

Public service-kontrakt mellem DR og kulturministeren for perioden 1. januar 2003 til 31. december 2006

Indledning

Dansk public service-radio og -tv udfylder en vigtig rolle som skaber og formidler af dansk kunst og kultur, ligesom disse medier er uundværlige for den demokratiske debat. For at sikre denne rolle indgår kulturministeren og DR nedenstående kontrakt om DR's public service-virksomhed.

Kontrakten omfatter alene public service-virksomheden, jf. § 12 i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed, og vedrører således ikke DR's anden virksomhed, jf. lovens § 14. Øvrige bestemmelser om DR's virksomhed, herunder økonomiske og organisatoriske forhold samt klagebehandling, fastsættes i DR's vedtægt.

Formålet med kontrakten er at præcisere, hvilke opgaver DR forventes at opfylde, og at udstikke rammerne inden for hvilke public service-virksomheden kan drives.¹

Kontrakten baseres på lovgivningens bestemmelse om DR som en selvstændig offentlig institution, jf. lovens § 15, uden for kulturministerens almindelige instruktionsbeføjelse.

Det indebærer, at DR's bestyrelse inden for de rammer, der er fastlagt i lovgivningen og denne kontrakt, har ansvaret for den overordnede tilrettelæggelse af programvirksomheden.

Det indebærer endvidere, at DR's bestyrelse har fuld og uindskrænket rådighed over de tildelte licensmidler til anvendelse på de aktivitetsområder, der er angivet i lovgivningen og i kontrakten.

¹ Public service-kontrakten er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

1. Generelt

DR er forpligtet over for hele befolkningen til via fjernsyn, radio og internet eller lignende at sikre et bredt udbud af programmer og tjenester omfattende nyhedsformidling, oplysning, undervisning, kunst og underholdning.

Der skal i udbuddet tilstræbes kvalitet, alsidighed og mangfoldighed. Ved programlægningen skal der lægges afgørende vægt på hensynet til informations- og ytringsfriheden. Ved informationsformidlingen skal der lægges vægt på saglighed og upartiskhed.

Udsendelsesvirksomheden skal sikre befolkningen adgang til væsentlig samfundsinformation og debat.

I udsendelsesvirksomheden skal der lægges særlig vægt på dansk sprog og dansk kultur.

DR skal gennem en aktiv sprogpolitik medvirke til at bevare og udvikle det danske sprog, så lyttere og seere møder og oplever et korrekt og forståeligt dansk.

DR skal lægge særlig vægt på sin rolle som initiativtager til og formidler af dansk kunst og kultur, herunder den danske kulturarv.

DR skal medvirke til at folkeliggøre den ny informationsteknologi ved at skabe nye programmer og informationstjenester, som kan gøre seere og lyttere bekendt med teknologien og inspirere dem til at bruge den.

DR skal i sin samlede udsendelsesvirksomhed medvirke til at fremme integration.

DR skal sørge for at styrke handicappedes adgang til public service tilbuddene ved at udnytte nye teknologier, herunder tekstning eller lignende af dansksprogede tv-programmer. DR's indsats på dette område skal stige i løbet af kontraktperioden.

DR skal derfor deltage i udviklingen af et simultantekstningssystem, der bygger på et dansk digitalt talegenkendelsesprogram. Den nærmere finansiering vil blive aftalt i en særskilt tillægsaftale til public service-kontrakten.

Det er på denne baggrund målet, at mindst en nyhedsudsendelse om aftenen på hverdage, så vidt det er praktisk muligt og kan gennemføres på en kvalitativt tilfredsstillende måde, fra udgangen af 2004 skal være fuldt ud tekstet samt – ved første folketingsvalg efter årsskiftet 2004/2005 - at alle parti-præsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen er fuldt tekstede (inklusive live-udsendelser).

Det samlede antal tekstede timer skal stige i aftaleperioden. Antallet af første-gangsudsendte, tekstede timer skal opretholdes på mindst det nuværende niveau.

Det forudsættes, at antallet af tegnsprogstolkede timer opretholdes på mindst det nuværende niveau.

I forbindelse med indførelsen af digitalt jordbaseret tv, vil der blive taget stilling til, i hvilket omfang DR's udbud af tegnsprogstolkede udsendelser skal udvides.

Endelig skal DR tilstræbe, at transmissioner af begivenheder af stor samfundsmæssig interesse så vidt mulig tekstes eller tegnsprogstolkes.

DR skal i det samlede programudbud tilbyde en bred samfundsmæssig dækning af Danmark og således afspejle den mangfoldighed af kultur, livsopfattelse og levevilkår, der er i de forskellige dele af landet.

DR skal sikre en dialog med befolkningen, herunder særlig med lytter- og seerorganisationerne, om såvel den landsdækkende som den regionale programvirksomhed.

2. Programindhold

DR skal sende nyhedsprogrammer i tv mellem kl. 17 og kl. 24 i mindst samme tidsmæssige omfang som gennemsnitligt i de seneste 4 år. Der skal være mindst

én hovednyhedsudsendelse i den bedste sendetid (prime time). Derudover skal der være nyhedstilbud spredt ud over programfladen og ugens dage.

DR skal lægge vægt på tv-programmer med dansk eller andet nordisk sprog som originalsprog.

DR skal sende undervisningsprogrammer og -tjenester. Der skal lægges særlig vægt på at motivere til videreuddannelse som supplement til folkeskolen og folkeoplysningen og på at fokusere på tidens aktuelle folkeoplysningstemaer. DR skal særligt være opmærksom på at anvende alle teknologiske platforme, herunder internettet, ved undervisningsprogrammer og -tjenester.

DR skal tilbyde tv-programmer og informationstjenester af høj kvalitet til børn. Der skal lægges vægt på dansksprogede programmer. Det tidsmæssige omfang af børneprogrammer må i aftaleperioden ikke være mindre end det gennemsnitlige omfang de seneste 4 år.

DR skal betjene danskere i udlandet med programmer og informationstjenester. DR's udsendelse af kortbølgeprogrammer skal som minimum videreføres frem til udgangen af 2003. Herefter kan kulturministeren godkende, at kortbølgevirksomheden indstilles.

DR skal lægge vægt på sin rolle som en væsentlig formidler og producent af dansk musik. DR's udsendelse af dansk musik skal øges i kontraktperioden.

DR skal på nærmere programsatte tidspunkter drive regional programvirksomhed.

Det tidsmæssige omfang af dansk dramatik skal i aftaleperioden mindst svare til det gennemsnitlige omfang de seneste 4 år.

DR skal koordinere sin programvirksomhed med TV 2, således at nyproduceret dansk dramatik så vidt muligt ikke sendes på samme tid på de to stationers tv-kanaler.

DR skal tilstræbe, at over halvdelen af den sendetid i tv, der ikke består af nyheder, sportsbegivenheder, konkurrencer og tekst-tv, afsættes til europæiske

programmer, jf. bilag 1.

DR skal tilstræbe, at 10 pct. af den sendetid i tv, der ikke består af nyheder, sportsbegivenheder, konkurrencer og tekst-tv, eller 10 pct. af programbudgettet, afsættes til europæiske programmer fra producenter, der er uafhængige af tv-foretagender. En passende andel skal forbeholdes programmer af ny dato, dvs. programmer, der udsendes senest 5 år efter deres produktion.

DR skal påse, at der ikke sendes programmer, som i alvorlig grad kan skade mindreåriges fysiske, psykiske eller moralske udvikling, herunder navnlig programmer, som indeholder pornografi eller umotiveret vold.

Andre programmer, som kan skade mindreåriges fysiske, psykiske eller moralske udvikling, må ikke sendes, medmindre det ved valget af sendetidspunkt eller ved tekniske foranstaltninger sikres, at mindreårige i udsendelsesområdet normalt ikke ser eller hører udsendelserne. Når programmerne sendes i ukodet form, skal der forud for dem gives en akustisk advarsel, eller de skal under hele deres varighed være markeret med et visuelt symbol.

Programmerne må ikke på nogen måde tilskynde til had på grund af race, køn, religion, nationalitet eller seksuel orientering.

3. Public service on-line-virksomhed

DR skal drive et internetsted, som indeholder bl.a. nyheder, uddannelses tilbud, programrelateret information, seerservice, debatforum mv. Dette public service internetsted skal holdes adskilt fra DR's eventuelle anden internetvirksomhed, som drives på kommercielle vilkår, dvs. uden anvendelse af licensmidler.

4. Særligt om styrkelse af dansk filmproduktion

DR skal bidrage til at styrke dansk filmproduktion. Dansk filmproduktion skal i denne sammenhæng forstås som al produktion af fiktions- og dokumentarprogrammer udført hos uafhængige producenter, herunder spillefilm, kort- og dokumentarfilm, tv-serier mv. Nærmere bestemmelser om DR's forpligtelser over for dansk film findes i bilag 2.

5. Udlægning af produktion

DR skal i aftaleperioden udlægge produktion til uafhængige producenter for

følgende beløb: 125 mio. kr. i 2003, stigende til 170 mio. kr. i 2006. De gennemsnitlig 60 mio. kr. årligt, som DR forudsættes at anvende på dansk filmproduktion, medregnes som udlægning.

6. Sendemuligheder mv.

DR's programmer, der udsendes via det jordbaserede sendenet, skal kunne modtages af hele befolkningen inden for de geografiske områder, der dækkes af udsendelserne.

DR's public service-virksomhed omfatter:

- 2 tv-kanaler: DR1 (VHF-kanal, distribueres også via satellit) og DR2 (satellit-kanal, distribueres også midlertidigt via enkelte VHF/UHF-kanaler i henhold til tillægsaftale nr. 2 af 3. marts 1999 til aftale af 10. maj 1996 om mediepolitikken 1997-2000).
- 6 radiokanaler: P1 (FM – distribueres også via satellit og web-stream), P3 (FM, distribueres også via satellit og web-stream), P4 (FM, distribueres også via satellit og web-stream), 1 mellembølge-kanal (AM), 1 langbølge-kanal (AM), Radio Danmark (kortbølge), DR Klassisk (satellit, distribueres også via web-stream).
- DAB: DR har rådighed over 75 pct. af kapaciteten i to DAB-blokke, hvor sendenetene er under etablering og bliver landsdækkende i hhv. 2003 og 2004.
- On-line-virksomhed
- Den fjerde radiokanal: DR har i perioden 2001-2009 koncession på at drive radiokanalen P2 Musik & Kultur (FM, distribueres også via satellit).

Yderligere public service-radio- og tv-kanaler kan kun oprettes efter aftale med kulturministeren. Tilsvarende gælder nedlæggelse af kanaler.

7. Jordbaseret digitalt tv

I forbindelse med et kommende udbud af jordbaseret digitalt tv vil der blive indgået en tillægskontrakt om DR's forpligtelser i relation til digital programudvikling.

I samme forbindelse vil der blive taget stilling til DR's rådighed over digitale sendemuligheder mv.

8. Andet

DR skal tilstræbe at gøre det muligt for Statens Mediesamling at give publikum adgang til, inden for rammerne af ophavsretslovgivningen, at se eller høre tidligere udsendte nyheds- og aktualitetsudsendelser.

DR skal blandt andet af kulturarvsmæssige hensyn bevare sine programarkiver. DR skal fremme digitaliseringen af programarkiverne for bl.a. på denne måde at give borgerne adgang til sine programarkiver, dog med de begrænsninger, der følger af lovgivningen mv., herunder ophavsretsloven. DR skal aktivt arbejde for i videst muligt omfang at kunne gøre DR's programarkiver tilgængelige for befolkningen og forskermiljøerne.

DR skal som led i sine programaktiviteter på musikområdet og i rollen som initiativtager til og formidler af dansk kunst og kultur opretholde følgende ensembler: Radiosymfoniorkestret, Radiounderholdningsorkestret, Radiokoret, Radiopigekoret og Radioens Big Band. Listen over ensembler kan ændres efter godkendelse af ministeren.

Efter regler fastsat af kulturministeren er DR forpligtet til at udsende meddelelser af beredskabsmæssig betydning til befolkningen.

9. Kontraktens overholdelse

DR skal hvert år udarbejde en redegørelse for, hvordan public serviceforpligtelserne er blevet opfyldt i det forudgående kalenderår. Redegørelsen skal sendes senest 1. maj til Radio og tv-nævnet med henblik på nævnets vurdering. Redegørelsen skal endvidere sendes til kulturministeren.

Følgende oplysninger skal fremgå af redegørelsen:

- Omfanget af dansksprogede programmer i tv.
- Omfanget af dansk dramatik i tv og radio.

- Omfanget af dansk musik i tv og radio.
- Anvendelsen af uafhængige producenter i programudbudet i tv, målt ved omkostningerne forbundet hermed og andelen af sendetiden.
- Omfanget af programvirksomheden rettet mod børn og unge i radio og tv.
- DR's brug af tekstning eller andre teknologiske metoder til at styrke handicappedes adgang til tv-programmerne.
- DR's indsats i udviklingen af et simultantekstningssystem, der bygger på et dansk digitalt talegenkendelsesprogram.
- Omfanget af indsatsen på undervisningsområdet.
- Omfanget af den regionale radioprogramvirksomhed.
- Fordelingen af forskellige programtyper på sendefladen og på kanalerne, hvordan disse programudbud er blevet brugt af seere og lyttere, og hvordan publikum har vurderet programmerne.
- Beskrivelse af public service on-line-virksomhedens indhold.
- Redegørelse for DR's dialog med befolkningen, herunder særlig lytter- og seerorganisationerne.
- En redegørelse for engagementet i dansk filmproduktion, jf. bilag 2.

Rigsrevisionen påser, at de regnskabsmæssige oplysninger i public service-redegørelsen er korrekte, og at der foreligger en tilfredsstillende dokumentation for øvrige talmæssige oplysninger, der har betydning for vurdering af redegørelsen.

10. Økonomi

DR's public service-virksomhed finansieres gennem DR's andel af licensafgifterne samt gennem indtægter ved salg af programmer og andre ydelser, tilskud, udbytte, overskudsandele m.v. DR kan ikke oppebære reklameindtægter fra programvirksomheden og public service-aktiviteter på internettet.

I kontraktperioden modtager DR årligt henholdsvis 2.920, 2.985, 3.050 og 3.125 mio. kr. (løbende priser) af licensmidlerne. Disse beløb vil dog blive reduceret, hvis licensprovenuet reduceres i forhold til det i mediaaftalen for 2002-2006 forudsatte niveau. DR finansierer alene driften af DR Licens.

11. Varighed

Kontrakten gælder fra 1. januar 2003 til 31. december 2006. Ændringer i kontrakten kan aftales mellem DR og kulturministeren i løbet af perioden.

Den 2003

(for DR)

Kulturministeren

Definition af europæiske programmer

1. Ved europæiske programmer forstås i denne bekendtgørelse:

- 1) Programmer fremstillet i EF-medlemsstater,
- 2) programmer fremstillet i europæiske tredjelande, som er parter i den af Europarådet vedtagne europæiske konvention om grænseoverskridende fjernsyn, og som opfylder betingelserne i punkt 2,
- 3) programmer fremstillet i andre europæiske tredjestater og som opfylder betingelserne i punkt 3,
- 4) anvendelsen af bestemmelserne i nr. 2 og 3 er betinget af, at programmer med oprindelse i medlemsstaterne ikke udsættes for diskriminerende foranstaltninger i de pågældende tredjelande.

2. De i punkt 1, nr. 1 og 2, omhandlede programmer er sådanne, der er fremstillet hovedsagelig under medvirken af ophavsmænd og medarbejdere, der er bosiddende i en eller flere af de stater, der er omhandlet i samme punkt, nr. 1 og 2, når en af følgende tre betingelser er opfyldt:

- a) De er fremstillet af en eller flere producenter, der er etableret i en eller flere af disse stater,
- b) produktion af programmerne overvåges og kontrolleres effektivt af en eller flere producenter, der er etableret i en eller flere af disse stater,
- c) koproducenterne i disse stater står for størstedelen af de samlede omkostninger ved koproduktionen, og denne kontrolleres ikke af en eller flere producenter, der er etableret uden for disse stater.

3. De i stk. 1, nr. 3, omhandlede programmer er enten fremstillet i koproduktion med producenter, der er etableret i en eller flere medlemsstater, eller fremstillet selvstændigt af producenter, der er etableret i et eller flere europæiske tredjelande, med hvilke Fællesskabet har indgået aftaler omfattende den audiovisuelle sektor, såfremt de hovedsagelig er fremstillet under medvirken af ophavsmænd og medarbejdere, der er bosiddende i en eller flere stater i Europa.

4. Programmer, der ikke er europæiske programmer i den i stk. 1 anførte betydning, men som er fremstillet som led i bilaterale koproduktionsaftaler mellem medlemsstater og tredjelande, betragtes som europæiske produktioner, såfremt størstedelen af de samlede produktionsudgifter er afholdt af koproducenterne i Fællesskabet, og såfremt produktionen ikke kontrolleres af en eller flere producenter, der er etableret uden for medlemsstaterne.

5. Programmer, der ikke er europæiske programmer i henhold til pkt. 1 og 4, men som er fremstillet hovedsageligt under medvirken af ophavsmænd og medarbejdere, der er bosiddende i en eller flere medlemsstater, betragtes som europæiske programmer i et omfang svarende til, hvor stor en del af de samlede produktionsomkostninger koproducenter i Fællesskabet har afholdt.

Bilag 2

Nærmere bestemmelser om anvendelsen af ”filmpengene”

De nærmere bestemmelser, som er indeholdt i nærværende bilag, afspejler indholdet af såvel Mediaaftale 2002-2006 af 3. juni 2002 som Aftale af 1. november 2002 om den filmpolitiske indsats 2003-2006 med tilhørende notat om sammenhængen mellem mediaaftalen og filmaftalen.

På grundlag af ovennævnte aftaler fastlægges følgende nærmere bestemmelser for DR's engagement i dansk filmproduktion:

Generelt

DR skal bidrage til at styrke dansk filmproduktion. Dansk filmproduktion skal i denne sammenhæng forstås som al produktion af fiktions- og dokumentarprogrammer udført hos uafhængige producenter, herunder spillefilm, kort- og dokumentarfilm, tv-serier mv., jf. i øvrigt definitionen af dansk film i den til enhver tid gældende filmlov.

DR's engagement i dansk filmproduktion skal være på mindst 60 mio. kr. årligt (gennemsnit over aftaleperioden).

De 60 mio. kr. årligt medregnes ved opgørelsen af den udlægning af produktion fra DR, der af partierne bag Mediaaftale 2002-2006 er fastsat til 125 mio. kr. i 2003, stigende til 170 mio. kr. i 2006.

Af de 60 mio. kr. skal gennemsnitligt anvendes mindst 35 mio. kr. på spillefilm, mindst 7 mio. kr. på kort- og dokumentarfilm og mindst 4 mio. kr. på den nye ordning for talentudvikling.

DR's engagement kan have form af såvel egentlige investeringer på almindelige markedsvilkår som forkøb af visningsrettigheder. Indkøb af færdigproducerede film, serier mv. kan ikke indgå i opgørelsen over anvendelsen af ”filmpengene”.

DR's engagement opgøres på tidspunktet for indgåelse af kontraktmæssig forpligtelse. Dog kan DR i 2003 som en overgangsordning medregne projekter, hvor den kontraktmæssige forpligtelse er indgået i 2002, men hvor betaling/udgiftsføring først finder sted i 2003. En forudsætning herfor er:

- DR's engagement i dansk filmproduktion i årene 2001 og 2002 skal være på tilsammen mindst 80 mio. kr., opgjort efter den hidtidige opgørelsesmetode.
- Projekterne skal angives ved navn. Det skal endvidere angives, hvor stort beløb DR har forpligtet sig til at købe visningsret for hhv. investere i det enkelte projekt.
- Projekterne skal følge de standardkontrakter, der er omtalt nedenfor.

Særligt om spillefilm

Det forudsættes som udgangspunkt, at DR vil være økonomisk engageret i i størrelsesordenen 8-10 spillefilm årligt .

For medregning i de 35 mio. kr. gælder i øvrigt følgende:

- DR's investering i en given spillefilm kan ikke udgøre mere end 50 pct. af de samlede produktionsomkostninger.
- Ved projekter, som dels resulterer i en egentlig spillefilm, dels i en tv-serie, kan DR's investering/forkøb alene medregnes i de ovennævnte 35 mio. kr. i det omfang det vedrører spillefilmudvalget, og forudsat, at der foreligger en af Filminstituttet godkendt regnskabsmæssig opdeling af projektet på hhv. spillefilm og tv-serie.

DR's aftaler med de enkelte uafhængige producenter om investering og/eller køb af visningsrettigheder i de konkrete filmprojekter, skal basere sig på en standardkontrakt, udarbejdet af Filminstituttet, DR, TV 2/DANMARK og Producentforeningen i fællesskab.

Særligt om kort- og dokumentarfilm

For medregning i de 7 mio. kr. gælder følgende:

- Der skal være tale om kontant indskud i produktioner, der både egner sig til tv-udsendelse og Filminstituttets video/DVD distribution, og som normalt også vil modtage støtte fra Filminstituttet. DR afgør selv, hvilke produktioner man ønsker at deltage i.
- DR's investering i en given kort- og dokumentarfilm kan ikke udgøre mere end 50 pct. af de samlede produktionsomkostninger.

Opfølgning

Den årlige redegørelse fra DR om opfyldelsen af public service-kontrakten skal indeholde en oversigt over DR's samlede økonomiske engagement i dansk filmproduktion i det pågældende år, fordelt på spillefilm, kort- og dokumentarfilm og talentordning – og for spillefilmene vedkommende de samlede udgifters fordeling på hhv. investering og forkøb af visningsrettigheder.