, at museets faglige argumentation for udvælgelse af, hvilke områder, der udpeges til en egentlig arkæologisk undersøgelse ofte ikke er tilstrækkelig klar. Det er ligeledes styrelsens indtryk, at konkrete forsknings- og formidlingsafkast af de arkæologiske lokaliteter inden for museets geografiske ansvarsområde er begrænset.

Der går betydelige økonomiske ressourcer til de bygherrebetalte arkæologiske udgravninger, og det er derfor vigtigt, at der også skabes forsknings- og formidlingsmæssige resultater heraf. I det lys er det styrelsens indtryk, at museet ikke i tilstrækkelig grad prioriterer forskning og publicering af den bygherrebetalte arkæologiske virksomhed. Det konkrete forsknings- og formidlingsafkast af de arkæologiske lokaliteter inden for museets geografiske ansvarsområde er ikke helt tilstrækkeligt.

Marinarkæologisk virksomhed

Moesgård Museum varetager det marinarkæologiske ansvar i farvandet ud for østkysten af Region Midtjylland samt i søer og åer inden for Moesgård, Samsø, Horsens, Skanderborg, Silkeborg og Museum Østjyllands ansvarsområder. Ansvarer indebærer bl.a., at museet skal stå for den arkivalske kontrol af høringssager tilsendt fra styrelser og institutioner, som agerer på søterritoriet. Desuden skal museet have et stående marinarkæologisk beredskab til gennemførelse af marinarkæologiske forundersøgelser og besigtigelser. Endelig skal museet holde sig orienteret om, hvad der rører sig i sportsdykkerkredse i området, tage imod marinarkæologiske fundanmeldelser, indberette disse til "Fund & Fortidsminder" og følge op på anmeldelserne med dykkerundersøgelser. Hvor forundersøgelser eller betydningsfulde fund resulterer i egentlige marinarkæologiske undersøgelser eller projekter, skal museet kunne forestå organiseringen af disse. Kulturstyrelsen lægger vægt på, at resultater fra forundersøgelser og besigtigelser formidles såvel i udstillinger som i notater, beretninger og publikationer. De samlede aktiviteter bør skabe afsæt for samarbejde med andre institutioner og for publiceret forskning.

Moesgård Museums varetagelse af det marinarkæologiske ansvar er generelt meget velfungerende. Arbejdet er præget af hurtige og grundige udmeldinger for så vidt gælder den arkivalske kontrol af høringssager på søterritoriet, og forundersøgelserne gennemføres også med en høj grad af smidighed og professionalisme. Ved siden af dette arbejde udfoldes der et godt samarbejde med de øvrige marinarkæologiske museer bl.a. med hyppige marinarkæologiske besigtigelser. Marinarkæologiske forundersøgelser og besigtigelser afrapporteres altid hurtigt i form af beretninger og notater, hvorimod en mere grundig og langsigtet forsknings- og publiceringsindsats ikke er tilstede.

Tilsyn med fredede fortidsminder

Kulturstyrelsen har i 2007 indgået aftale med Moesgård Museum om varetagelse af tilsynet med de fredede fortidsminder. Opgaven indebærer, at museet i løbet af en femårig periode skal tilse de 3204 fredede fortidsminder, der ligger inden for kommunerne Aarhus, Odder, Norddjurs, Syddjurs, Samsø, Horsens, Hedensted, Skanderborg, Silkeborg, Favrskov og Randers.

Ved tilsynet kontrollerer museet fortidsmindets tilstand og indberetter eventuelle overtrædelser af museumslovens bestemmelser til Kulturstyrelsen. Museet kontrollerer endvidere fortidsmindets kortafsætning og gennemfører en digital opmåling/digitalisering på kort af fortidsmindets landskabelige udstrækning.

Moesgård Museum løfter tilsynsopgaven med de fredede fortidsminder på tilfredsstillende vis og lever op til den aftale, der er indgået med styrelsen om varetagelse af opgaven. Museet har, som resultat af en force majeure situation, oparbejdet et mindre tilsynsefterslæb i forhold til den afviklingsaftale, der blev indgået med Kulturstyrelsen i 2010. Overførslen af ca. 120 tilsyn fra 2011 til 2012 er derfor sket med Kulturstyrelsens accept.

Nyere tids kulturhistorie

Med afdelingen i Odder har museet fået ansvar for kapitel 8-arbejdet inden for nyere tid i Odder Kommune. Det indebærer, at museet skal bidrage med at udpege, undersøge, dokumentere og sikre

bevaringsværdier i Odder Kommune som led i kommunens fysiske planlægning. Odder Museum bidrog i 2010 til to lokalplaner og behandlede 75 bygge- og anlægssager. Samarbejdet med kommunen herom har hidtil været velfungerende.

Det er vigtigt, at museet i dette arbejde har fokus på at anvende sine ressourcer optimalt og effektivt. Det vil sige sørge for at indgå så tidligt som muligt i kommunens plan- og udviklingsarbejde.

Ansvar for kapitel 8-arbejdet inden for nyere tid i Aarhus Kommune er placeret hos Den Gamle By. Samarbejdet mellem Moesgård Museum og Den Gamle By om opgaverne inden for den faste kulturarv er begrænset. Aarhus Kommune giver udtryk for et ønske om øget samarbejde og koordinering mellem de involverede museer. Kommunen har i denne sammenhæng planer om udarbejdelse af en museums-politik.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museets arkæologiske og marinarkæologiske arbejde er på et højt niveau og bidrager til at løfte det faglige niveau på feltet i Danmark
- at museet lever op til aftalen med styrelsen om tilsyn med de fredede fortidsminder.

Det er tilfredsstillende:

- at arbejdet inden for nyere tid i Odder Kommune er velfungerende
- at museet har fokus på at indhente det mindre efterslæb på tilsynet med de fredede fortidsminder

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at udpegning af bygherrebetalte arkæologiske undersøgelser i nogle tilfælde hviler på en uklar faglig argumentation
- at museets forsknings- og formidlingsafkast af de bygherre betalte arkæologiske undersøgelser er begrænset, og at museet har efterslæb på beretninger herfor
- at museets fundregistrering er mangelfuld
- at museets undervandsarkæologiske virksomhed kun i begrænset omfang har forsknings- og publiceringsafkast
- at der ikke er samarbejde med Den Gamle By om kapitel 8-arbejdet i Aarhus Kommune.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet arbejder på at skærpe den faglige prioritering af og begrundelser for bygherrebetalte arkæologiske undersøgelser
- at museet i højere grad prioriterer forskning og publicering af såvel den bygherrebetalte arkæologiske udgravningsvirksomhed som den marinarkæologiske virksomhed
- at museet prioriterer at indhente efterslæbet på beretninger af de bygherre betalte arkæologiske undersøgelser
- at museet øger kvaliteten af de arkæologiske indberetninger til "Fund og Fortidsminder"

- at museet gør en indsats for at etablere et samarbejde med Den Gamle By om kapitel 8-arbejdet i Aarhus og Odder og derved udvikler sin rolle som aktør i det kommunale plan- og udviklingsarbejde.

KVALITETSVURDERINGSFORLØBET PÅ MOESGÅRD MUSEUM

Kvalitetsvurderingsbesøget på Moesgård Museum fandt sted den 1. november 2011.

Tilstede var:

Fra museet:

Direktør Jan Skamby Madsen
Overinspektør Niels H. Andersen

Fra bestyrelsen:

Bestyrelsesformand Johannes Flensted-Jensen

Fra Aarhus Kommune:

Forvaltningschef Ib Christensen, Kulturforvaltningen
Fuldmægtig Anne Mette Svenningsen, Kulturforvaltningen

Fra Odder Kommune:

Formand Lars Grønlund, Børn- Unge og Kulturudvalget

Fra Kulturstyrelsen:

Kontorchef Dorte Veien
Souschef Kathrine Lehmann
Specialkonsulent Eske Wohlfahrt
Specialkonsulent Jakob Broberg Lind.

I forbindelse med besøget besigtigedes byggepladsen for museets nye bygning, museets magasiner, konserveringsværksteder og naturvidenskabelige undersøgelsesfaciliteter samt den særudstilling, som museet har etableret for at afprøve nye formidlingskoncepter til den nye faste udstilling. Herudover besigtigedes udstillingslokaler, magasiner og administrationslokaler ved afdelingen i Odder.