

Kvalitetsvurdering af

Museet for Samtidskunst

2018

Indhold

Indhold.....	2
Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering	3
Fakta om Museet for Samtidskunst.....	5
Kvalitetsvurderingens fokusområder	6
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse	6
Ressourcegrundlag	9
Forskning	13
Formidling	15
Samlingsvaretagelse	19
Museets fremtid.....	23
Baggrund.....	24
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Museet for Samtidskunst.....	24
2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger	25

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering

Denne kvalitetsvurderingsrapport følger op på Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering af Museet for Samtidskunst i 2009 og gør status for udvikling og kvalitet af museets arbejde.

Det er Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Museet for Samtidskunsts opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

Museet har på adskillige punkter fulgt tilfredsstillende op på de forhold, der blev påpeget ved kvalitetsvurderingen af museet i 2009. Museet løfter i dag hovedparten af de museumsfaglige opgaver efter de forventede standarder. Forskningen udmærker sig ved et højt fagligt niveau, og museet nytænker sin måde at samarbejde og synliggøre sin virksomhed på. Trods museets mange og differentierede formidlingsaktiviteter kan indsatsen imidlertid ikke aflæses i museets besøgstal. Museet er aktuelt udfordret af en lav brugertilfredshed samt et begrænset og faldende besøgstal på museets adresse, som også har indflydelse på museets økonomiske ressourcegrundlag. Der ligger et stort uudnyttet potentiale for museet i at skærpe sin faglige profil og position i det samlede danske museumslandskab og for i langt højere grad at udfolde museets strategi i praksis, særligt hvad angår brugerorientering.

Museet har også potentiale for at øge sine egenindtægter, så museet til stadighed har økonomisk grundlag for at udvikle den museumsfaglige virksomhed. Der er især basis for at udfolde museets formidlingsindsats yderligere med henblik på at gøre den relevant for en større del af befolkningen, ligesom der savnes et større fokus på bevaringsopgaven, som ikke fylder meget i museets nuværende strategi og planer.

Museet har et ønske om at få opført et nyt Museet for Samtidskunst, som der i 2017 er udarbejdet nyt koncept og projektbeskrivelse for. Finansiering heraf udestår.

Kvalitetsvurdering i 2009

Museet for Samtidskunst blev kvalitetsvurderet af Slots- og Kulturstyrelsen i 2009, hvor museet blev anerkendt for at være veldrevet med en enestående samling på internationalt niveau inden for sit ansvarsområde samt et højt fagligt niveau for især museets forskning og formidling.

Herudover pegede styrelsen bl.a. på følgende i rapporten fra 2009:

- Behov for, at museet styrker sine ressourcer gennem samarbejder om særudstillingsvirksomheden med andre museer i Danmark.
- Opprioritering af udstillinger med museets samling.
- Behov for handlingsplaner på forsknings- og indsamlingsområdet.

- Behov for mere entydige værkkategorier ift. museets samling.
- Manglende bevaringsplan.
- Manglende klimaregulering i udstillingerne.
- Utilfredsstillende adgangsforhold for personer med handicaps.
- Begrænset anvendelighed af museets bygningsfaciliteter til museumsformål.

[Kvalitetsvurderingsrapporten fra 2009 kan læses her.](#)

Der er siden denne kvalitetsvurdering sket en væsentlig udvikling i både de lovmæssige krav (driftstilskudslov fra 2010 og ny museumslov fra 2012) og de kvalitative standarder for museernes virksomhed (bl.a. div. udredninger, strategier mv., der sætter mål for museernes faglige opgavevaretagelse, organisation og ledelse). Der er tale om krav og standarder om øget økonomisk og faglig bæredygtighed og professionalisering af den samlede museumsvirksomhed, som har ændret Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for vurdering af museernes virksomhed. Styrelsens dokument ”Krav og anbefalinger til statsanerkendte museer” afspejler disse ændringer.

Denne opfølgning på kvalitetsvurderingen i 2009 skal ses på baggrund heraf.

Fakta om Museet for Samtidskunst

Museet for Samtidskunst er et selvejende, statsanerkendt kunstmuseum. Museet blev oprettet i 1991 og statsanerkendt i 1994.

Museet modtager årlige driftstilskud fra Kulturministeriet og fra Roskilde Kommune. Roskilde Kommune er museets offentlige hovedtilkudsyder.

Museets vedtægtsbestemte formål er gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde at virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse samtidskunstens historie og aktuelle udtryk samt dens æstetiske, erkendelsesmæssige og kommunikative dimensioner. Museet vil gennem sit arbejde virke for en sikring af landets kulturarv og belyse tilstande og forandringer inden for samtidskunsthistorien. Museet vil desuden relatere sit virkeområde til relevante udenlandske udviklinger såvel inden for den vesteuropæiske kulturkreds som videre ud.

Museets ansvarsområde er den nyeste kunst, kaldet samtidskunsten. Med samtidskunst menes kunst baseret på et udvidet kunstbegreb, som det kommer til udtryk siden 1960'erne og med hovedvægten på de sidste 25 års tilstande og forandringer set fra nutidens perspektiv. Et udvidet kunstbegreb forstås som betegnelsen for kunstneriske blandformer (kombination af flere kunstneriske udtryksformer så som musik, teater, dans og litteratur) og kunstneriske nyskabelser, der f.eks. gør op med den æstetiske tradition og forståelse eller på anden vis sprænger rammerne for en traditionel kunstforståelse. Museet vil gennem sit arbejde formidle og forske i kunsten som handling og kunsten som værk, og samle på, registrere og bevare værker og handlinger og dokumentationen heraf i samtidskunstens flygtige og tidsbaserede felt.

Af museets vedtægter fremgår desuden, at museet skal være grænsesøgende og grænsebrydende og forsøge at forene paradokset mellem det tilbageskuende, bevarende museum og den nyskabende kurator og formidler.

Museets udstillinger, enkelte magasiner og administration er samlet i Det Kongelige Palæ på adressen Stændertorvet 3A, D & E, 4000 Roskilde.

Nøgletal for museet 2016

- Museets samlede omsætning var på 6,9 mio. kr.
- Museet rådede over 2,6 fastansatte årsværk, heraf 2 videnskabelige årsværk.
- Museet havde skønmæssigt 17.519 brugere, heraf var 7.519 optalte brugere.

Kvalitetsvurderingens fokusområder

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

a. Arbejdsgrundlag

I kvalitetsvurderingen i 2009 anerkendte Slots- og Kulturstyrelsen museet for at styrke varetagelsen af sit ansvarsområde gennem etablering og udbygning af lokale, nationale og internationale netværk og samarbejdsrelationer. Styrelsen forventede på den baggrund, at museet som det centrale museum for lydkunst i Danmark agerede som hovedaktør inden for sit ansvarsområde i relation til øvrige museer.

- I dag arbejder museet med sit ansvarsområde ud fra et særligt fokus på den eksperimentelle kunst og den unge samtidskunst i Danmark. Museet undersøger, hvilke muligheder og udfordringer det giver at varetage de museale opgaver, når man som museum arbejder med et ansvarsområde, der samtidig omfatter et udvidet kunstbegreb. Udover udstillinger med yngre samtidskunstnere har museet fokus på at være til stede og agere på de platforme, hvor den unge kunst er. Bl.a. ved i større omfang at formidle uden for museets fysiske rammer og arbejde med nogle af de samme formidlings- og distributionsformater som samtidskunsten, fx performance-, festival- og podcastformatet. Hvordan man, som museum formidler, indsamler, dokumenterer og bevarer samtidskunsten, er samtidig omdrejningspunkt for museets seneste og aktuelle forskningsprojekter.
- Museet har formuleret en vision og en mission for museet. Museets vision er at være *”en relevant samfundsaktør, der med udgangspunkt i kunsten arbejder med nytænkning, ansvarlighed, deltagelse, forandring og samtid”*. Museets mission er *”med afsæt i samtidskunstens tematikker og metoder at arbejde med sociale, kulturelle og miljømæssige udfordringer for at påvirke vores nutid og fremtid”*. I lys af ovenstående synes den nuværende missionsformulering imidlertid ikke at være et dækkende afsæt for museets arbejde med ansvarsområdet.
- Museets mission og vision er udmøntet i en strategi for 2016-18 med delstrategier for varetagelsen af museets faglige opgaver. Strategien har særligt fokus på museets synlighed både lokalt, nationalt og internationalt, større brugerorientering samt realisering af et nyt Museum for Samtidskunst og tager afsæt i fire strategiske hovedområder: udstillinger, samling, museumsramme og brugere. For hvert af hovedområderne er desuden formuleret en række målsætninger og indsatser, som dog primært dækker museets faglige opgavevaretagelse inden for forskning og formidling. Der savnes et strategisk afsæt for museets arbejde med indsamling, registrering og bevaring. Strategien forholder sig desuden kun i begrænset omfang til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold.

- Strategien operationaliseres i en årlig arbejdsplan, som i 2018 har tre hovedsatsninger, der peger i retning af det museum, Museet for Samtidskunst gerne vil være og arbejder på at etablere i nye rammer: ”ansvar for den unge kunst”, ”kunst i distribution” og ”museet samarbejder sig større”. Udover planer for etablering af det nye museum beskrives primært planer og tiltag for museets forskning og formidling. Arbejdsplanen indeholder en overordnet opgavefordeling ift. museets organisation, men sammenholdes ikke konsekvent med ressourcemæssige forhold.
- Museet har senest revideret sine vedtægter i 2017. Vedtægterne er ikke opdaterede i forhold til driftstilskudsloven og de seneste ændringer af museumsloven.
- Der er mellem museet og Roskilde Kommune indgået en driftsoverenskomst om brug af udstillingslokalerne og husarstalden i Det Kongelige Palæ i 1992 med senere tillægsaftaler vedr. brug af andre lokaler i Palæet. Museet har desuden en aftale med kommunen om vedligeholdelse og ajourføring af museets it-systemer.
- Museet har en løbende og tæt dialog med kommunen om dets udvikling og styring, herunder som led i kommunens repræsentation i museets bestyrelse. Roskilde Kommune inddrager løbende – sammen med øvrige kulturinstitutioner i kommunen - museet i udviklingen af Roskildes kulturliv gennem institutionernes bidrag til kommunens kulturpolitik, musikbystrategi og kunststrategi. Herudover bidrager museet også til Roskildes kulturliv med en række aktiviteter i samarbejde med kommunen.

b. Organisation

- Museets samlede organisation med udstillinger, enkelte magasiner, museumsbutik, undervisningsfaciliteter, biograf, værksted, lager og administration er placeret i Det Kongelige Palæ på Stændertorvet i Roskildes bymidte.
- Museet indgår fortsat i mange lokale, nationale og internationale netværk og samarbejder. Museet har også strategiske samarbejder med aktører uden for museumssektoren, som - ved at tilbyde en anden platform for museet at agere på - kan give museet større rækkevidde ift. markedsføring og muligheden for at nå ud til nye og flere forskellige brugere. Et eksempel er museets samarbejdsaftale med Roskilde Festival.
- Sammen med Roskilde Festival samarbejder museet også med kommunen om udvikling af Milen, som er et nyt område for land art i Roskilde.

c. Ledelse

- Museet har i 2018 fået ny bestyrelse. Aldersgennemsnittet er i den nye bestyrelse 45 år med hhv. 3 mænd og 4 kvinder samt 2 mandlige tilforordnede. Bestyrelsen består ifølge vedtægterne af 4-7 medlemmer. 1 medlem udpeges af Roskilde Byråd af sin midte. 1 medlem udpeges af rektoratet ved Roskilde Universitet. 1 medlem udpeges af rektoratet ved Det Kongelige Danske Kunstakademi, og 1 medlem udpeges af Roskilde Festival-gruppen. Disse medlemmers periode følger den kommunale valgtermin og er gældende for 4 år. Op til 3 medlemmer udpeges af bestyrelsen og vælges for 2 år. Genvalg kan finde sted for alle medlemmer.
- I museets vedtægter er formuleret en kompetenceprofil for bestyrelsens sammensætning. Bestyrelsen kan udpege tilforordnede for perioder fastsat af bestyrelsen. Tilforordnede deltager i bestyrelsens møder uden stemmeret. Bestyrelsen vurderer løbende om de nødvendige kompetencer er til stede for museets fortsatte drift og udvikling. Bestyrelsen evaluerer årligt museets arbejdsgrundlag og fremdriften i strategi, mål og planer.
- Der afholdes 3-4 bestyrelsesmøder om året, og der er formuleret en forretningsorden for bestyrelsen.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museets bestyrelse har professionelle kompetencer, der er relevante for museets drift og udvikling, har spredning ift. køn og alder, og at sammensætningen løbende vurderes.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret en mission og vision for museet, der er udmøntet i en strategi og operationaliseret i årlige arbejdsplaner.
- at museet har et velfungerende samarbejde med Roskilde Kommune og andre lokale kulturelle aktører og bidrager aktivt til udviklingen af kommunens kulturliv.
- at bestyrelsen følger op på museets arbejdsgrundlag, strategi, mål og planer årligt.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets strategi ikke forholder sig til organisering og ressourcer (økonomi, personale og tid) og ikke omfatter museets samlede faglige opgavevaretagelse.
- at museets vedtægter ikke er opdaterede i forhold til driftstilskudsloven og de seneste ændringer af museumsloven.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet som led i udarbejdelsen af en ny strategi fra 2019 formulerer et relevant og dækkende strategisk afsæt (mission og vision).
 - at museet i den nye strategi desuden sørger for at, at strategien omfatter målsætninger for hele den faglige opgavevaretagelse og sættes i relation til museets organisation og ressourcer.
 - at museet reviderer og gennemskriver sine vedtægter, så de er opdaterede i forhold til driftstilskudsloven og de seneste ændringer af museumsloven.
 - at museets ledelse også fremadrettet har fokus på bestyrelsens sammensætning samt løbende forholder sig til, om udpegningsgrundlaget sikrer en bestyrelse med de rette kompetencer ift. museets drift og fortsatte udvikling.
-

Ressourcegrundlag

a. Økonomi

- I 2016 var museets samlede indtægter på 6,9 mio. kr.

Indtægterne fordeler sig således:

○ Tilskud fra staten:	2,9 mio. kr.
○ Tilskud fra kommune:	3,4 mio. kr.
○ Ikke-offentlige tilskud:	0,4 mio. kr.
○ Egenindtægter (entre, butik og café):	0,1 mio. kr.
○ Øvrige indtægter	0,1 mio. kr.

- Tilskuddet fra staten udgør 1,6 mio. kr. i driftstilskud og knap 1,3 mio. kr. i projektilskud.
- Tilskuddet fra Roskilde Kommune udgør 2 mio. kr. i driftstilskud, et tilskud på knap 1,2 mio. kr. til fællesudgifter vedr. bygningsdriften af Det Kongelige Palæ samt øremærkede tilskud på i alt ca. 0,2 mio. kr. til hhv. udstillinger, skoletjeneste og henviste fra kommunens jobcenter.
- Museets indtægter har været faldende de seneste år. Museet begrundet selv faldet i indtægter med besparelser i 2015 og som konsekvens heraf et lavere aktivitetsniveau i både 2015 og 2016. Besparelserne skyldes nedbringelse af et større underskud og en deraf følgende negativ egenkapital i 2014. Museets egenkapital er i 2016 ca. 440.000 kr.
- Styrelsen konstaterer, at museet har et faldende besøgstal og aktuelle entréindtægter (2016) på 65.000 kr. Det svarer til, at museet kun har haft godt 1.300 fuldt betalende gæster, hvilket et meget lavt antal.

- Museets egenindtægter udgør sammen med offentlige projekttilskud og ikke-offentlige tilskud 28 % af den samlede omsætning.
- Museet har i sin strategi for 2016-18 en målsætning om at øge sin indtjening. Museet har i 2016 derfor bl.a. forhøjet entréprisen fra 40 kr. til 50 kr. samt afskaffet en række gratisordninger, hvilket ifølge museet har betydet en nedgang i besøgstallet, men trods nedgangen har givet en vækst i entréindtægter på 23 %.

b. Medarbejdere

Ved sidste kvalitetsvurdering var anbefalingen, at museet udarbejdede en handlingsplan for en mere permanent bemanning inden for de enkelte medarbejdergrupper med henblik på at kunne uddanne og fastholde erfarne medarbejdere, som kunne bidrage til at professionalisere museet på alle niveauer. Styrelsen anbefalede desuden, at museet fik foretaget en arbejdspladsvurdering.

- Museet har umiddelbart før kvalitetsvurderingsbesøget i 2018 fået foretaget en arbejdspladsvurdering og har fokus på løbende kompetenceudvikling af de faste medarbejdere.
- Siden slutningen af 2014 har museet på personalesiden undergået en række organisatoriske forandringer. Et sammenfald af forskellige omstændigheder har bevirket udskiftning af alt fagligt personale siden sidste kvalitetsvurdering. Bl.a. har museet fået ny direktør. Det har betydet, at museet ikke har kunnet følge op på anbefalingen fra kvalitetsvurderingen om at skabe større kontinuitet i sin bemanning.
- I 2016 rådede Museet for Samtidskunst over 2,6 fastansatte årsværk, heraf 2 fastansatte videnskabelige årsværk og ingen på ph.d.-niveau eller derover. 4,2 årsværk blev varetaget af medarbejdere i tidsbegrænset ansættelse, heraf 2,1 videnskabelige årsværk.
- Et begrænset antal fastansatte faglige medarbejdere fra 2015-17 har i følge museets oplysninger betydet, at der ikke har været ressourcer til at prioritere de overordnede strategiske opgaver inden for indsamling, registrering og bevaring.
- I 2017 har museet ansat en ny kunsthøgskoleinspektør, samt en ny læringsfaglig inspektør. Museet har i slutningen af 2016 også ansat en kommunikationsansvarlig og har for nyligt opsagt et længerevarende samarbejde med ROMU om varetagelsen af administrative opgaver, hvilket har frigjort ressourcer på museet til at oprette en fuldtidsadministrativ stilling. Med den nye bemanning har museet i 2018 4,86 fastansatte årsværk, heraf 3,86 videnskabelige årsværk.

- Museet rådede i 2016 over 1,9 frivillige årsværk, som deltog i forskellige af museets projekter Herunder i forbindelse med projektet Unges Samtid, hvor unge frivillige arrangerede events for andre unge.

c. Bygninger

I 2009 konstaterede styrelsen, at Det Kongelige Palæ ikke var tidssvarende ift. museets faglige profil, og at bygningernes anvendelighed til museumsformål var begrænset. Både hvad angår udstillings- og opbevaringsmæssige forhold samt adgangsforhold for publikum. Anbefalingen var derfor, at museet udarbejdede en handlingsplan for forbedring af udstillings- og bygningsmæssige forhold samt adgangsforhold og brugeroplevelse i museets lokaler.

- Museet har siden sin etablering haft til huse i Det Kongelige Palæ, som er fredet og ejet af Slots- og Kulturstyrelsen og lejes af Roskilde Kommune. I henhold til driftsoverenskomsten mellem museet og kommunen stilles lokalerne i palæet til rådighed for museet, som forestår den daglige forvaltning af lokalerne.
- Som en del af brugsretten til Det Kongelige Palæ råder museet også over dele af husarstaldene, som museet fx anvender til udstillinger, arrangementer, værkstedsformål og lagerplads. Museet råder desuden over lokaler til formidlingsformål samt en lejlighed i palæet, som i kortere perioder bl.a. udlånes til kunstnere, der udstiller på museet.
- Herudover har museet lejet ca. 100 m² ekstern magasinplads i ROMUs magasin i Ledreborg, hvor der opbevares mindre sarte værker og udstillingsinventar. ROMU varetager drift, vedligehold og klimastyring af magasinet.
- Museet har siden 2016 løbende gennemgået en større istandsættelse af udstillingslokaler, butik mv. med henblik på at forbedre de ting, der blev peget på ved sidste kvalitetsvurdering. Museet udnytter de eksisterende rammer optimalt, men er fortsat udfordret af bygningernes begrænsede anvendelighed fsva. udstillings- og opbevaringsforhold samt vanskelig tilgængelighed for personer med handicaps. De nuværende bygningsmæssige rammer giver ifølge museets oplysninger heller ikke mulighed for større udviklingsinitiativer og synliggørelse af museet.
- Ifølge Danske Museer i Tal anvendte museet 25 % af de samlede udgifter til bygningsdrift i 2016. Udgifter til bygningsdrift af Det Kongelige Palæ (husleje og forbrugsudgifter) dækkes via et tilsvarende tilskud fra Roskilde Kommune, mens museet selv afholder udgifter til indvendig vedligeholdelse, rengøring, mindre istandsættelser og eksternt magasin.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har opgraderet sine personaleressourcer med flere fastansatte, som har relevante kompetencer ift. en kvalitativ drift og udvikling af museet, og udbygger sit relativt spinkle ressourcegrundlag ved også at inddrage frivillige i museets opgavevaretagelse.
- at museet har forbedret nogle udstillings- og lokaleforhold ved istandsættelse af udstillingslokaler, butik mv.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets egenindtægter særligt på entré er så begrænset.
- at museet pga. mangel på ressourcer har haft mindre opmærksomhed på strategiske opgaver inden for indsamling, registrering og bevaring.
- at museets bygninger fortsat har begrænset anvendelighed til museumsformål, og at tilgængeligheden for personer med handicaps fortsat er vanskelig.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet supplerer offentlige og ikke-offentlige drift- og projektilskud med større egenindtægter og dermed styrker sit økonomiske ressourcegrundlag, så museet kan opretholde en rimelig faglig standard og er mindre sårbar i forbindelse med besparelser, personaleudskiftninger mv. Særligt museets lave antal betalende gæster bør være i museets fokus.
 - at museet fremadrettet har fokus på kontinuitet i sin personalestab, og at personalesammensætningen fortsat understøtter en kvalitativ drift og udvikling af museet, samt at museet prioriterer videnskabelige personaleressourcer til at løfte hele den faglige opgavevaretagelse (forskning, formidling, indsamling, registrering og bevaring).
 - at museet fortsat arbejder for mere velegnede bygninger til museets formål.
-

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

Ved kvalitetsvurderingen i 2009 blev museet rost for sin forskningsindsats, som bidrog til at styrke og kvalificere museets profil inden for ansvarsområdet. Museet blev desuden rost for at have et stort nationalt og internationalt forskningstræk. En anbefaling var, at museet udarbejdede en konkret og langsigtet handlingsplan for sin forskningsindsats.

- Museet har en strategi for sin forskning, som er en del af museets strategi for 2016-18. Museet har formuleret en række indsatser for forskningen, som i strategien kun i begrænset omfang relateres til samlingsvaretagelsen (indsamling, registrering og bevaring) og kun sporadisk sammenholdes med museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold. Museet er i gang med at udarbejde en forskningsplan.
- Museet har også i dag et højt fagligt niveau for sin forskning, som fortsat bidrager til at styrke museets faglige profil. Forskningsindsatsen varetages både af museets egne medarbejdere og eksterne ph.d.-stipendiater, som er tilknyttet museet, og løftes gennem deltagelse i en lang række faglige netværk samt nationale og internationale samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner om forskningsprojekter.
- Museet har fra 2011-17 samarbejdet med Københavns Universitet om et ph.d.-projekt om flygtige kunstformer, deres bevaring og formidling. Siden 2013 har museet desuden haft tilknyttet en ph.d.-stipendiat, også i samarbejde med Københavns Universitet, som foretager studier i lydkunst samt lydkunstens formidling og bevaring.
- Fra 2014-2018 samarbejder museet med Syddansk Universitet om et ph.d.-projekt om ”museal repræsentation af samtidskunstens flygtige kunstformer”. Projektet er samfinansieret gennem Kulturministeriets Forskningspulje og tager udgangspunkt i museets samling af materiale fra Det Fri Universitet.
- Herudover har museet via midler fra Velux Fonden tilknyttet en post.doc fra 2017-19 til projektet ”Museet og kunsten i informationsalderen”, som gennemføres i samarbejde med Statens Museum for Kunst, Københavns Universitet og Aalborg Universitet. Projektet fungerer som følgeforskning til bl.a. museets udstillings- og formidlingsaktiviteter og indgår i en større undersøgelse og udvikling af museets formidlingspraksis og samlingsvaretagelse, som foretages af museets to inspektører, der frikøbes til formålet.

- Museet evaluerer, om udbyttet af forskningsindsatserne står mål med de anvendte ressourcer.
 - I perioden 2014-2018 har museet produceret fem forskningsartikler, som er fagfællebedømt og publiceret i såvel egne publikationer som eksterne faglige tidsskrifter, heriblandt et internationalt. Artiklerne er udarbejdet af hhv. museets fastansatte medarbejdere og ph.d.-stipendiater. Hertil kommer en fagfællebedømt redigeret publikation udgivet på et dansk online-magasin og fire fagfællebedømte internationale conference-papers, alle udarbejdet af en af museets ph.d.-stipendiater. Herudover har museet i perioden produceret 25 ikke-fagfællebedømte publikationer, hvoraf størsteparten er udgivet af museet selv, mens enkelte er udgivet i samarbejde med eksterne forskere og forskningsinstitutioner. Publikationerne relaterer sig bredt til museets faglige ansvarsområde, museologiske problemstillinger samt museumsformidling.
-

Det er meget tilfredsstillende:

- at museets forskningsindsats er af høj faglig kvalitet og samtidig har et betydeligt omfang, museets ressourcegrundlag taget i betragtning.
- at museet, udover forskning i museets samling og kunstfaglige problemstillinger, også arbejder med forskning inden for andre relevante felter og fagområder som fx museumsformidling og museologi.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har en nedskrevet strategi for sin forskning, selvom der i strategien savnes beskrivelser af forskningens betydning for og sammenhæng med museets opgaver inden for samlingsvaretagelse samt overvejelser om organisering og ressourcer.
- at museet udvikler og øger kvaliteten af sin forskning ved at indgå i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer, vidensinstitutioner og forskere.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet i forbindelse med udarbejdelse af forskningsplanen sørger for, at planen også beskriver forskningens betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse, og at mål for forskningen er sat i relation til museets organisatoriske forhold og resourcebehovet (medarbejdere, tid, økonomi mv.). Dette for at sikre balance i varetagelsen af opgaver inden for alle faglige områder (forskning, formidling, indsamling, registrering og bevaring).
- at museet overvejer også at opkvalificere sin forskning gennem ph.d.-uddannelse eller opgradering af museets fastansatte medarbejdere til ph.d.-niveau.

- at museet fremadrettet har fokus på at implementere resultaterne af forskningen i museets indsamlings-, registrerings- og bevaringspraksis og dermed udvikle og styrke museets opgavevaretagelse på disse fagområder.
 - at museet fortsat har fokus på at publicere sin forskning i forskellige typer af publikationer og i fagfællebedømte medier nationalt og internationalt, så resultaterne af forskningen også fremover videndeles med andre museer, forskere, fagfolk og publikum.
-

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

Styrelsen anerkendte i 2009 museet for at gennemføre et stort antal egenproducerede særudstillinger med relevans for ansvarsområdet og præsentere aktuelle internationale udstillinger af høj kvalitet. Styrelsen anbefalede imidlertid museet at styrke sine ressourcer ved at samarbejde med andre museer om særudstillingsvirksomheden. Styrelsen anbefalede desuden, at museet prioriterede tilgængeliggørelse af museets samling gennem længerevarende udstillinger. Styrelsen roste museet for sin formidlingsindsats til børn og unge og anbefalede museet at udbygge sin formidlingsvifte til også at omfatte formidlingsmateriale til voksne.

- Museet har i dag fortsat et ambitiøst udstillingsprogram med 3-5 årlige særudstillinger, som er egenproducerede og udelukkende vises på museet. Museets samling og materiale fra dokumentations-, lyd- og videoarkivet præsenteres i skiftende årlige udstillinger, som også relaterer sig til særudstillingerne.
- Fremover ønsker museet desuden at arbejde med andre typer formidlingsprojekter og kunstvisningsformater, herunder forskellige brugerinddragende projekter i det offentlige rum og udvikling af nye måder at formidle og distribuere samtidskunst på via fx LP-udgivelser og podcasts.
- Til dette formål har museet fra 2018-20 modtaget 1,5 mio. kr. fra Det Obelske Familiefond, som skal støtte museets udstillingsprogram og udviklingen af nye metoder til at formidle og distribuere den yngre samtidskunst til en bredere målgruppe.

- Museet har en omfangsrig og differentieret formidlingsvirksomhed med brug af varierede formidlingsformer og målrettet forskellige brugergrupper. Museet arbejder med brugerinddragelse i sine udstillinger, arrangementer og aktiviteter og inddrager brugerne i udviklingen af sin formidling. Fx i forbindelse med museets laboratorier, hvor forskellige brugergrupper inviteres til at deltage i de kuratoriske processer, der går forud for en udstilling.
- Museets formidlingsvirksomhed tager afsæt i et stort lokalt, nationalt og internationalt netværk inden for forskellige fagområder. Museet indgår i samarbejder og partnerskaber med flere lokale kultur- og uddannelsesinstitutioner samt andre aktører, fx ungeföreningen INSP! og Roskilde Handel. Derudover samarbejder museet også med andre museer, kunsthaller, vidensinstitutioner, kuratorer og kunstnere i ind- og udland om sin formidling. Herunder om et EU-projekt (Creative Europe) fra 2018-21 om kunstens og kunstinstitutionernes rolle i Europa i dag.
- Museet har formuleret en strategi for sin formidling som en del af museets strategi for 2016-18, hvoraf fremgår en række ambitiøse målsætninger og indsatser for formidlingsvirksomheden. Herunder mål om et højere aktivitetsniveau med flere brugerinddragende aktiviteter og udstillinger på et højt fagligt og internationalt niveau. Strategien for museets formidling sammenholdes ikke med museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold. Museet er i gang med at udarbejde en formidlingsplan.
- Aktuelt har fire af museets fastansatte medarbejdere kompetencegivende uddannelse inden for formidling eller undervisning.
- I 2016 gennemførte museet 66 arrangementer, heraf 9 uden for museet. 62 grundskoleklasser, 18 klasser fra ungdomsuddannelser og 12 hold fra andre uddannelser har benyttet sig af museets undervisningstilbud. Herudover har 3 hold fra dagtilbud deltaget i museets formidlingstilbud, mens 65 universitets- og lærerstuderende har modtaget vejledning i forbindelse med projektarbejde i relation til projektet Learning Museum.
- Museet har skriftlige aftaler med undervisningssektoren og undervisningstilbud og -materialer tilpasset læreplaner og fælles mål til både dagtilbud, grundskole og ungdomsuddannelser. Museet har desuden forskellige undervisningstilbud til videregående uddannelser og sprogskoler.
- Museet deltog fra 2015-16 bl.a. i Museet i den åbne skole om udvikling af modeller til brug af museet som læringsrum i forlængelse af folkeskolereformen. I den forbindelse indgik museet et samarbejde med Absalons Skole i Roskilde, som museet fortsat samarbejder med om udvikling af undervisningsforløb. Herudover deltager museet sammen med Sorø Kunstmuseum

og Odsherreds Kunstmuseum også i det regionale projekt Kunstammerater, som skal udvikle undervisningstilbud til alle skoler i Kulturregion Midt- og Vestsjælland.

- Ift. dagtilbudsområdet har museet netop indgået et samarbejde med University College om udvikling af forløb til børnehaver med henblik på at styrke museets formidling til denne målgruppe. Museet arbejder også på at opbygge et formaliseret samarbejde med Roskilde Gymnasium.
- Museets besøgstal har været faldende siden sidste kvalitetsvurdering fra ca. 29.000 i 2008 til 17.519 brugere i 2016, hvoraf kun 7.519 var optalte brugere. Ca. 10.000 skønnede brugere deltog i arrangementer på andre steder end museets adresse.
- Museet deltager i Den Nationale Brugerundersøgelse. Museets strategiske fokus på relevans og brugerorientering samt mange indsatser for brugerne afspejler sig dog ikke umiddelbart i resultaterne af undersøgelsen, hvor museet i 2016-17 generelt ligger under (i nogle tilfælde væsentligt under) den gennemsnitlige vurdering. Anbefalingsvilligheden for museets brugere er lav og især ift. vurderingen af brugeroplevelsen for børn, arrangementer og formidling i udstillingerne ligger museet væsentligt under gennemsnittet.
- Ifølge undersøgelsen henvender museet sig også til en relativt smal brugergruppe, hvoraf hele 92 % enten har en kort, mellemlang eller lang videregående uddannelse. Med 52 % af brugerne over 50 år ligger museet på niveau med øvrige museer rent aldersmæssigt. Museet har et overvejende kvindeligt publikum og en stor andel af førstegangsbesøgende. Museets brugere kommer overvejende fra Danmark og lokalområdet (Region Hovedstaden og Sjælland).
- Sammen med resultaterne af sine egne brugerundersøgelser, anvender museet Den Nationale Brugerundersøgelse til at udvikle sin formidlingsindsats og evaluerer systematisk sine formidlings tiltag på museet. Museet evaluerer imidlertid ikke systematisk formidlingsindsatsen uden for museets adresse.
- Museet er opmærksom på resultaterne i brugerundersøgelsen, som museet sammen med det faldende besøgstal arbejder på at ændre gennem nye udstillings- og arrangementskoncepter og ved at satse på strategiske samarbejder, der kan give museet flere og nye typer brugere.

Det er tilfredsstillende:

- at museet udvikler sin formidlingsvirksomhed ved at indgå i lokale, nationale og internationale netværk og samarbejder på tværs af fagområder og sektorer.

- at museets formidlingsvirksomhed er omfangsrig og differentieret med brug af varierede formidlingsformer målrettet forskellige brugergrupper.
- at museet har en nedskrevet strategi for sin formidling, selvom der i strategien savnes overvejelser om organisering og ressourceforbrug.
- at museet i dag tilgængeliggør sin samling gennem længerevarende udstillinger.
- at museet har formaliserede samarbejder med undervisningssektoren og undervisningstilbud koordineret med læreplaner og fælles mål.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet fortsat ikke samarbejder med andre museer om sin særudstillingsvirksomhed.
- at museet har så relativt få hold fra især dagtilbud og ungdomsuddannelser.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet ikke tiltrækker flere brugere, og at besøgstallet er faldende.
- at museets omfangsrige formidlingstilbud ikke bruges i større omfang.
- at museets omfattende formidlingsindsats og strategiske fokus på relevans og brugerorientering ikke afspejler sig i resultaterne af Den Nationale Brugerundersøgelse, og at museet generelt ligger under gennemsnittet i undersøgelsens vurderinger.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet i sin nye strategi fra 2019 sammenholder den samlede formidlingsindsats med museets organisation og ressourcer for at sikre sammenhæng mellem strategiske målsætninger og ressourcer.
- at museet indgår i flere samarbejder med andre museer om sin særudstillings- og formidlingsvirksomhed for at styrke sine ressourcer samt sikre videndeling af sin ekspertise og erfaringer med forskning og formidling af den yngre samtidskunst.
- at museet arbejder på at tiltrække flere og en mere bred sammensætning af brugere.
- at museet fortsat har fokus på at opbygge formaliserede samarbejder om sine undervisningstilbud, især også til dagtilbud og ungdomsuddannelser for at få flere brugere fra disse målgrupper.
- at museet i udviklingen af sine formidlingstilbud aktivt forholder sig til resultaterne af Den Nationale Brugerundersøgelse, herunder brugernes manglende anbefalelsesvillighed og de områder, hvor brugernes vurdering af museumsoplevelsen ligger under det gennemsnitlige niveau for museer.
- at museet dokumenterer og evaluerer effekten af sine mange formidlingstiltag uden for museets adresse i forhold til de investerede ressourcer og overvejer, hvordan man i denne sammenhæng kan tælle brugerne.

- at museet arbejder for at skabe bedre sammenhæng mellem de formidlingstiltag, der er for brugerne uden for museets adresse, og de tilbud, der findes på museets adresse, med henblik på at tiltrække et større antal brugere til museets besøgssted.
-

Samlingsvaretagelse

a. Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.

I kvalitetsvurderingen i 2009 blev museet anerkendt for at have en forbilledlig konsekvent, målrettet og selektiv indsamlingspolitik. Slots- og Kulturstyrelsen opfordrede imidlertid museet til at udarbejde en handlingsplan for fremtidige erhvervelser.

- Museet har som en del af strategien for 2016-18 formuleret en strategi for sin indsamling, som afspejler museets ansvarsområde og mission, men imidlertid er meget kortfattet. Strategien ledsages ikke af en indsamlingspolitik.
- Museet har en samling på 142 inventarnumre og ingen værker uden relation til ansvarsområdet. Hertil kommer et stort dokumentations-, lyd- og videoarkiv. Museet indsamlede i 2016 tre værker, alle i relation til museets forskning.
- Museet begrundet ikke sin indsamling som en del af sin registrering.
- Museet koordinerer sin indsamling med øvrige statslige og statsanerkendte museer og indgår i relevante faglige netværk og samarbejde om indsamlingen og udviklingen heraf.

b. Registrering & indberetning

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KiD). Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

Ved kvalitetsvurderingen i 2009 var anbefalingen, at museet benyttede mere entydige termer for værkkategorierne i inddelingen af samlingen, herunder skelnede klart mellem værk og dokumentation. Styrelsen bemærkede desuden, at museets værkdefinition burde revideres og udvides.

- Museet arbejder i dag med et klart skel mellem værk og dokumentation.
- Ved kvalitetsvurderingen i 2009 var 5 % af samlingen stadig uregistreret og en større del af samlingen var ikke indberettet til KID. I 2016 var 98 % af samlingen registreret og 98 % indberettet til KID.
- Museet har nedskrevne retningslinjer for og anvender gældende standarder for registrering. Museet dokumenterer sin registreringspraksis og -historik og har medarbejdere, som er uddannet til at varetage registreringsopgaven.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder om registreringsarbejdet og udviklingen heraf.
- Museet har tilgængeliggjort sin samling via hjemmesiden. Ifølge strategien mangler samlingen imidlertid at blive fotograferet, og der mangler en plan for håndtering af billedrettigheder, herunder ift. materialet i arkivet.

c. Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.

I 2009 anbefalede styrelsen, at museet udarbejdede en handlingsplan for bevaring af samlingen, som bl.a. indeholdt et estimat over samlingens konserveringsbehov. Herudover bemærkede styrelsen, at der manglede klimastyring i lokalerne i Det Kongelige Palæ.

- Museet har i 2016 indberettet, at 100 % af samlingen er i formidlingseget tilstand.
- Af museets strategi for 2016-18 fremgår hverken mål, indsatsområder eller prioriteringer for bevaringsarbejdet, og bevaring er stort set ikke nævnt i museets arbejdsplan for 2018.
- Museet har ikke en nedskrevet prioriteret bevaringsplan.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder om bevaringsarbejdet og udvikling heraf.

- Museet fører konserveringsfagligt tilsyn med samlingen i samarbejde med Kunstkonserveringen. Tilsynet foregår ikke efter faste terminer, men primært i forbindelse med museets udstillingsvirksomhed.
- Museet har i dag fortsat ingen klimastyring i lokalerne i Det Kongelige Palæ. Museets eksterne magasin har til huse i en del af en lagerbygning, der er uopvarmet, men er forsynet med fugtkontrol. I Kunstkonserveringens bevaringsfaglige udtalelse, som er lavet i forbindelse med kvalitetsvurderingen, vurderes klima- og bevaringsforhold i museets udstillingsrum og magasiner på baggrund af spotmålinger til at ligge inden for et acceptabelt niveau. Museet monitorerer imidlertid ikke klima- og lysforhold over tid, hvorfor døgn- og sæsonudsving i klima- og lysforhold er ukendte. Der er heller ikke installeret fugtfølere på museets lokaliteter, hvor luftfugtigheden vurderes til i perioder at kunne nå et kritisk niveau. I museets magasiner konstateres uhensigtsmæssig opbevaring, herunder støv og snavs. I flere udstillingslokaler findes elinstallationer og strømforsyninger, som af Kunstkonserveringen vurderes at udgøre potentiel risiko for brand. De pågældende elinstallationer og strømforsyninger er efterfølgende blevet udbedret.
- Kunstkonserveringen anbefaler, at museet fremadrettet kontinuerligt monitorerer klima og lysforhold og generelt foretager foranstaltninger med hensyn til at forbedre lyshold i udstillingslokaler og magasiner. Kunstkonserveringen anbefaler gennemgang af magasinerne med henblik på generel oprydning, rengøring og bedre indretning. Ved kvalitetsvurderingsbesøget konstaterede Slots- og Kulturstyrelsen, at museet har fulgt op på anbefalingerne om oprydning og bedre indretning af magasinerne, men ikke rengøring.
- Museet har ikke værdiredningsplaner for dets lokaliteter og heller ingen skriftlige retningslinjer for opsyn i udstillingerne.
- Museet afholder heller ikke årlige brandøvelser og har ingen skriftlige retningslinjer for data-sikkerhed.

Det er meget tilfredsstillende:

- at 100 % af samlingen er i formidlingseget tilstand.
- at 98 % museets samling er registreret og indberettet til KID, og museet har personale uddannet til registreringsopgaven.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke begrundes sin indsamling som en del af sin registrering.
- at Kunstkonserveringen konkluderer, at der er en række klima-, lys- og opbevaringsforhold, der bør forbedres.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet ikke har formuleret en indsamlingspolitik.
- at museet ikke fører regelmæssigt tilsyn med samlingen.
- at museet siden sidste kvalitetsvurdering fortsat ikke har lavet en bevaringsplan.
- at museet hverken har en værdiredningsplan eller skriftlige retningslinjer for opsyn i udstillingerne.
- at museet ikke afholder årlige brandøvelser og ikke har skriftlige retningslinjer for datasikkerhed.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet formulerer en indsamlingspolitik, som sikrer sammenhæng mellem museets indsamling og øvrige faglige opgavevaretagelse, og beskriver museets samlingsmæssige fokus, satsningsområder og prioriteringer.
 - at museet sørger for at få de sidste 2 % af samlingen registreret og indberettet til KID.
 - at museet følger op på alle Kunstkonserveringens anbefalinger til forbedring af klima-, lys- og opbevaringsforhold og går i dialog med ROMU om muligheden for monitorering af klimaet i magasinet i Ledreborg.
 - at museet snarest muligt udarbejder både en bevarings- og en værdiredningsplan samt skriftlige retningslinjer for opsyn i udstillingerne.
 - at museet sørger for at afholde årlige brandøvelser og formulere skriftlige retningslinjer for datasikkerhed.
 - at museet generelt skærper sit strategiske fokus på samlingsvaretagelse og især bevaringsarbejdet for at sikre, at samlingens bevaringstilstand til stadighed er på et tilfredsstillende niveau.
-

Museets fremtid

- Museet har fokus på at realisere planerne om et nyt Museet for Samtidskunst og vil i den kommende nye strategiperiode fra 2019, i samarbejde med den nye bestyrelse, udarbejde en finansieringsplan for etablering og drift af et nyt museum. Museet vurderer selv, at det vil være muligt at varetage driften af det nye museum på basis af det eksisterende driftsbudget.
- Roskilde Kommune forholder sig positivt til museets planer og ser gode muligheder i udviklingen af et nyt museum.

Baggrund

1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Museet for Samtidskunst

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 21. marts 2018.

Tilstede var:

Fra museet:

Museumsdirektør Birgitte Kirkhoff Eriksen

Kommunikationsansvarlig Julie Tovgaard

Læringsinspektør Phillip Danstrup

Kunsthøgskoleinspektør Magnus Kaslov

Administrationsansvarlig Sabine Krog Rasmussen

Post.doc Rasmus Holmboe

Fra bestyrelsen:

Næstformand Signe Lopdrup

Fra Roskilde Kommune:

Kultur- og idrætschef Poul Knopp Damkjær

Fra Slots- og Kulturstyrelsen:

Specialkonsulent Hans-Henrik Landert

Specialkonsulent Krestina Skirl

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner, administrationslokaler mv. besigtiget.

2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste tolv år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer bl.a. sig om:

- Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)
- Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)
- Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)
- Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)
- Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-2014)
- God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)
- Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)
- Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012 – 2015 (Kulturministeriet, 2012)

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside: www.slks.dk under museer/museumsvirksomhed/kvalitetsvurdering

Kvalitetsvurderingen indeholder Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskuds-ydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Slots- og Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltager.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger. Slots- og Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.