

RADIO4
PUBLIC SERVICE-
REDEGØRELSE
2023

INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
 - Pkt. 2.1: Nyheder
 - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
 - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
 - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
 - Pkt. 2.5: Sportsnyheder
 - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
 - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
 - Pkt. 2.8: Satire
 - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
 - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
 - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
 - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
 - Pkt. 2.13: Musik
 - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan (forår)
- Bilag 1B: Modellsendeplan (efterår)
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



**'RADIO4 MORGEN VINDER
ÅRETS MORGENFLADE
VED PRIX AUDIO 2023'**

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

RADIO4

PUBLIC SERVICE-REDEGØRELSE 2023

Radio4 har ved udgangen af 2023 rundet fire år og er således halvvejs gennem sin sendetilladelse. Derfor er det tid til at gøre status.

Radio4 er sat i verden for at bidrage til mangfoldigheden i kultur- og samfundsdebatten. Det har været opdraget fra begyndelsen med den fjerde FM-kanal, og det er fortsat opgaven for Radio4 i dag.

Den grundlæggende ambition med Radio4 kan findes i radiolovens §10 og kan helt kort gengives således: Som et public service-medie skal Radio4 med afsæt i den danske kultur og i kontekst af en globaliseret verden sikre borgernes handleevne i det danske folkestyre.

Det er en absolut vidunderlig opgave, der er blevet Radio4 til: At oplyse, udfordre og underholde!

Radio4 har gennem de sidste fire år lavet god radio og bidraget med væsentlig journalistik. I 2023 blev kanalen belønnet med tre priser ved Prix Audio og 'Formidlingsprisen' fra Foreningen for Undersøgende Journalistik. Men bundlinjen er ikke desto mindre, at kanalen ikke er lykkedes med at være vigtig for danskerne. Det er ikke alting, der kan gøres op i lyttartal, og alligevel er det indiskutabelt, at der er få, der kender til Radio4 og endnu færre, der lytter til den.

Radio4 fra 2024 - og fremadrettet

Radio4 indleder 2024 med en ny administrerende direktør og chefredaktør i spidsen, og det lægger op til at tydeligt strategiskifte, som i første omgang skal tydeliggøre Radio4's grundlæggende opgave i det samlede danske public service-tilbud, højne særpræget for og forhåbentligt øge kendskabet til kanalen.

Danskerne bruger ikke radio i samme grad som tidligere. I Danmark har lyttetiden på radiomarkedet været faldende siden 2008, mens dækningen har været stabil. Men i 2022 faldt dækningen for første gang under 90 procent. Den hidsige vækst i podcastmarkedet stilnede af i 2023 – men samtidigt har konkurrencen aldrig været større på podcastmarkedet.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Det er i sig selv glædeligt, at der er et stærkt podcasttilbud fra publicistisk ambitiøse medier, fra kommercielle spillere og fra et hav af danskere, der udkommer con amore. 2500 podcast udkommer hver eneste uge – og læg dertil et massivt internationalt udbud. Det er godt for danskerne, men det betyder selvsagt også, at betingelserne for Radio4's virke er under hastig forandring – og allerede markant anderledes end for blot fire år siden. Det skal kanalens organisation og sendeplan selvsagt afspejle.

De fleste af os oplever, at vi lever i en tid, hvor følelser spiller en større rolle i vores offentlighed end tidligere, hvor vi er længere fra hinanden end nogensinde før, og hvor vi som samfund næsten er gået hver til sit. Vi er langt forbi den tid, hvor de lærde og de dannede kunne lukke munden på de besværlige og de højtråbende. Det skal derfor være Radio4's fine opgave at lytte til forargelsen og til vreden – på en måde så følelserne ikke bliver en endestation, men afsættet for en insisterende nysgerrighed, for kritisk journalistisk og for en vilje til at forstå problemerne i al deres kompleksitet.

Radio4 skal i fremtiden være en lidt besværlig, nysgerrig, kritisk, underholdende og landsdækkende taleradio.

Denne public service-redegørelse beskriver Radio4's programvirke i året 2023, og hvordan kravene i sendetilladelsen er opfyldt. I de enkelte tilfælde, hvor Radio4 ikke har opfyldt et krav i sendetilladelsen, redegør Radio4 for årsagen og eventuelt årsagen til dispensation til at fravige sendetilladelsen.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 1: ORGANISATION OG LOKALITET

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 8: Kanalen skal have en selvstændig nyheds- og <aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed. Tilladelseshaver skal have kapacitet til at producere programindhold herunder originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet. Kanalen skal have en ansvarshavende redaktør, der ikke samtidig må være beskæftiget ved andre medievirksomheder.

Tilladelsens pkt. 9: Radiokanalens hovedredaktion skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København. Med tilladelseshavers hovedredaktion menes stedet, hvor hovedparten af radiokanalens redaktionelle beslutninger vedrørende programindhold og programsammensætning træffes.

Tilladelsens pkt. 10: Mindst 70 pct. af radiokanalens redaktionelle medarbejdere skal have ansættelsessted i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København.

Tilladelsens pkt. 11: Radiokanalens selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 2, skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København. Hovedparten af de redaktionelle medarbejdere beskæftiget med nyheds- og aktualitetsudsendelser skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion.

Tilladelsens pkt. 12: Nyhedsredaktøren skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion.

Tilladelsens pkt. 13: Tilladelseshaver skal i hele tilladelsesperioden være en selvstændig juridisk enhed, hvis eneste formål er at drive den udbudte radiokanal.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 81: At nyheds- og aktualitetsredaktionen vil bestå af ca. 30 redaktionelle medarbejdere, hvoraf fire arbejder med udgangspunkt i København. De resterende 26 har arbejdssted i Aarhus eller en anden lokation i Jylland eller på Fyn. Afdelingen ledes af en nyhedschef.

Tilladelsens pkt. 82: At kanalen vil få en programredaktion med ca. 20 medarbejdere herunder programredaktører, værter og producere, der har ansvar for udvikling af innovativt programindhold, eksternt indkøb og tilrettelæggelse af programflade. Programafdelingen ledes af en programchef.

Tilladelsens pkt. 83: At ledelsen vil bestå af den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør, administrationschefen, programchefen og nyhedschefen. Nyhedschefen og direktøren vil have arbejdssted i Aarhus, og yderligere en af de andre har fast arbejdssted i Aarhus. Derudover vil kanalen have en række redaktører for de centrale stofområder i aktualitets- og nyhedsfladen, herunder kultur, samfund, uddannelse, politik, udland og erhverv, som bortset fra en redaktør alle vil have arbejdssted mindst 110 km fra hovedstaden.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Tilladelsens pkt. 84 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At nyheds- og aktualitetsredaktionen i tidsrummet kl. 8-19 altid vil være bemandedet med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift, ligesom der døgnet rundt vil være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar.

Tilladelsens pkt. 84 (formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At nyheds- og aktualitetsredaktionen på hverdage i tidsrummet kl. 8 - 19, fredag dog kl. 8 - 18, altid vil være bemandedet med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar. Herudover bemandes nyheds- og aktualitetsafdelingen efter behov i sendeplanen. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift. Såfremt den vagthavende journalist ikke har redaktionelt ledelsesansvar, vil der døgnet rundt være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar.

Tilladelsens pkt. 84 (den nuværende formulering efter dispensation af 27. august 2021): At radioen på hverdage i tidsrummet kl. 8 - 19, fredag dog kl. 8 -17, altid vil være bemandedet med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar, den 24. og 31. december dog undtaget. Herudover bemandes radioen efter behov i sendeplanen. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift. Såfremt den vagthavende journalist ikke har redaktionelt ledelsesansvar, vil der døgnet rundt være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar.

Radio4 drives i regi af Radio FM4 A/S, hvis eneste formål er at drive Radio4. Selskabet ejes af syv regionale mediehus i Danmark samt et enkelt mediehus syd for den dansk/tyske grænse; Bornholms Tidende, jfm, Lolland-Falsters Folketidende, Mediehuset Herning Folkeblad, Nordjyske Medier, Sjællandske Medier, Radio ABC og Flensborg Avis. Den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør er ikke beskæftiget ved andre medier. Anne Marie Dohm tegnede som ansvarshavende chefredaktør Radio4 i de første fire år af radioens levetid, men hun besluttede at forlade radioen i september 2023. Radio4's bestyrelse ansatte en ny ansvarshavende chefredaktør Nikolai Thyssen, der startede medio januar 2024.

Selskabets hovedsæde er på Banegårdspladsen i Aarhus, hvor også den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør, nyheds- og aktualitetschefen, programchefen, størstedelen af Radio4's redaktører samt mere end 70 procent af radioens redaktionelle medarbejdere har arbejdssted. I 2023 udgjorde fordelingen således 84 procent i Aarhus og 16 procent i København.

Radioens hovedredaktion i Aarhus består af en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der drives på grundlag af saglighed, upartiskhed og alsidighed, samt en programredaktion, der producerer og kommissionerer innovativt programindhold og tilrettelægger programfladen. Radioen havde på hovedredaktionen i Aarhus i alt 59 redaktionelle medarbejdere i 2023 (opgjort efter ATP-modellen).

Radioen har tillige studie- og kontorfaciliteter i København. Radioen havde i 2023 12 redaktionelle medarbejdere med ansættelsessted i København (opgjort efter ATP-modellen).

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Nyheds- og aktualitetsredaktionen bestod i 2023 af samlet 31 medarbejdere, og programredaktionen bestod i 2023 af 35 medarbejdere (opgjort efter ATP-modellen).

Hovedparten af radioens programmer med eksterne ikke-ansatte værter og programmer produceret af eksterne produktionsselskaber var placeret i programredaktionen i 2023.

Hovedredaktionen i Aarhus råder over produktionsbil og mobilt sendeudstyr, som anvendes til sending uden for huset samt til at lave reportager til en række programmer rundt i landet. Radioen har prioriteret udstyr og fysiske lokationer således, at radioen let og hurtigt kan dække en stor del af landet med udgående reportere. Samtidig er det vigtigt af hensyn til radioens brugerløfte at kunne tilbyde medvirkende fra hele landet at kunne deltage fra en facilitet, hvor de på lige fod kan tage del i interviews og debatter direkte i studiet. Endelig benytter radioens programmer Tieline, der er en app-teknologi, som gør det let for medvirkende i radioen at deltage i programmerne live fra både ind- og udland.

Radioen har i 2023 på hverdage i dagtimerne typisk haft minimum 7 journalister på arbejde og altid minimum 3-4 journalister kl. 04.30-21.00 fra mandag til torsdag og kl. 04.30-17 om fredagen. Radioen har prioriteret medarbejderressourcerne således, at radioens journalister er på arbejde, hvor de skaber størst mulig værdi for de programmer, der produceres til lytterne. Radioen har i 2023 haft en medarbejder med redaktionelt ledelsesansvar, der døgnet rundt har fungeret som bagvagt.

Om lørdagen har radioen været bemanded af 1 journalist i tidsrummet 04.30-23.15, da nyheds- og aktualitetsredaktionen om lørdagen ikke har haft livesending ud over timenyhederne og ikke har skullet forberede programmer til dagen efter. Om søndagen har radioen været bemanded af 1 journalist i tidsrummet 04.30-23.15 og minimum 3-4 journalister i tidsrummet 09.30-17.00

Når der har været behov for at dække begivenheder i weekenden eller i de sene aften- eller nattetimer, hvor bemanningen normalt er lavere, har radioen prioriteret at indkalde journalister, redaktører, producere og værter.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2: KRAV TIL PROGRAMMER

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 6: Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed over for hele befolkningen efter de i radio- og fjernsynslovens § 10 gældende principper og skal i øvrigt overholde den til enhver tid gældende radio- og fjernsynslov samt regler udstedt i medfør heraf.

Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal med nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil.

Tilladelsens pkt. 7: Der skal udsendes programmer 24 timer i døgnet fra 1. november 2019 på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter.

Radio4 har i hele året 2023 udøvet public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal, der 24 timer i døgnet har sendt nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter; FM, DAB og internettet.

Radio4 har i 2023 udbygget og videreudviklet på den eksisterende sendeplan og allerede eksisterende programformater, samt tilføjet og udviklet nye programmer for på den måde at kunne tilbyde et bredere og mere forskelligartet udbud til hele befolkningen. Dette er blandt andet kommet til udtryk i 'Only in America', der er dedikeret til amerikansk kultur og med afsæt i popkulturelle fænomener fortæller om den enorme værdimæssige splittelse, som USA oplever i disse år. I det filosofiske kulturprogram, 'Notesbogen', hvor kreative noter danner baggrund for en samtale om samfund, kultur og mellem menneskelige relationer. Og i en række dagsordensættende historier om blandt andet sprogvankeligheder i det danske sundhedssystem og eksperimenterende konsultationer via videoopkald i vagtlægeordningen.

Radio4 har løbende gennem året foretaget en række ændringer i sendeplanen, og hvor disse har haft betydning for radiens opfyldelse af kravene i sendetilladelsen, er der redegjort nærmere for det i det følgende. Alle programmer er opgjort med de faktiske sendeminutter fraregnet timenyhedsudsendelser, sports- og kulturnyheder samt sponsorkrediteringer.

INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
 - Pkt. 2.1: Nyheder
 - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
 - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
 - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
 - Pkt. 2.5: Sportsnyheder
 - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
 - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
 - Pkt. 2.8: Satire
 - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
 - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
 - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
 - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
 - Pkt. 2.13: Musik
 - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan (forår)
- Bilag 1B: Modelsendeplan (efterår)
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.1: NYHEDER

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.1: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 90 minutters nyhedsudsendelser pr. døgn, der skal sendes 5 minutter pr. time i tidsrummet 6-24.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 85: At nyhedsredaktionen hver uge leverer en perspektiverende eller dybdeborende historie, som kan sætte sin egen dagsorden og bidrage til, at nyhedsbilledet i Danmark bliver mere mangfoldigt.

Tilladelsens pkt. 91: At kanalen ud over minimumskravet vil sende 25 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage. Herunder vil kanalen sende 4 minutters nyheder hver halve time kl. 6.30-10.30.

Tilladelsens pkt. 92 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At der udover minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefloden fra kl. 9-11 på hverdage vil være reserveret 25 minutter til en nyhedssektion, hvor værten behandler de nyheder, som danske og udenlandske medier har bragt i løbet af natten.

Tilladelsens pkt. 92 (den nuværende formulering efter dispensation af 1. maj 2020): At der ud over minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefloden på hverdage vil være reserveret minimum 25 minutter til behandling af danske og udenlandske mediers nyheder det pågældende døgn.

Tilladelsens pkt. 93: At kanalen vil udvide nyhedsudsendelsen kl. 12 med 5 minutters nyhedsudsendelse på alle ugens dage.

Tilladelsens pkt. 94 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen udover minimumskravet vil bringe 13 minutters nyheder i døgnet i weekenden, udover minimumskravet, hvoraf der i morgenfloden i weekenden vil blive sendt 8 minutters nyhedsudsendelser af 4 minutter kl. 8.30-9.30.

Tilladelsens pkt. 94 (den nuværende formulering efter dispensation af 21. marts 2023): At kanalen vil bringe 5 minutters nyheder i døgnet i weekenden ud over minimumskravet.

Radio4 har i 2023 udsendt minimum 115 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage og minimum 103 minutters nyhedsudsendelse i døgnet i weekenden. Fra 26. juni 2023 har Radio4 jf. dispensation af 21. marts 2023 sendt minimum 123 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage og minimum 95 minutters nyhedsudsendelse i døgnet i weekenden. Der er enkelte undtagelser, og disse er der redegjort nærmere for nedenfor. Se bilag 2.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Nyhedsudsendelserne består før 26. juni 2023 af:

- heltimesnyheder af 5 minutters varighed, kl. 12 dog af 10 minutters varighed, i tidsrummet 06-24 alle ugens dage,
- halvtimesnyheder af 4 minutters varighed kl. 06.30-10.30 på hverdage og kl. 08.30- 09.30 i weekenden.

Nyhedsudsendelserne består efter 26. juni 2023 jf. dispensation af 21. marts 2023 af:

- heltimesnyheder af 5 minutters varighed, kl. 12 dog af 10 minutters varighed, i tidsrummet 06-24 alle ugens dage,
- halvtimesnyheder af 4 minutters varighed kl. 06.30-10.30 samt kl. 19.30-20.30 på hverdage.

Nyheds- og aktualitetsredaktionen på Radio4 skal spejle hele landet i udvælgelsen og researchen af historierne. Lytterne skal kunne hente viden og inspiration til selv at tage del i den offentlige debat. Samtidig skal redaktionen give lytterne indsigt i og perspektiv på verden omkring os med aktuelle og væsentlige historier fra udlandet.

Radio4 har i 2023 haft 12 tilfælde af udfald på nyhederne, som alle har været som følge af menneskelige fejl. Det betød, at nyhederne udgik den 28. maj kl. 8, den 22. juli kl. 18 og den 25. november kl. 9. Nyhederne den 18. januar kl. 17, den 31. januar kl. 13, den 1. februar kl. 13, den 27. juli kl. 19.30, den 1. september kl. 6, den 6. september kl. 10, 25. oktober kl. 13, den 24. november kl. 12 og den 15. december kl. 23 underleverede med henholdsvis 2,5, 2, 1, 1, 2, 1,5, 1, 1 og 2 minutter. Derudover udgik nyhederne den 14. december kl. 13.00, hvor Radio4 sendte live fra Københavns Politi og PET's pressemøde om en antiterroraktion flere steder i landet.

31. december 2023 meddelte H. M. Dronning Margrethe II i sin nytårstale, at hun pr. 14. januar 2024 ville abdicere som Danmarks regent og herved overdrage embedet til sin søn Kronprins Frederik. I den forbindelse valgte nyhedsredaktionen på Radio4 at sende ekstra nyheder hver halve time nytårsaften for at bidrage til dækningen af den historiske begivenhed.

Radio4 er i 2023 citeret for 390 forskellige historier i andre medier, og disse citathistorier er samlet set blevet citeret 1.248 gange, viser tal fra Infomedia.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Nyheds- og aktualitetsredaktionen har hver uge i 2023 bragt minimum én perspektiverende og dybdybende historie, som har været med til at sætte dagsorden og bidraget til at gøre nyhedsbilledet mere mangfoldigt:

26. januar udkom første afsnit i 'Radio4 Undersøger'-serien, 'Den døde pige i lægehuset', som fortæller historien om otteårige Aryam, der døde i armene på sin far, mens de sad på gulvet hos deres praktiserende læge. Men hvordan kan et barn i Danmark dø hos lægen? Der er begået flere fejl i behandlingen, og historien peger på en større problematik, nemlig at det er farligt at være patient med etnisk minoritetsbaggrund i det danske sundhedsvæsen. Der sker simpelthen fejl, når lægen og patienten ikke forstår hinanden. [Klik og lyt. Læs artikel.](#)

22. februar kunne Radio4 fortælle om skønheds- og velværekurser udbudt som en del af Kræftens Bekæmpelses kræftrådgivning. Kurserne lærer kvinder at lægge makeup og se godt ud, selvom de har mistet håret på grund af kemobehandling. Men flere af makeup-produkterne, der bruges på kurset, viser sig at indeholde hormonforstyrrende stoffer, der ifølge flere eksperter kan påvirke kvindernes kræftsygdom negativt. Efter Radio4s dækning af sagen valgte Kræftens Bekæmpelse ud fra et forsigtighedsprincip at sætte kurserne på hold. [Klik og lyt. Læs artikel.](#)

17. marts var Moderaternes kultur- og udenrigsordfører Jon Stephensen igennem længere tid blevet beskyldt for bl.a. dokumentfalsk og magtmisbrug. Ifølge en tidligere medarbejder skulle Stephensen i sin tid som teaterchef på Aveny-T have forfalsket et bestyrelsesmedlems underskrift. En hændelse, som medarbejderen lydoptog. I programmet medgiver Stephensen, at det er ham, man hører på lydfilen, men afviser, at det er ham, der underskriver. [Klik og lyt. Læs artikel.](#)

29. juni kunne Radio4 fortælle, at Social- og Boligstyrelsen ville undersøge beskyldninger om misbrug af offentlige midler rettet mod folketingsmedlemmet Nanna W. Gotfredsen fra Moderaterne. Hun kritiseres af ni tidligere medarbejdere i retshjælpsorganisationen Gadejuristen, hvor hun i flere år var daglig leder. Radio4 havde i ugerne op til fortalt historier om blandt andet et "usædvanligt" indkøb af en tuktuk, indkøb uden bilag og et opsigtsvækkende forløb, hvor Gotfredsen betalte for oplysninger, der ifølge interne dokumenter skulle belaste et drabsoffer i en profileret drabssag. [Klik og lyt. Læs artikel.](#)

6. juli, umiddelbart efter Vestre Landsrets stadfæstelse af dommen i ankesagen mod lægen Carlos Shirali-pour, udkom de tre første afsnit i 'Radio4 Undersøger'-serien 'I hænderne på Hr. Doktor'. Den unge og nyuddannede læge har begået forbrydelser mod kvindelige patienter på nogle af landets hospitaler, og han har

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

gjort det under dække af at lave undersøgelser på dem, mens han var iført lægekitlen. Hans handlinger har knækket ofrenes tillid og tro på, at læger vil dem det godt, og noget tyder på, at han kunne været stoppet tidligere, hvis hospitalerne havde reageret på kvindernes klager over lægen. [Klik og lyt. Læs artikel.](#)

11. september fortalte Radio4 historien om 37-årige Johann Nielsen, der døde 12 timer efter, at han ringede til vagtlægen. Vagtlægen overså i videokonsultationen alvorlige symptomer. Dansk Selskab for Patientsikkerhed efterlyste i kølvandet på den og lignende historier klare retningslinjer for brugen af videokonsultationer, ligesom flere politikere ville undersøge lægernes praksis. Ifølge Dansk Selskab for Almen Medicin er der med videokonsultationerne tale om "et kæmpe eksperiment". Til gengæld giver en videokonsultation knapt tre gange så stort et honorar som en telefonkonsultation. Også vagtlægernes aflønning vil politikerne efter Radio4's historier se nærmere på. [Klik og lyt. Læs artikel.](#)

Radio4 behandler også andre danske og udenlandske mediers nyheder i 'Radio4 Morgen' fra kl. 06-09, hvor programmet blandt andet dækker det, der er sket i løbet af natten. Radio4 har valgt at placere dækningen i morgenprogrammet for at opnå mest mulig aktualitet. Radio4 har i 2023 også behandlet andre danske og udenlandske mediers nyheder i programmerne 'Missionen', 'Fredagsmissionen' og 'Aftenradio', hvor der har været større vægt på diskussion af og perspektiv på døgnets nyheder.

INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
 - Pkt. 2.1: Nyheder
 - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
 - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
 - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
 - Pkt. 2.5: Sportsnyheder
 - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
 - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
 - Pkt. 2.8: Satire
 - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
 - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
 - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
 - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
 - Pkt. 2.13: Musik
 - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan (forår)
- Bilag 1B: Modelsendeplan (efterår)
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



**'RADIO4 UNDERSØGER:
DEN DØDE PIGE I LÆGEHUSET'**

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.2: AKTUALITETS-PROGRAMMER

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.3: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge, som skal beskæftige sig med perspektiv og baggrund.

Radio4 har i 2023 udsendt minimum 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge. Se bilag 3.

Radio4 har en ambition om at have fat i de dagsordner, som rører danskerne i deres dagligdag rundt omkring i landet. Kanalen vil med kvalitetsjournalistik og en mangfoldighed af kilder, medvirkende og historier bidrage til, at lytterne får kendskab til og indsigt i hinandens liv, samfundet og verden.

Radio4 Morgen er kanalens faste aktuelle morgenprogram, der alle hverdage fra kl. 06-09 leverer nysgerrig, overraskende og grundig journalistik om dagens vigtigste historier. I programmet møder lytterne den hverdag, der optager dem og er relevant for dem, men de bliver også udfordret på deres holdninger. Det er programmets ambition at bringe virkeligheden og politikere sammen, at udfordre og afprøve holdbarheden af politiske standpunkter og at vise politikerne, at det betyder noget for nogen, om de trykker på den røde eller den grønne knap, når de stemmer i folketingsalen. Det er ligeledes et omdrejningspunkt for programmet at forsøge at se tingene fra en anden side ved at give plads til nogle af de kilder, der ikke mener det samme som flertallet. Endelig er inddragelsen af lytterne centralt i 'Radio4 Morgen', og alle hverdage kan lytterne selv bidrage med spørgsmål, erfaringer og holdninger via sms. Programmet vandt prisen som 'Årets Morgenflade' ved Prix Audio 2023.

31. marts var hovedbestyrelsesmedlem og medstifter af Nye Borgerlige, Svend Petersen netop blevet smidt ud af partiet. Det skete efter et Facebook-opslag, hvor han havde skrevet, at "alle gode danskere er racist". I programmet fortæller Svend Petersen om situationen og forskellen på sin og Pernille Vermunds retorik. Han er socialklasse fire eller fem og bliver beskyldt for at tale som en havnearbejder eller en gadedreng. "Men gadedrenge og havnearbejdere har jo også stemmeret". [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

3. oktober åbnede Folketinget til et nyt folketingsår, og 'Radio4 Morgen' sendte live fra Christiansborg. En lang række politikere fra alle folketingets partier gæstede programmet og raflede med værterne. Terningens øjne bestemte, om det eksempelvis blev en snak om jagerfly til Ukraine, legalisering af hash, sundhedskrise, afgift på kød eller socialdemokratiske skattelettelser. [Klik og lyt.](#)

8. november havde en ny analyse fra Dansk Ungdoms Fællesråd (DUF) netop vist, at mange unge kæmper med lav demokratisk selvtillid. Særligt unge på erhvervsskolerne føler, at det er svært at være med i politiske diskussioner, og at deres holdninger ikke er værd at lytte til. Julie Kølskov Madsen, formand for Erhvervsskolernes Elevorganisation, fortalte i 'Radio4 Morgen', at det kan skyldes, at eleverne ikke har nogen at spejle sig i og ikke føler sig repræsenteret i politik. [Klik og lyt.](#)

Missionen har en mission om at gøre verden til et bedre sted – i hvert fald to timer om dagen. Mandag til torsdag fra kl. 15-17 forsøger værterne Tony Scott og Amalie Bremer at ændre alt det, som i deres øjne er i vejen med den verden, vi lever i, og her er intet for stort eller småt. Sammen med den udfarende og nysgerrige Reporter-Rasmus drager 'Missionen' også ud i landet for at løse lytternes missioner.

21. juni var missionen at boykotte Marabou-chokolade og alle de andre gode sager, som vi danskere køber fra fødevareregiganten Mondelez. Virksomheden var kommet på Ukraines sorte liste, fordi den ikke vil trække sine forretninger ud af Rusland og dermed indirekte bidrager til den russiske krigsførelse i Ukraine. Men er vi forbrugere gode til at opretholde vores eget moralske kodeks, når vi køber ind? Hvad er Ukraines "sorte liste" for en størrelse, og virker sanktioner mod den russiske økonomi overhovedet? [Klik og lyt.](#)

21. august besøgte den ukrainske præsident, Volodymyr Zelenskyj, Danmark for at sige tak for de kampfly, som den danske stat har doneret til Ukraine. Men de kritiske spørgsmål til præsidenten er få, og missionen er denne dag derfor at stille et kritisk spørgsmål til Zelenskyj. Lytterne blev opfordret til at byde ind med deres kritiske spørgsmål til ham, og vært på 'Frontlinjen', Peter Ernstved Rasmussen, hjalp med at kaste lidt realisme over præsidentens skåltale til de jublende danskere. [Klik og lyt.](#)

20. november var Troels Lund Poulsen netop blevet valgt som ny formand for Venstre; en mand med mange navne, herunder 'Traktor-Troels'. Missionen bruger anledning til at se nærmere på dansk landbrug, der i så mange år har hængt uløseligt sammen med partiet, og som står over for store udfordringer og krav om nytænkning. Hvad betyder det for partiet, at formanden nu er lidt mere gummistøvle og lidt mindre københavnsk salon, og hvor meget har landbruget at skulle have sagt i Venstre? [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'MISSIONEN'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Aftenradio tager alle hverdagsaftener en tur rundt i dagens aktuelle historier og begivenheder. Værterne runder nyhedsdøgnet af med relevante kilder og gæster, der diskuterer og perspektiverer de historier, der har præget dagen.

1. februar ville et flertal i Københavns borgerrepræsentation gøre det lovligt at besidde hårde stoffer til eget forbrug. På den måde vil det ifølge forslagsstillerne være nemmere at hjælpe stofmisbrugerne. I programmet deltog tidligere narkoman, Lone Jacobsen, som tidligere på dagen havde blandet sig i debatten på sms'en. Som erfaringskilde kunne hun bibringe værdifulde nuancer til debatten, og hun forklarede, hvorfor hun mente, at afkriminaliseringen var et fremragende forslag. [Klik og lyt.](#)

6. februar havde daværende forsvarsminister og vicesstatsminister Jakob Ellemann-Jensen netop meddelt på Facebook, at han gik på sygeorlov på ubestemt tid. I programmet analyserede politisk redaktør Thomas Larsen, hvilke konsekvenser Ellemanns sygdom ville få for Venstre, der nu stod uden leder i en meget vanskelig og sårbar situation oven på den kontroversielle beslutning om at gå i regering med Socialdemokratiet, og lige før historiske forsvarsforhandlinger, som han skulle have stået i spidsen for. [Klik og lyt.](#)

23. august var Jevgenij Prigozjin, leder af den russiske paramilitære organisation Wagner-gruppen, sandsynligvis ombord på et fly, der styrtede ned nord for Moskva. Undervejs i programmet blev det endeligt bekræftet, at han var ombord på flyet og nu var afgået ved død. Værten talte med Jacob Kaarsbo, tidligere chef for kontraterror i Forsvarets Efterretningstjeneste og i dag sikkerhedspolitisk senioranalytiker i Tænketanken Europa, og Niklas Rendboe, ekspert i Wagnergruppen og kandidat i international sikkerhed, om sagen. [Klik og lyt.](#)

Radio4 Undersøger giver indblik i de svære, vigtige og relevante historier fra vores samfund og hverdag. Det er stærke radiofortællinger produceret af Radio4's undersøgende redaktion, som retter de nødvendige spørgsmål til magthavere, myndigheder og de, der stilles til ansvar.

26. januar udkom de første afsnit af 'Den døde pige i lægehuset'. En serie, der tog sin begyndelse, da redaktionen modtog tippet, "en 8-årig pige er død hos sin egen læge". I serien undersøges det, hvordan det kunne gå til, at en lille pige døde af astma, når hun var nået frem til sin egen praktiserende læge. Undervejs står det klart, at der er begået fejl i behandlingen. Forældrenes bekymringer er tilsyneladende ikke blevet taget alvorlig, og lægehuset har skiftende forklaringer på, hvad der skete på dødsdagen alt efter hvilken myndighed, de forklarer sig til. Alt imens det også tyder på, at en etnisk minoritetsbaggrund kan få store konsekvenser i det danske sundhedsvæsen. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

28. marts kunne den undersøgende redaktion i 'Abortturisten' fortælle om blandt andre Tabita, der ved et uheld var blevet gravid og havde overskredet grænsen for fri abort i Danmark. Kun hvis et officielt råd godkendte det, kunne hun få en abort, og hvis ikke, ville hun være tvunget til at blive mor mod sin vilje. Hun endte som abortturog rejste til Sverige for at omgå de danske regler og få fosteret i sin mave fjernet, hvilket tilsyneladende også er en løsning, som det danske system også uofficielt anviser. De danske regler for fri abort er ikke blevet ændret de seneste 50 år, og serien var et bidrag til debatten om, hvorvidt abortgrænsen skal hæves, så flere danske kvinder selv kan bestemme, om deres graviditet skal afbrydes.

[Klik og lyt.](#)

6. juli var den unge læge Carlos Shiralipour netop blevet kendt skyldig i voldtægt og blufærdighedskrænkelser af i alt fire kvindelige patienter ved Vestre Landsret, og samme dag udkom miniserien 'I hænderne på Hr. Doktor'. Shiralipour har begået forbrydelser mod kvindelige patienter på flere af landets hospitaler og har gjort det under dække af at lave undersøgelser på dem, mens han var iført lægekitlen. Under overgrebene har han givet sine ofre kælenavne og har kaldt sig selv "Hr. Doktor". Hans handlinger har knækket ofrenes tillid og tro på, at læger vil dem det godt. I serien kan lytterne høre ofrenes historier, ligesom det undersøges, hvorvidt han kunne være stoppet tidligere. [Klik og lyt.](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af aktualitetsforpligtelsen på Radio4 i 2023: 'Genau', 'Hvad i alverden sker der med vores børns hjerner?', 'Morgenrutinen - aktuelt', 'Selskabet', 'Spørg om krigen' og 'Verden kalder'.

1 'Morgenrutinen - aktuelt' bidrog til opfyldelsen af Radio4's krav om aktualitet i ugerne 28-31

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.3 AKTUALITETSTEMAER

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.4: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 24 aktualitetstemaer pr. år, som i programmer over en uge/eftermiddag eller andet interval skal belyse et større emne af aktuel interesse fra flere sider.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 120: At det aktuelle tema, som er gennemgående på sendefloden mindst 24 gange om året, også vil have en placering i kulturbåndet.

Radio4 har i 2023 belyst minimum 24 aktualitetstemaer, der i forskellige programmer, herunder i kulturbåndet, har belyst et emne af aktuel interesse med nye perspektiver, vinkler og kilder. Se bilag 4.

Kanalen har på tværs af programfladen fulgt internationale og nationale begivenheder som den fortsatte russiske invasion af Ukraine, den nu dobbelte danske Tour de France-sejr, krigen mellem Israel og Hamas samt Dronning Margrethes abdikation på årets sidste dag.

Radio4 har desuden sat fokus på aktuelle temaer, som ikke nødvendigvis har været øverst på dagsordenen i alle medier, men som kanalen har fundet centrale og relevante at udfolde for lytterne.

Store Bededag afskaffes

I begyndelsen af 2023 satte regeringen afskaffelsen af Store Bededag på den politiske dagsorden. 'Radio4 Morgen' dækkede demonstrationen "Hold nallerne fra store bededag" og interviewede en tidligere præst om, hvad det betyder for Folkekirken, når en helligdag afskaffes. Birthe Rønn Hornbech gæstede også programmet, hvor hun redegjorde for hvorfor Venstres deltagelse i afskaffelsen af store bededag, har fået hende til at melde sig ud af partiet efter 48 års medlemskab. 'Kulturmagasinet Kræs' gjorde klar til at lægge store bededag i graven ved at dykke ned i historien bag denne dag, der i sin tid blev indført i forbindelse med afskaffelsen af nu glemte helligdage. På den sidste store bededag blev der trykket gravøl i 'Det blå hjørne', hvor DF, De Konservative og løsgænger Boje debatterede, om genindførelsen af store bededag er en politisk kamp, der er værd at kæmpe.

Afskaffelsen af store bededag blev desuden dækket af: 'Det røde hjørne', 'Mandat', 'Aftenradio', 'Timenyhederne', 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked', 'Eksperimentet på midten' og 'Kraniebrud'.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'FRONTLINJEN'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Dragshow på Frederiksberg Bibliotek

Som en del af 'Den lille kulturnat' i København inviterede Frederiksberg Bibliotek til Dragshow for børn. Det satte gang i en heftig debat om både børneopdragelse, kønsidentitet og underholdning. Mikkel Bjørn fra Dansk Folkeparti udtalte, at dragshow er seksualisering af børn, og det gav anledning til, at 'Ring til Radio4' inviterede ham til debat om dette med Magnus Lykke Johansen; manden bag drag-artisten Diana Diamond. På dagen for arrangementet gæstede Diana Diamond Radio4, da hun i 'Radio4 Morgen' fortalte, hun synes, de hadefulde beskeder og dødstrusler kun har gjort det mere vigtigt at afholde arrangementet som planlagt. 'Kulturmagasinet' samlede op på debatten, og det gav anledning til at invitere Helle Strandgaard Hensen, lektor i samtidskulturhistorie til samtale om, hvordan børn og børneopdragelse er blevet en kamplads for, hvad de rette værdier er.

Dragshowet på Frederiksberg Bibliotek blev dækket af 'Timenyhederne', 'Radio4 Morgen', 'Det blå hjørne' og 'Specialklassen'.

Jon Stephensens møgsager

Moderaternes nu forhenværende kultur- og udenrigsordfører Jon Stephensen blev i løbet af årets første måneder beskyldt for blandt andet dokumentfalsk, magtmisbrug, trusler og manipulation. En lydfil, hvor man angiveligt hører Jon Stephensen forfalske bestyrelsesmedlem, Jakob Højers, underskrift, så er dagens lys på Berlingske. I 'Det blå hjørne' afviste Jon Stephensen anklagerne med kommentaren "Det er mig, man hører. Hvordan den er strikket sammen, det ved jeg ikke". Anklagerne om magtmisbrug og manipulation pustede liv i gamle myter om, det gør ondt at lave stor kunst. 'Kulturmagasinet' satte sig for at undersøge myten, hvor blandt andre sceneinstruktør Katrine Wiedemann deltog med synspunktet om, tiderne er skiftet, og man kan ikke længere undskylde dårlig opførsel med den gode kunst.

Temaet blev yderligere udfoldet i 'Radio4 Morgen', 'Timenyhederne', 'Aftenradio', 'Mandat', 'Eksperiment på midten' og 'Specialklassen'.

At være jøde i Danmark

Den første måned efter Hamas' angreb 7. oktober berettede Det jødiske samfund om 80 indberetninger af antisemitisme i Danmark. I 'Radio4 Morgen' fortalte det dansk-jødiske par Ella og Henrik Cheivitz om, hvordan det er at være jøde i Danmark, og hvordan de oplever at antisemitismen er stigende. 'Aftenradio' havde en live-reporter med til fakkeloptog i forbindelse med 85-året for Krystalnatten, hvor politiet også kunne fortælle, de var mere opmærksomme, end de normalt er. I forbindelse med aftegningen af et hagekors på et whiteboard på jurastudiet på Københavns Universitets, udtrykte flere studerende både harme og utryghed, hvortil 'Kulturmagasinet' dykkede ned i kulturhistorien bag symbolet, der for de fleste i dag er symbolet på nazismens ondskab.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

At være jøde i Danmark blev desuden dækket løbende i 'Timenyhederne' og 'Kraniebrud'.

FE-sagen mod Lars Findsen og Claus Hjort

Højesteret afgjorde i efteråret 2023, at straffesagerne mod Lars Findsen og Claus Hjort skulle køres for delvist åbne døre. 'Frontlinjen' så nærmere på afgørelsen og kom med en analyse af, hvordan afgørelsen vil presse anklagemyndigheden. Kort efter blev sagerne mod dem begge droppet. 'Eksperimentet på midten's panel bestående af medlemmer fra tidligere regeringer, debatterede hvilken betydning sagen får for SVM-regeringen og ikke mindst forholdet mellem Venstre, Socialdemokratiet og fortidens spøgelse. Jan Guillou gæstede litteraturmagasinet 'Mellem Linjerne' og fortalte, hvordan han ser på FE-sagen og de demokratiske problemer, den danske sag giver verden rundt særligt i forholdet til USA.

FE-sagen blev ydermere udfoldet i 'Radio4 Morgen', 'Timenyhederne' og 'Aftenradio'.

Nye retningslinjer for unges alkoholforbrug

I november udkom nye retningslinjer for unges alkoholforbrug og aldersgrænsen for, hvornår unge må købe stærk alkohol blev hævet. I 'Radio4 Morgen' beskrev vært Kasper Harboe sig selv som en del af den generation, der er vokset op uden den slags restriktioner. Han siger selv, det har sat præg på den måde, han har festet hele livet. Derfor satte han sig for at teste, hvad der sker, når man holder hvid december og ikke drikker alkohol – og han inviterede lytterne til at deltage. Gennem hele december har faste lyttere deltaget i 'Radio4 Morgen', hvor de fortalt om, hvordan de oplevede, deres søvn blev mere stabil, kroppen havde det bedre, og de fik mere energi. Kasper Harboe anmeldte både alkoholfri tur i bowlinghallen, hans gode vens bryllup, julefrokoster og ikke mindst juleaften.

Debatten om de nye retningslinjer blev dækket af yderligere i 'Ring til Radio4' og 'Missionen'.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.4 UDLANDSDÆKNING

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 87 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil have tre fastansatte reportere, som er dedikeret til radioens udlandsdækning og skiftevis vil arbejde inden for og uden for landets grænser.

Tilladelsens pkt. 87 (den nuværende formulering efter dispensation af 27. august 2021): At kanalen vil have tre fastansatte årsværk, som består af skiftende reportere, alt efter hvilket geografisk område, der dækkes, og som vil arbejde inden for og uden for landets grænser for samlet set at dække udlandsstoffet for stationen.

Tilladelsens pkt. 88 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil anvende Morgenavisen Jyllands Postens (JP) korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Fransisco, Singapore/Bangkok og Tokyo.

Tilladelsens pkt. 88 (formulering efter dispensation af 7. oktober 2019): At kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Francisco, Singapore/Bangkok og Tokyo.

Tilladelsens pkt. 88 (den nuværende formulering efter dispensation af 15. marts 2021): At kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet, herunder anvendelse af korrespondenter placeret i henholdsvis Norden, Storbritannien, Tyskland, Bruxelles, Sydeuropa, Østeuropa, Mellemøsten, Nordamerika, Afrika og Asien

Tilladelsens pkt. 89 (formulering indtil dispensation af 15. marts 2021, der bevirkede, at pkt. 89 udgik af sendetilladelsen): At kanalen vil opbygge samarbejder med faste freelancere og udsendte andre steder i verden, fx Rusland og Afrika.

Det kan være en fjern og uvedkommende størrelse at forholde sig til, hvad der sker uden for Danmarks grænser. På Radio4 er fokus i udlandsdækningen derfor at give lytterne større udsyn med en nær og vedkommende tilgang. I 2023 har krige rundt om i verden sat et markant aftryk på de danske mediers udlandsdækning, hvilket også har været gennemgående på Radio4. Særligt den fortsatte krig i Ukraine samt efterårets udbrud af krigen mellem Israel og Hamas.

‘Verden kalder’ er Radio4’s udlandsmagasin, der i årets løb har fulgt det andet år af invasionskrigen i Ukraine. Herunder krigen udvikling, russernes opbakning til krigen eller manglen på samme, Zelenskyjs status på den globale politiske scene og hvordan Putins nabolande forholder sig til naboen fra helvede. Programmet har blandt meget andet dækket strejker i Storbritannien og et britisk sundhedsvæsen på sammenbruddets rand, giftangreb mod skolepiger i Iran, koranafbrændingsdebatten set fra de muslimske lande, Wagner-lederen Prigozjins død og krigen mellem Israel og Hamas.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'ONLY IN AMERICA'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

I tysklandsmagasinet 'Genau' sætter Radio4 fokus på de aktuelle historier og vigtige begivenheder fra vores nabo mod syd, og i 2023 fyldte krigen i Ukraine i et tysk perspektiv stadig en del. Det gjorde dog også den tyske regering, som var martret af dårlige meningsmålinger, den udeblevne vrede over Aldis lukning i Danmark, 10 år med det højreekstreme Alternative für Deutschland og afviklingen af den tyske atomkraft i en tid med høje energipriser. Programmet dækkede også de alvorlige anklager mod Rammstein, Tysklands største kultureksport i nyere tid, om systematiske overgreb mod nogle af bandets kvindelige groupies samt endnu en krig, der er svær for Tyskland at håndtere, nemlig krigen mellem Hamas og Israel. For har Tyskland et særligt ansvar for at beskytte jødiske liv, særligt når den tyske historie kan spænde ben for demokratiet ved, at landet forbyder pro-palæstinensiske demonstrationer?

'Only in America' stiller skarpt på nogle af tidens aktuelle og mest debatskabende kulturhistorier fra USA. Fjerde og sidste sæson af tv-serien 'Succession' om en absurd rigmandsfamilie giver anledning til at se på den inspiration, der ligger til grund for serien og vores fascination af superrige mennesker. Lytterne fik også lejlighed til at forstå den identitetspolitiske krig mellem Floridas guvernør Ron DeSantis og Disney-koncernen og fænomenet Taylor Swift, der i 2023 satte historiske rekorder og har domineret amerikansk musikkultur i mere end et årti. Programmet satte også fokus på USA's opioidkrise både i et historisk perspektiv og gennem fortællingerne om den i populærkulturen.

'Spørg om krigen' blev lanceret i 2022 få dage efter den russiske invasion af Ukraine, og i 2023 blev programmet genoplivet efter et højdramatisk døgn i Rusland, hvor Jevgenij Prigozjin, leder af den paramilitære russiske organisation, Wagnergruppen, beordrede sin lejehær mod Moskva. Et mytteri, der dog blev afværget. I programmet fik lytterne lejlighed til at komme med deres spørgsmål til situationen til eksperter på området, og de spurgte blandt andet om, hvad det ville få af betydning for krigen, om der var tale om et mislykket kupforsøg, og hvad den russiske lejehær ville opnå med at gøre oprør.

Nyheds- og aktualitetsredaktionen samarbejder med en række stringere rundt om i verden, som giver lytterne døgnets vigtigste begivenheder på tættest hold. Radio4 har selv medarbejdere i København og et netværk af stringere/korrespondenter i Norden, Storbritannien, Tyskland, Bruxelles, Sydeuropa, Østeuropa, Mellemøsten, Nordamerika, Afrika og Asien.

15. august havde anklagere i delstaten Georgia tiltalt tidligere præsident Donald Trump for en kriminel konspiration om at manipulere valgresultatet i Georgia ved præsidentvalget i 2020. I 'Radio4 Morgen' vurderede radioens stringer, at det har kæmpe betydning, at Trump ikke er den eneste tiltalte i sagen, fordi anklagerne ved også at tiltale 18 andre tegner et billede af afpresning. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

8. september var det netop et år siden, at den britiske Dronning Elizabeth døde efter 70 år på tronen. Radioens stringer i Storbritannien gav i et indslag i 'Radio4 Morgen' sin analyse af, hvordan det britiske kongehus ser ud et år efter monarkens død, og hvordan hendes søn, Kong Charles, indtil videre har overrasket ved ikke at falde negativt igennem. [Klik og lyt.](#)

Herudover har Radio4 samarbejdet med korrespondenter fra flere danske mediehuse.

Radio4 sender også egne reportere ud, når historierne kræver det. Det skete eksempelvis, da reporteren på 'Verden kalder' tog turen til det svenske atomkraftværk, Barsebäck for at møde Pia Almström, medlem af byrådet og tidligere borgmester i Kävlings Kommun, som er aktiv i debatten om en genåbning af værket. Ligeledes rykkede 'Frontlinjen' i juli til Vilnius for at deltage i NATO-topmødet med henblik på at afdække Danmarks rolle og bidrag til det militære samarbejde samt diskussionen om Sveriges indtræden i alliancen. I måneden forinden dækkede 'Buzzer Beater'-vært, Morten Stig Jensen NBA Draft direkte fra New York i en række særudsendelser fra den årlige basketbegivenhed.

En række medarbejdere på Radio4 dækker løbende udlandsstof både inden for og uden for landets grænser. Samlet bruger radioen tre årsværk på udlandsdækningen.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.5 SPORTSNYHEDER

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.2: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters sportsnyheder pr. uge.

Radio4 har i 2023 udsendt minimum 70 minutters sportsnyheder pr. uge. Se bilag 5.

De ugentlige magasiner 'Sportsugen' og 'Buzzer Beater' udgør hovedparten af Radio4's opfyldelse af kravet om sportsnyheder². Endvidere indgår sportsnyheder i 2023 fast i Radio4's daglige liveflader 'Radio4 Morgen', 'Missionen' og 'Aftenradio' samt timenyhederne. Sidstnævnte opgøres ikke særskilt.

Radio4 har valgt at have en anderledes sportsdækning, og Radio4's sportsnyheder fokuserer derfor ikke på resultatformidling, men på historierne, menneskerne og kulturen, der ligger bag sporten.

Sportsugen serverer de bedste historier fra sportens verden – et spadestik dybere end resultatformidling og analyser af enkelte kampe.

30. marts havde en nigeriansk it-milliardær netop købt den danske 2. divisionsklub, Aarhus Fremad. Det gav anledning til forundring og lettere måben, men hvordan gik det til, at Shola Akinlade forelskede sig så meget i klubben, at han bare blev nødt til at investere i den. Aarhus Fremads direktør gæstede studiet og fortalte om sagen. [Klik og lyt.](#)

20. april fortalte direktør for superligaklubben, Silkeborg IF, Kent Madsen i programmet, at klubben fremover vil sige aktivt nej til spillevirksomheder som hovedsponsorer. Direktøren satte ligeledes tal på, hvad klubben forventer at gå glip af i tabte sponsorindtægter som følge af den beslutning. [Klik og lyt.](#)

24. august satte programmet fokus på et nyt EU-regelsæt, Foreign Subsidies Regulation, der går ud på at forhindre, at virksomheder og organisationer inden for EU kan få statsstøtte fra lande uden for EU. Et regelsæt, som har fået den spanske fodboldliga La Liga til at sende en klage over franske Paris Saint Germain, der er ejet af en investeringsfond under styret i Qatar, til EU-kommissionen. [Klik og lyt.](#)

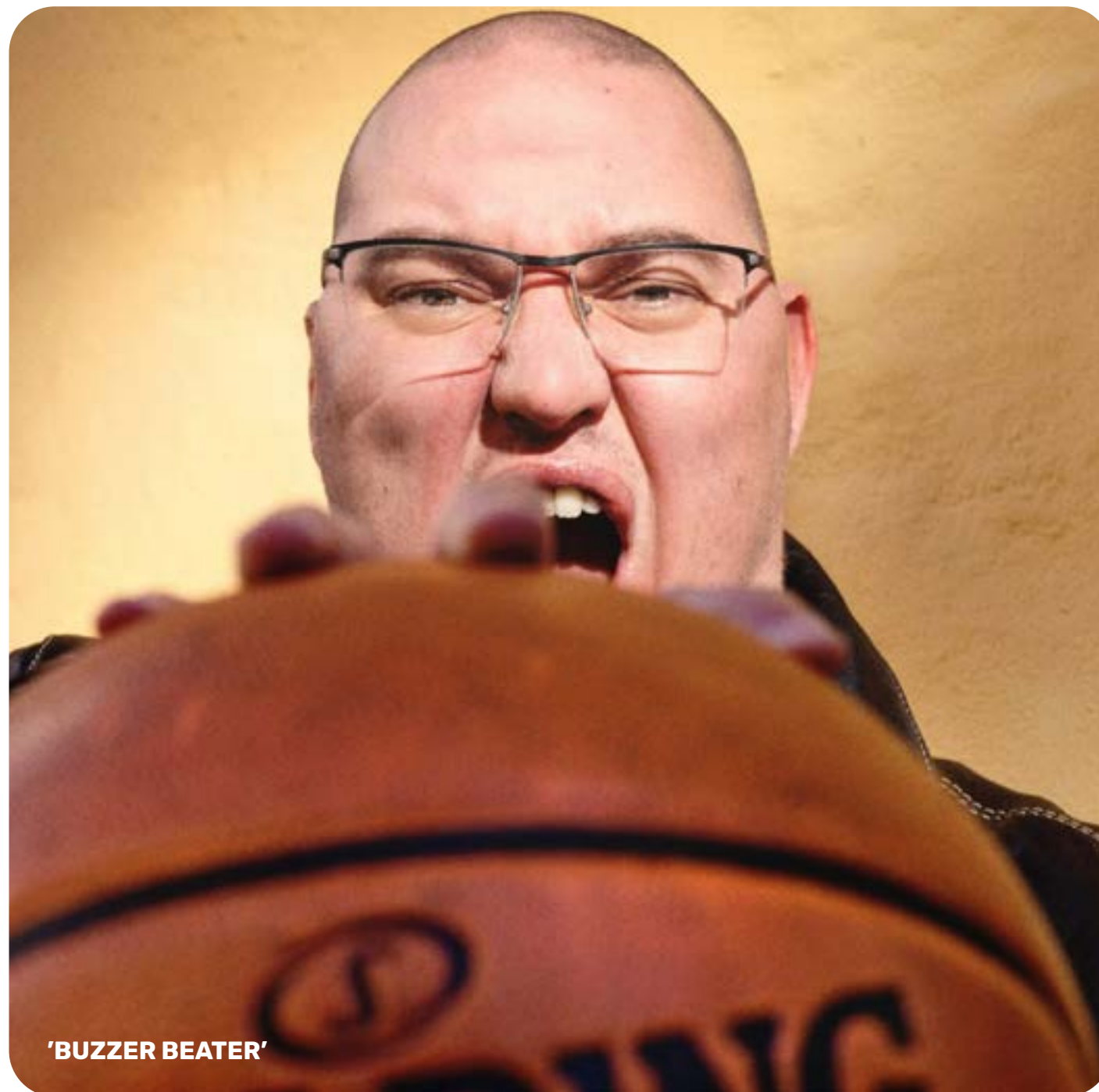
2 'Sportsugen' bidrog til opfyldelsen af Radio4's krav om sportsnyheder til og med uge 39, hvorefter programmet lukkede. 'Buzzer Beater' og de daglige liveflader øgede herefter dækningen af sportsnyheder.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'BUZZER BEATER'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Buzzer Beater er anført af basketball-aficionado Morten Stig Jensen og stiller skarpt på den amerikanske basketball-liga NBA med dens vanvittige dramaer, fascinerende præstationer, mærkelige personligheder og skøre rygter.

10. februar har LeBron James netop indtaget pladsen som den mest scorende spiller i NBA's historie, og hvad betyder det for den 38-årige basketballspiller i relation til Greatest Of All Time-debatten, hvor Michael Jordan ellers ofte udråbes som vinder? Og vil vi i vores levetid se en anden spiller af den kaliber? [Klik og lyt.](#)

5. maj var cheftrener i Milwaukee Bucks Mike Budenholzer netop blevet fyret oven på den skuffende eliminering, som holdet led i første runde af slutspillet. Budenholzer var ellers en succesfuld træner med en mesterskabstitel og to 'coach of the year'-kåringer i bagagen. Så er der tale om en overreaktion, eller er der noget bag scenen, vi ikke ser? [Klik og lyt.](#)

18. august havde Philadelphia 76'er-spilleren James Harden trukket overskrifter nogle dage efter at have kaldt sin sportsdirektør, Daryl Morey, for en løgner og udtalt, at han aldrig igen vil være en del af en organisation, som Morey er en del af. [Klik og lyt.](#)

Aftenradio tager alle hverdagsaftener en tur rundt i dagens aktuelle historier og runder nyhedsdøgnet af med relevante kilder og gæster, der diskuterer og perspektiverer det, der har præget dagen, herunder også nyt fra sportens verden

14. april satte krigen i Ukraine fortsat sit præg på verdenssporten, og nogle af de største aktører inden for sport og idræt kæmpede stadig med, hvad de skulle gøre med russere og belarusere. Måtte de deltage på lige fod med alle andre sportsudøvere eller ej. Hos Danmarks Idrætsforbund mente man bestemt nej, men hos den Internationale Olympiske Komité åbnede man døren på klem for atleterne, når der til næste år skal afholdes OL i Paris. [Klik og lyt.](#)

16. juni imponerede det danske dartlandshold ved intet mindre end verdensmesterskaberne. Landsholdet havde netop vundet over Østrig, og det betød, at Danmark havde en altafgørende kamp mod USA foran sig, som de skulle vinde for at sikre sig adgang til VM's anden runde. Det havde mange næppe ventet af danskerne. [Klik og lyt.](#)

20. september spillede FCK samme aften deres første gruppekamp i Champions League mod den tyrkiske klub, Galatasaray. Det startede sikkert, men endte i et drama. Gisle Thorsen, sportsjournalist ved fodboldmediet Mediano, analysede kampen og roste FCK for at udvise konkurrencedygtighed på en vanskelig udebane i Champions League. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.6: KULTURNYHEDER

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.5: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters kulturnyheder pr. uge, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, dog kun sport når det indgår i en større kulturel sammenhæng.

Radio4 har i 2023 udsendt minimum 70 minutters kulturnyheder pr. uge. Se bilag 5.

Nyt fra kulturens verden dækkes på Radio4 i både kulturmagasiner og aktualitetsprogrammer, og nyhederne udfoldes på forskellig vis alt efter den ramme, de formidles i. Det er ambitionen på denne måde at ramme et bredere publikum med et bredt spektrum af nyheder om kultur.

Kulturmagasinet leverer relevante nyheder fra kulturlivet i ind- og udland. Programmet giver lytterne et bredere indblik i kulturhistorier og kuraterer kulturoplevelser på tværs af landet.³

31. januar var forfatter Kim Blæsbjerg i studiet for at fortælle om sin bog 'De bedste familier', der udkom dagen efter. Bogen handler om miljøkatastrofen, der udspillede sig omkring kemifabrikken Cheminova i Harbøre fra 1950'erne og flere årtier frem, og hvordan lokalsamfundet tiede forureningen ihjel. Ifølge Blæsbjerg kan en vestjysk tavshedskultur være vigtig at gøre op med for at afhjælpe de PFAS-problemer, vi har i dag. [Klik og lyt.](#)

2. august havde et kys fra forsangeren til bassisten i rockbandet 1975 fået aflyst både festivalen Good Vibes i Malaysia og resten af bandets Asien-turné. Kysset fulgte efter forsangerens kritiske tirade mod landets hysterisk stramme LGBT-lovgivning, og to sange senere blev bandet stoppet og bedt om at forlade landet. I programmet gav det anledning til at se nærmere på kyssets kulturhistorie. [Klik og lyt.](#)

11. oktober var der ikke længe til, at årets udgave af realityprogrammet 'Paradise' ville få premiere. Men det i en imidlertid noget andet udgave end de to foregående år, hvor formatet havde haft fokus på mangfoldighed og inklusion. 2023-udgaven ville i højere grad afspejle det gamle 'Paradise Hotel', og det var en kniv i hjertet på tidligere vinder af programmet, Zilas Gregersen. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Only in America er dedikeret udelukkende til amerikansk kultur. Værterne Frederik Dirks Gottlieb og Mirco Reimer-Elster giver ugentligt lytterne perspektiv på tidens aktuelle og mest debatskabende kulturhistorier fra USA.

8. juni havde to digitale pionermedier, BuzzFeed News og Vice, den seneste tid drejet nøglen om eller begæret konkurs. I begyndelsen af 2010'erne var de ellers på alles læber, da de som nyhedsmedier udelukkende udkom digitalt og dermed var med til at udfordre normerne på de etablerede nyhedsmedier. I programmet ser værterne på de digitale nyhedsmediers fødsel, storhed og fald og undersøger, hvorfor milliarder af klik ikke kunne skabe økonomisk overskud. [Klik og lyt.](#)

5. oktober var en mand ved navn Keefe D blevet anholdt for mordet på 2Pac – 27 år efter, at verdens største rapstjerne, Tupac Shakur i 1996 blev skudt i sin bil. Men var det ham, der gjorde det, og hvorfor har det taget så lang tid at finde en mistænkt i sagen? Værterne dykkede ned i 2Pacs liv, vilde baggrund og Black Panther-familie samt den igangværende sag mod den tiltalte i mordsagen. [Klik og lyt.](#)

9. november var skuespilleren Matthew Perry, kendt og elsket for sin sjove figur, Chandler Bing, i komedieserien 'Venner', for nylig fundet død i sit hjem i Los Angeles. I programmet så værterne nærmere på manden, der igennem ti sæsoner af hitserien var klar med sydende sarkasme og intelligente punchlines, men som bag facaden gemte på en både usikker og trist mand, der dulmede sin smerte med alkohol og piller. [Klik og lyt.](#)

Radio4 Morgen er kanalens morgenprogram, der alle hverdage fra kl. 06-09 leverer nysgerrig, overraskende og grundig journalistik om dagens vigtigste historier, herunder også kulturnyheder.

14. september bragte programmet historien om to graffitimalerier, der var bukket op på bunkere ved Søndervig nær Ringkøbing. Men er det den verdenskendte anonyme kunstner, Banksy, der står bag dem, som mange på det tidspunkt spekulerede i? [Klik og lyt.](#)

15. september skulle den danske hiphop-gruppe Suspekt spille koncert i Parken om aftenen foran 50.000 publikummer. Danskerne er vilde med stadionkoncerter, så vilde, at vi ofte glemmer at tage til mindre koncerter. Og det kan være et problem for de mindre koncertsteder, at folk bliver for vant til store koncerter med pyroteknik, storskærme og kæmpe scenskift. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

16. november havde Ekstra Bladet taget et opgør med fortiden og hængt plakater med budskabet, "Find dig i Ekstra Bladet – men du skal ikke finde dig i hvad som helst" op på deres redaktion. Jonas Sahl, politisk journalist og arbejdsmiljørepræsentant på avisen, forklarede om kulturændringen, som er en aktiv kamp for, at de skal tale pænt til hinanden, og at man for eksempel siger det højt, hvis man som medarbejder får hadefulde e-mails. [Klik og lyt.](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af kulturnyhedsforpligtelsen på Radio4 i 2023: 'Aftenradio' og 'Missionen'.

Nyheder om kultur indgår derudover i Radio4's nyhedsudsendelser. Disse kulturnyheder opgøres ikke særskilt.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.7: KULTURPROGRAMMER

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.6: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 119 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. Fredag aften udvides kulturformatet med tre timer for at skabe rum til blandt andet formidling af musik. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed.

Tilladelsens pkt. 119 (formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At kanalen på hverdage vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. Fredag udvides kulturformatet med to timer for at skabe rum til blandt andet formidling af musik. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed.

Tilladelsens pkt. 119 (den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2020): At kanalen på hverdage vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed. Om fredagen sendes der yderligere to timer kultur for at skabe rum til blandt andet formidling af musik.

Tilladelsens pkt. 121: At kulturbåndet vil komme til at indeholde en stor grad af lytterinvolvering, herunder lytternes anmeldelser, reportager fra deres kulturoplevelser, kommentarer og holdninger.

Tilladelsens pkt. 122 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kulturbåndet vil have to værter, som har uddannelsesmæssig baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet.

Tilladelsens pkt. 122 (den nuværende formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At kulturbåndets vært(er) har baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet.

Radio4 har i 2023 udsendt minimum 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge. Se bilag 3.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Radio4 laver kulturindhold til danskerne i mange forskellige typer af programmer og altså ikke kun i klassiske kulturprogrammer. Ambitionen er både at ramme de i forvejen kulturinteresserede og at invitere nye indenfor med den klassiske, den nye og den alternative kultur. Radio4 udfolder derfor kultur igennem forskellige greb i mange former og farver i løbet af en uge, hvor lytterne skal opleve, at der er flere muligheder for at stige ombord i kanalens kulturstof.

Kulturprogrammerne bærer præg af passionerede værter, der er solidt funderet i kulturstoffet og i kulturformidling. Blandt kulturbåndets værter har flere journalistisk erfaring med at dække kulturstof fra flere vinkler, blandt andet som musikformidler, dramatiker, forfatter, videnskabsjournalist, kulturjournalist og som anmelder inden for kulturgrenen.

Radio4's kulturprogrammer ligger blandt andet i et kulturbånd hver tirsdag til fredag med en udvidelse fredag aften, hvor der er fokus på formidling af musik. Kernen i kulturbåndet har i 2023 til og med uge 10 været 'Kulturmagasinet Kræs' tirsdag til torsdag, mens madmagasinet 'Madøre' har sendt om fredagen. Det musikalske portrætprogram 'Portrætalbum' har udgjort fredagens udvidelse af båndet. Fra uge 11 sendte 'Kulturmagasinet', som programmet skiftede navn til, i kulturbåndet onsdag og fredag, mens det filosofiske samtaleprogram 'Notesbogen' sendte tirsdag, og 'Only in America' om amerikansk populærkultur sendte torsdag. 'Portrætalbum' udgjorde fortsat udvidelsen fredag aften. I ugerne 28-30 udgik 'Kulturmagasinet' onsdag og fredag til fordel for historieprogrammet 'Det var en anden tid'.

Kulturmagasinet giver lytterne historier fra kulturlivet med en ambition om at inspirere dem til at få det optimale ud af den aktuelle kunst og kultur fra kulturlivet i Danmark og udlandet. Programmet guider lytterne til de bedste oplevelser fra kulturen, dissekerer værker og debatterer kulturen sammen med lyttere og kulturnørder fra hele landet. Som en integreret del af kulturbåndet har redaktionen gjort brug af et netværk af otte kulturagenter, som på tværs af landet vælger og anmelder et værk eller en kulturoplevelse i deres eget nærområde for at give et bredere blik på kulturlivet fra Brønderslev til Rødebro og fra Holstebro til København.

18. september var DR1-programmer 'Danmarks næste tøjdesigner' i fuld gang, men ifølge kultur- og modejournalist Mikkel Lind Sorgenfrey gjorde programmet alt for lidt ud af at fortælle om det klimaaftryk, som tekstilindustrien sætter. Han blev bakket op af journalist og initiativtager til #rydfladenforklimaet, Iben Maria Zeuthen, der fremførte, at underholdningsprogrammer fejler, når de ikke, hvor det ellers er oplagt, beskæftiger sig med klimaet. Anne Garlichs, programchef i DR, svarede på kritikken. [Klik og lyt.](#)

4. oktober var det dagen før premieren på årets formentlig største danske film 'Bastarden'. I Nikolaj Arcels filmatisering af Ida Jessens roman stod et stjernespækket cast på den jyske hede, som udgjorde filmens scenen og dertil en filmkarakter i sig selv. Men heden er modsat den gængse opfattelse et både misforstået

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

og mystisk kulturlandskab, som ikke så let lader sig beskrive. I programmet bidrog idéhistoriker Rune Engelbreth Larsen til at gøre lytterne klogere på heden som kamplads i nyere Danmarkshistorie. [Klik og lyt.](#)

20. november havde rapperen André 3000 netop udgivet sin første soloplade, 'New Blue Sun', som er 90 minutters instrumental meditationsmusik med fløjten som bærende instrument. Et mildest talt uortodokst valgt, som man ikke kan andet end bifalde, mente rapper Pede B, der ellers havde set frem til noget mere konventionelt hiphop fra en af verdens bedste rappere. Blokfløjtespilleren Michala Petri fortalte, hvorfor hun mener, det er et naturligt karriereskifte for rapperen at gribe fløjten. [Klik og lyt.](#)

Notesbogen handler om de hurtige, håndskrevne noter, der kan være begyndelsen på en bog, et teaterstykke eller en artikel. Noter er ofte åbne, ufærdige og søgende. I programmet lukker forfatter Kaspar Colling Nielsen, dramatiker Line Knutzon og journalist Torben Sangild lytterne ind i deres egne notesbøger og deler deres undren og iagttagelser om den verden, vi lever i, sammen med en gæst, der udfordrer deres tanker og observationer og hjælper dem videre i deres research. 'Notesbogen' er et program om samfund, kultur og alt det mellem menneskelige, de tre værter hver især er optaget af.

12. marts tog Kaspar Colling Nielsen fat i sin note "Alle kunstnere er pisseirriterende". Det gælder også ham selv, for med årene er også han blevet mere og mere selvoptaget og irriterende. Det er en slags 'kunstner-sygdom'. Er der overhovedet hold i alle de fordomme, der eksisterer om kunstnere? Og handler det i virkeligheden om ens brand og image som kunstner? Det taler Colling Nielsen med branding-ekspert Jacob Holst Mouritzen om. [Klik og lyt.](#)

7. maj kastede Torben Sangild sig over noget så gammeldags som den heteroseksuelle mands seksualitet. For Sangild ville gerne forsøge at beskrive den mandlige seksualitet på en anden måde end den gængse fremstilling, som ofte bliver simpel, mekanisk og – ofte – en smule latterlig. Derfor havde han inviteret antropolog og kønsforsker Christian Groes til en samtale om, hvordan vi kan tale om mandens seksualitet og orgasme på en sanselig, nuanceret og positiv måde. [Klik og lyt.](#)

1. oktober tog Line Knutzon fat i sin undring over det faktum, at penge er noget, man har, men ikke noget man taler om. Uanset om du er rig eller fattig, så spiller penge en kæmpe rolle i dit liv. Verden er styret af penge, men penge er nærmest et større tabu end sex. Mens vi forlængst har fået indført seksualundervisning i folkeskolen, bliver vores børn stadig ikke undervist i 'penge'. Jonas Jensen-Dharmaratne fra Gode Penge hjalp Knutzon igennem pengenoterne. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'NOTESBOGEN'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Portrætalbum er et musikalsk portrætprogram, hvor vært og musikformidler Anders Bøtter hver uge inviterer en kendt dansker til at fortælle om et musikalbum, der har en helt særlig betydning for vedkommende. Sammen dissekerer vært og gæst albummet, og musikformidleren serveres med gæstens personlige anekdoter om livets op- og nedture. Samtidig sættes albummet ind i en større musikalsk og samfundshistorisk kontekst. Programmet vandt prisen som 'Årets Musikprogram' ved Prix Audio 2023.

10. marts gæstede musiker Søren Huss programmet, og lytterne kunne tage med en tidsmaskine tilbage til 1990. Her stjal den 14-årige Søren sin søsters mixtape, hvorpå der lå numre fra Phil Collins album "...But Seriously". Huss fortalte også om tiden efter en meget alvorlig trafikulykke og om den depression, som han netop var på vej ud af. Det giver anledning til en ærlig snak om at nedbryde psykisk sårbarhed og om den gang, P3 i Saybia-dagene, der var hårde for bandet, gjorde grin med Huss og kaldte ham 'tudefjæs'. [Klik og lyt.](#)

9. juni havde forfatter og satiriker Anna Juul valgt Poul Krebs-albummet 'Små Sensationer'. Juul er fascineret af Poul Krebs' måde at skrive enkelt om livets svære sider, og albummet blev en nær ven i en barndom, der blandt andet blev præget af forskellige psykiske udfordringer. "Jeg har gjort mig meget umage med at overbevise alle om, at Poul Krebs er fantastisk," fortalte hun. Hun fortalte, hvordan hun måtte overbevise en P1-journalist, at hun ikke mente det ironisk, da hun valgte sangen 'Sådan nogen som os' som et af de vigtigste musiknumre i sit liv. [Klik og lyt.](#)

27. oktober fortalte Bodil Jørgensen om den nærdødsoplevelse, som hun fik, da hun var involveret i en traktorulykke på et filmset. Hun fandt i mørket en trøst, som både var religiøs og musikalsk, og også her spillede Leonard Cohen en særlig rolle i hendes liv ved at sætte ord på det mørke og fortvivlelsen. Jørgensen fortalte om sin fascination af den klassiske danske kogebog 'Frk. Jensen', og hvordan hun drager paralleller mellem Cohen-albummet 'Dear Heather' og Nørrebro-rapperen Sivas. [Klik og lyt.](#)

På Radio4 ligger kulturprogrammerne også uden for det faste kulturbånd og bidrager til at give et mangfoldigt kulturtilbud til lytterne.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Det sidste måltid er et portrætprogram, hvor gæsten, en kendt dansker, inviteres med til bords for at tale om det liv, gæsten har levet, og det eftermæle, som ingen af os undslipper. Værten Lærke Kløvedal læser gæstens nekrolog op, mens de spiser gæstens valgte forret, hovedret og dessert, som skal udgøre illusionen om gæstens sidste måltid. Det kan være retter, som rummer et særligt minde, smagen af barndom eller fantasien om det sidste måltid. Programmet vandt prisen som 'Årets Radioprogram' ved Prix Audio 2023.

15. februar var skuespiller Sofie Torp aktuel i hovedrollen i filmatiseringen af Stine Pilgaards bogsucces 'Meter i sekundet'. Hun stod midt i et vendepunkt, hvor livet åbnede sig på alle mulige måder. Moderskabet havde overrumplet hende som rådt, ensomt og svært, men hun var ved at finde sig selv igen med erkendelsen om, at tingene ikke nødvendigvis behøver at være hårde og besværgelige for at være rigtige. [Klik og lyt.](#)

18. oktober gæstede satiriker og skuespiller Rasmus Bruun programmet og fortalte om dengang, han som barn fik de rige forældre til at grine, og hvordan oplevelsen stadig har betydning i dag. Men også om en karriere, hvor selv hardcore fans og medier har svært ved at adskille den ikoniske karakter Rasmus Bruun fra mennesket og skuespilleren bag. Bruun synes egentlig, det er ynkeligt at hige efter anerkendelse, men han fortalte trods det ærligt om at blive såret og over tid 'udtørret', når kun få bemærker hans indsats i de projekter, han laver med makkeren, Frederik Cilius. [Klik og lyt.](#)

27. september fortalte fotograf Daniel Rye Ottosen åbenhjertigt om, hvad han oplevede som fange hos en af verdens mest frygtede terrorgrupper. "Folk anbefalede mig faktisk at holde min kæft. 'Pas nu på, du ikke bliver ham der 'gidslet'!", fortalte ham om de velmenende råd om at holde inde med historien om sit fangenskab i Syrien. Det provokerede ham, for det var slet ikke en mulighed at lyve for sig selv et helt liv. Gennem måltidet så fotografen tilbage på det liv, han ikke troede, han fik lov at leve. [Klik og lyt.](#)



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Krimiland giver lytterne interessante teorier og historier om virkelighedens kriminalgåde. Alle spor, kilder og antagelser bliver afsøgt, når 'Krimiland' hver uge graver sig dybere og dybere ned i store forbrydelser og andre mysterier.

7. januar kastede programmet sig over konspirationsteorisagen over dem alle: Kennedy-mordet. Hvad skete der den dag, hvor John F. Kennedy blev skudt og dræbt i Dallas? I 2023 var det 60 år siden, den amerikanske præsident blev skudt, og derudover havde den siddende præsident Joe Biden netop frigivet flere tusinde hemmeligholdte filer om mordet. Over 26 afsnit vendte vært Kristoffer Lind og historiker Brian Sauberg hver en sten i mordsagen, som bliver ved med at fascinere. Fra CIA til mafiaen og over eksilcubanere til Marilyn Monroe. Det er samtidig et program om 1960'erne, Kennedy-klanen og de mange mystiske historier forbundet til den skæbnesvangre dag i 1963. [Klik og lyt.](#)

9. september var en af de livstidsdømte Charles Manson-disciple netop blevet prøveløsladt, og i den anledning dykkede programmet ned i den mytologiserede og vanvittige historie om kultlederen Manson. Det er en brutal fortælling og et forsøg på at forstå mennesket bag monsteret. Det er historien om omsorgssvig, grooming af unge sårbare kvinder, skabelsen af en kult på en cocktail af 'summer of love', stoffer, sex, psykisk og fysisk vold samt religiøs innovation garneret med Beatles-citater. Og groteske og voldsomme mord, som Manson kun havde 'tænkt'. Charles Manson ville have, at verden skulle kende ham, og man må sige, at det lykkedes ham. [Klik og lyt.](#)

11. november gav programmet sig i kast med sagen om den vesttyske politiske stjerne, Uwe Barschel. Hans lig blev i 1987 fundet efter en stor skandalesag, som betød, at Barschel måtte opgive sit embede som regeringschef i delstaten Slesvig-Holsten. Under to uger senere blev han fundet død i Genève i Schweiz, fuldt påklædt i et badekar på et hotelværelse. Men var det selvmord, eller var der tale om overlagt mord? Sagen er muligvis langt fra så ligetil som først antaget. [Klik og lyt.](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af kulturforpligtelsen på Radio4 i 2023: 'Fremkaldt', 'Hemmelige hilsner', 'Hjælp - jeg er forælder!', 'Jagten på den femte Beatle', 'Madøre', 'Mellem linjerne', 'Morgenrutinen', 'Only in America', 'Ufornuftig' og 'Vildspor'.⁴

4 2. time af 'Vildspor' udgør en del af Radio4's opfyldelse af kravet om debat.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.8: SATIRE

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.7: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 175 minutters satire pr. uge, der skal udsendes på fem af ugens dage.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 129: Satiren vil indgå som et fast element i eftermiddagsfladens primetime i hverdage og i aftenfladen i weekenden lørdag-søndag fra kl. 20-22.

Radio4 har i 2023 sendt minimum 175 minutters satire pr. uge og det i eftermiddagens primetime i hverdage og i aftenfladen lørdag-søndag kl. 20-22. Se bilag 6.

Satiren på Radio4 skal på en underholdende måde bidrage til refleksion over samfundsrelevante emner. Når politiske og menneskelige aspekter bliver sat på spidsen i et satirisk univers, dannes et spejl af det levede liv, som for lytteren bliver en anderledes inviterende måde at blive budt ind i samfundsdebatten på.

Comedy-kontoret inviterer lytterne med ind i en verden af standup, hvor de to værter standupkomiker Anders Fjelsted og skribent, anmelder og forfatter Torben Sangild diskuterer og dissekerer jokes på et teknisk, historisk og indholdsmæssigt niveau. Hver uge får de hjælp fra en gæst, der selv er komiker, enten veletableret eller føl. I programmerne kan lytterne høre masser af underholdende klip og indslag fra både den danske- og udenlandske comedyscene.

14. april gæstede musiker Annika Aakjær programmet, og med Donald Trump som dagens emne kom de i studiet omkring politik, roasts og moral. Aakjær fortalte også om sit kommende album med komiske bidder og om sin inspirationskilde, Allan Olsen, der i et ældre klip om flymotorer og gæs med nordjysk lune og tilbagelænethed laver en form for standup, "bare bedre". [Klik og lyt](#).

6. oktober var Ruben Søltøft, der er stærkt tilbage på standup-scenen efter et længere stressforløb for første gang gæst i programmet. Han havde været meget åben omkring årsagen til sit fravær, men også om nervøsiteten omkring at få et image som sårbar og skrøbelig i showbizz-branchen. Og om hvorvidt han i fremtiden har tænkt sig at tale om stress til nogens firmafest. [Klik og lyt](#).

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

8. december var emnet gammel dansk comedy, og gæsten var den levende legende, Amin Jensen, der parodierede en af de helt store komikere, Kai Løvring. De lyttede til pionererne inden for standup i Danmark, og Løvring, Victor Borge og Dirch Passer fik plads i æteren. [Klik og lyt.](#)

Specialklassen er navnet på Radio4's lørdagssatire med Rasmus Søndergaard, Kasper Le Fevre og Kasper Gattrup. Programmet giver hver uge lytterne et satirisk break fra ordentlighed, struktur og moralsk forventning. Ingen emner er for store eller små, så blandt andet brandvarmt nyhedsstof og irriterende tendenser på de sociale medier kommer en tur gennem vridemaskinen.

21. januar var det endnu en gang tid til en pause fra samfundets moralske forventninger med gamle mænd i ørerne, og de kom omkring mafiaen, råbende kvinder i Iowa og en afdød konge. 'Palle fra Kalundborg' havde ikke meget tilovers for den aktive mobilisering mod bededagsafskaffelsen, som for alvor har fået folkedybet op af lædersofaen for at kæmpe, mere aktivt end Flammen og Citronen under besættelsen, for at bevare otte timers frihed om året. [Klik og lyt.](#)

3. juni havde der netop været afholdt Royal Run på tværs af landet, og Specialklassen, som deltog i ånden, var derfor trætte i hovederne. De nåede trods det omkring objektseksuelle, vanvidsbilister og lidt god gammeldags flyskræk. 'Palle fra Kalundborg' gav vores konge prospect, Pingo, credit for genistregen, Royal Run, der er med til at sikre, at han holder de kongetro motionister i live længe nok til at kunne genindføre enevælden. [Klik og lyt.](#)

9. december rasede 'Palle fra Kalundborg' over arbejdermafiaen i Sverige, der havde nedlagt arbejdet på Tesla. Men endnu mere over de sympatistrejker, som 3F Transport i Danmark står bag. Han kan godt forstå, at man gerne vil have et par slappedage, hvor man kan spærre et par elladestandere med sin kuffert af en arbejdervom og med et par Underbergs til at holde varmen, men det hænger altså ikke sammen, når man samtidig ejer for over 400 millioner kroner i aktier i Tesla. [Klik og lyt.](#)

Den mindste bakke, man vil dø på indgår som et fast element i radioens eftermiddagsflade, 'Missionen', mandag til torsdag, og 'Fredagsmissionen' om fredagen. De fiktive praktikanter Mathias og Thomas er værterne, der finder den ene bakke efter den anden, som de er villige til at dø på. Eksempelvis fænomenet at knække pasta; det er blottet for enhver æstetik og kulinarisk tilfredsstillelse, når man knækker spaghettien, inden den kommes i kogevandet. Og hvorfor skal alle fodgængere lide under, at en eller anden smart type på en alt for dyr cykel skal holde én meter inde i fodgængerfeltet, når vedkommende holder for rødt? Så skal alle gå udenom for at sikre, at cyklisten kan nå lige præcis en meter hurtigere frem til sin destination.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.9: DEBATPROGRAMMER

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.8: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 385 minutters debatprogrammer pr. uge, der skal udsendes på minimum seks af ugens dage.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 125: At debatprogrammer tilrettelægges ud fra fastlagte temaer for hver ugedag, hvor kanalens debatformater er opdelt i to bånd på alle hverdage. Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt. Det andet debatbånd er sammensat af en række debatformater, som skifter igennem ugen.

Radio4 har i 2023 sendt minimum 385 minutters debatprogrammer pr. uge på minimum seks af ugens dage. Se bilag 7.

Radio4's debatprogrammer sendes på hverdage i to bånd. Aktualitets- og interaktionsformatet 'Ring til Radio4' er i 2023 udvidet til to timer dagligt og sendes kl. 09-11, mens kl. 11-12 er reserveret til forskellige politiske debatter, hvor hver vært og ugedag har sit overordnede tema.

På Radio4 er en god debat en debat, hvor lytterne risikerer at møde mennesker, der ikke ligner, mener eller taler som dem. Som lytter skal man kunne mærke, at debattørerne har noget på spil med chancen for selv at blive udfordret på holdninger og synspunkter. For på Radio4 er alle stemmer velkomne uanset, om du sidder på Christiansborg eller i Harbøre.

Ring til Radio4 er Radio4's samtale- og lytterprogram, hvor lytternes deltagelse er helt central, når programmets vært søger perspektiver, holdninger og viden til og om dagens aktuelle emner. Med i programmet er tre samfundsengagerede lyttere af programmet, og herudover inviteres lytterne fra hele landet til at ringe eller sms'e ind for at tage del i livedebatten, der styres af værten, og som kvalificeres af relevante eksperter og af og til også af erfaringskilder.

30. maj havde daværende ligestillingsminister Marie Bjerre (V) netop blæst til kamp mod opfattelsen af 'den rigtige mand', der ifølge hende beror på et meget snævert kønsbegreb. Det er et problem, fordi der skal være frihed til at være den, man er, mente ministeren. Men forslaget var allerede blevet kaldt sexistisk, og havde man turdet gøre det samme med kvinder? I debatten blev lytteren inviteret til at komme med deres holdning til ministerens indledte kamp. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

29. juni havde en ny undersøgelse fra Aalborg Universitet netop vist, at 4 ud af 10 danskere mener, at "klimahysteriet er gået over gevind". Lytteren Kenneth ringede ind og var godt træt af klimahysteriet og det store ansvar, der placeres på den enkelte borger. Han havde tænkt sig at nyde livet og i hvert fald ikke leve af bælgfrugter. Gerd Maria May, direktør i Room of Solution og ekspert i klimakommunikation, deltog i programmet og imødekom Kenneth på overraskende vis. [Klik og lyt.](#)

27. september var Etisk Råd dagen forinden kommet med deres anbefaling om at hæve abortgrænsen fra 12 til 18 uger. I dagens program spurgte værten derfor lytterne, om vi skal følge Rådets anbefalinger og hæve grænsen for en abort. Overlæge og professor i gynækologi-obstetrik, Øjvind Lidegaard medvirkede og fortalte, hvorfor han mener, det er en god idé at hæve abortgrænsen, også gerne til mere end 18 uger. Det fik lytteren Cecilie til at ringe ind med afsæt i sin egne erfaringer. [Klik og lyt.](#)

Det blå hjørne sætter de røde uden for døren og går med vært Casper Dall og blå bloks skarpeste profiler, fra superliberalister til borgerlige værdigkrigere, ombord i de nådesløse interne diskussioner. Blå blok taler ikke længere med én stemme, og de historisk mange partier er dybt uenige om selve det borgerlige projekt.

10. marts havde Nye Borgerliges hovedbestyrelse aftenen forinden afsat Lars Boje Mathiesen som formand og ekskluderet ham fra partiet. Boje Mathiesen var med i programmet og fortalte, at han nu ville fortsætte som løsgænger i Folketinget, og at alt var foregået efter reglerne trods beskyldninger om utilstedelige krav og frås med pengene. Om hvorvidt han var blevet kuppet, svarede han: "Det kan man godt sige". Dansk Folkepartis Pia Kjærsgaard og Moderaternes Rosa Eriksen deltog ligeledes i debatten og frygtede begge, at sager som eksklusionen af Boje Mathiesen kan skabe politikerlede. [Klik og lyt.](#)

13. oktober havde verden set til, da Hamas' terrorangreb ramte en israelsk musikfestival, og siden var dødstillene på begge sider af krigen kun steget. Fra dansk side var udviklingsstøtten til Palæstina nu sat på pause, men det var debatten bestemt ikke. Men den var tilsyneladende præget af bevidste misforståelser, svære spørgsmål og mudrede svar. Kan man være pro-Palæstina, men imod Hamas? I debatten deltog Morten Dahlin (V), Mette Thiesen (DF) og Jeppe Søe (M). [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
 - Pkt. 2.1: Nyheder
 - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
 - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
 - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
 - Pkt. 2.5: Sportsnyheder
 - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
 - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
 - Pkt. 2.8: Satire
 - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
 - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
 - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
 - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
 - Pkt. 2.13: Musik
 - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan (forår)
- Bilag 1B: Modellsendeplan (efterår)
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



'DEBATPROGRAMMER'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

24. november havde Moderaterne smidt endnu et medlem ud af deres folketingsgruppe, og regeringen havde lavet en bindende aftale med Jon Stephensen. Og så havde Venstres nye formand og næstformand, Troels Lund Poulsen og Stephanie Lose, iværksat en ministerrokade og budt to nye ministre ombord i regeringen. Men hvordan påvirkede de mange ændringer regeringen – og hele blå blok? Henrik Dahl (LA), Nick Zimmermann (DF) og Michael Aastrup Jensen (V) debatterede blandt andre disse pressende spørgsmål. [Klik og lyt.](#)

Eksperimentet på midten er født på ryggen af Danmarks nuværende SVM-regering, der har sprængt de politiske blokke i småstykker og gjort gamle ærkefjender til regeringskollegaer. Men hvad får man, når man blander rødt arbejderblod med liberale blå kræfter og tilsætter en dosis lilla teknokrati? Hver uge dissekerer et panel af tidligere ministre, ordførere og rådgivere SVM-regeringens ageren og fortæller om det regeringsmaskinrum, de engang selv har opereret i.

7. februar var Bjarne Corydon, Britt Bager og Steffen Hjaltelin i studiet og de var helt enige om, at hvad der skulle ske, efter Jakob Ellemann Jensen havde trukket stikket og sygemeldt sig. Ifølge Corydon og Hjaltelin var Mette Frederiksen og resten af regeringen også allerede ovre det værste stormvejr efter beslutningen om at afskaffe store bededag, og Bager fortalte, hvordan det er som politisk ordfører at skulle forsvare en sag, man ikke selv tror på, eller som man ikke helt forstår. [Klik og lyt.](#)

6. juni havde Mette Frederiksen netop været på besøg i Det Hvide Hus, og det havde kun fået NATO-rygterne til at stige endnu mere, hvilket gav Steffen Hjaltelin anledning til at spekulere i Nicolai Wammens overtagelse af Socialdemokratiet. Som tidligere strategisk rådgiver var han én af de ganske få, der kendte til Anders Foghs jobskifte, og som fik til opgave at skrive fortællingen om Lars Løkke Rasmussens overtagelse. Også i de socialdemokratiske kaffeklubber rørte magtspillet på sig, fortalte Ole Sohn, der selv har været medlem i én af dem. [Klik og lyt.](#)

3. oktober fejredes folketingsårets begyndelse med den traditionsrige åbning af Folketinget, og i den anledning sendte programmet live og havde tre lyttere med på Christiansborg. Her stillede de spørgsmål til de relevante politikere, der er med til at lovgive om deres hverdag. Mikkel Olesen var bekymret for klimaet, Helle Vind ville gerne stille spørgsmål til legalisering af cannabis, og Sabrina Søgaard konfronterede sundhedsordførere med spørgsmål om et presset sundhedsvæsen, efter hun mistede sin forlovede, der blev fejlvurderet under en videokonsultation med vagtlægen. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Frontlinjen Med krig i Europa og voksende spændinger er forsvars- og sikkerhedspolitikken rykket helt op i toppen af den politiske dagsorden både herhjemme og i udlandet. Politisk har opbakningen til Forsvaret og Nato aldrig været større, og over de kommende år skal Forsvaret gennemgå en regulær genoprustning. Journalisterne Peter Ernstved Rasmussen og Kasper Junge Wester har begge forrettet tjeneste i det danske forsvar og været udsendt i internationale missioner med henholdsvis Hæren og Søværnet. Sammen kaster de et kærligt, men kritisk blik på Forsvaret og inviterer til sikkerhedspolitisk debat om fortiden, nutiden og fremtiden.

7. juni besøgte programmet forsvarschef Flemming Lentfer. Han ville dog ikke fortælle særlig meget om, hvilke militærfaglige råd han har givet Folketinget forud for de forligsforhandlinger, der startede kort tid efter. Politisk kommentator Hans Engell noterede sig en forsigtig forsvarschef, der ikke ville gøre sig uvenner med politikerne på et for Forsvaret kritisk tidspunkt. [Klik og lyt.](#)

16. august var programmet dedikeret til Elbit-sagen for trods præsentation af redegørelserne i sagen om artilleriindkøbet hos israelske Elbit, var sagen langt fra sparket til hjørne. Det var nemlig kommet frem, at Forsvarsministeriet havde givet Folketinget flere forkerte oplysninger end først antaget. Og hvordan var Jakob Ellemann-Jensen, ministeriet og Forsvaret stillet efter den seneste udvikling i sagen, og hvordan genvinder politikere og soldater tilliden til både den militære og civile ledelse? [Klik og lyt.](#)

23. august havde Danmark netop officielt meldt ud, at vi ville gå forrest og levere kampfly til Ukraine. Men hvilke kampvogne er det, vi har doneret til Ukraine, hvilket udstyr har de, og hvilken funktion de kan få i krigen? Søren Sørensen, der er tidligere F16-pilot gav sit indblik i kampflyene som militær kapacitet. [Klik og lyt.](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af debatforpligtelsen på Radio4 i 2023: 'Det røde hjørne', 'Mandat', 'Sportsugen', 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked' og 'Vildspor'.⁵

5 1. time af 'Vildspor' udgør en del af Radio4's opfyldelse af kravet om kultur.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.10:

REPORTAGE/MONTAGEFORM

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.9: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform pr. Uge.

Radio4 har i 2023 udsendt minimum 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge. Se bilag 5.

En af ambitionerne for Radio4 er at lyde af virkeligheden. Lytterne skal meget gerne fornemme, at radioens programmer er til stede rundt omkring i landet, og derfor indgår reportagegrebet i flere programmer i fladen. Radio4 har tillige en række monterede formater, hvor et rigere radiofonisk sprog er med til at øge lydoplevelsen for lytterne.

Radio4 Morgen tager lytterne med rundt Danmark, hvor de møder den hverdag, der optager og er relevant for dem. Her gør kilder lytterne klogere på aktuelle historier fra hele Danmark.

27. januar havde en forfærdelig tragedie ramt den lille by Vejrumbro ved Viborg, da en mor slog sine to børn ihjel og dernæst begik selvmord. 'Radio4 Morgen' var med, da byens borgere stiltfærdigt gik fakkeloptog gennem byen. Den lokale præst Trine Munk Kristensen fortalte, hvordan hun hjalp med at bearbejde en så stor, fælles sorg. [Klik og lyt.](#)

12. september havde formanden for Robusthedskommissionen, Søren Brostrøm, langet ud efter den "særlige danske hygge". Hvis vi skal være mindre syge i fremtiden, skal vi altså til blandt andet at drikke og ryge mindre, lød budskabet. På Pub'en i Aarhus havde 67-årige Bodil ikke meget tilovers for Brostrøms budskab, der stødte hende lidt, fordi værtshuset og hyggen gør folk mindre ensomme. For hvad er livskvalitet? Er det at være sund eller ikke-ensom? [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

2. november var forhandlingerne om en ny bandepakke i fuld gang, og i en pause fra disse, var Enhedslistens retsordfører Rosa Lund og Socialdemokratiets retsordfører Bjørn Brandenburg en tur på Christiania, hvor de bevægede sig igennem Pusher Street. En gade, der fyldt med hashboder langt fra var lukket, men snarere gav indtryk af at have døgnåbent. For især Brandenburg gjorde det indtryk, og han fandt aktiviteterne i gaden både skræmmende og provokerende. [Klik og lyt.](#)

Portrætalbum er et musikalsk portrætprogram, hvor vært og musikformidler Anders Bøtter hver uge inviterer en kendt dansker til at fortælle om et musikalbum, der har en helt særlig betydning for vedkommende. Programmet monteres af programmets lyddesigner Emil Germod, der sørger for at skabe en radiofonisk helhed, hvor lytteren gnidningsløst føres mellem programmets elementer; musikken på det valgte album og et portræt af den eller de, der står bag det, gæstens personlige anekdoter samt den kulturelle og samfundshistoriske kontekst, albummet er skabt i.

14. juli var et historisk afsnit da Bøtter for første gang skulle formidle klassisk musik og opera, da skuespiller Ghita Nørby valgte Wolfgang Amadeus Mozarts 'Tryllefløjten'. Operaen, der er en magisk kærlighedsfortælling fra 1791, betyder noget helt særligt for Nørby, der bogstavelig talt er født ind i den. Bøtter åbnede desuden fortællingen, som i flere tilfælde kredser om tallet tre og frimurertemaer som kampen mod frygt, had og mørke, med en pædagogisk indføring til handlingen samt anbefalinger til, hvordan man kan opleve hele detaljerigdommen. [Klik og lyt.](#)

25. august havde musiker og DJ, Thomas Kato Vittrup, taget Fatboy Slims album 'You've Come A Long Way Baby' med i studiet. Før de to kastede sig over albummet, portrætterede Bøtter den elektroniske genre, big beat, som var over alt i slut 90'erne og start 00'erne. Kato indså, at han ikke før sin medvirken i programmet havde forstået, hvor stor en indvirkning Fat Boy Slim har haft på ham som menneske og musiker med stor anerkendelse for Bøtters formidlingsevne. Ikke mindst for hans overbevisende dissekering af 'The Rockafeller Skank', der over for lytterne synliggjorde legen med tempo, samples og små skjulte interludes. [Klik og lyt.](#)

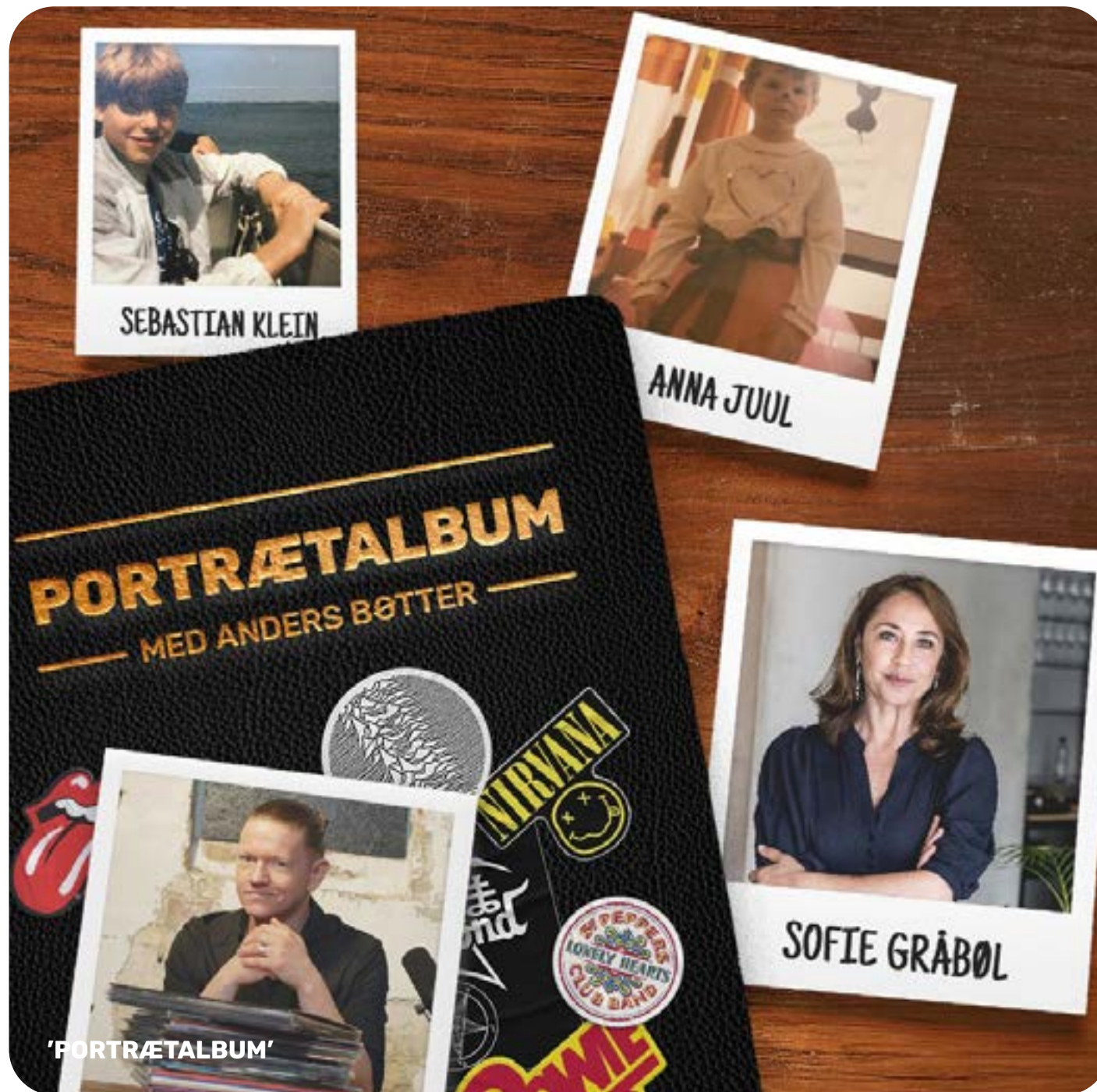
8. december medvirkede skuespiller Neel Rønholt, og hun havde taget Spice Girls-albummet, 'Spice' fra 1996 med. 'Who Do You Think You Are' slog tonen an, inden Anders Bøtter nostalgisk opsummerede 'håbets årti', 90'erne, hvor Disney var allerbedst, 'Beverly Hills 90210' blev skabt, og fænomener som Harry Potter og Play-Station så dagens lys til lyden af eurodance, grunge eller britpop. Det var i de år, at albummet dumpede ned i Rønholts teenagetilværelse og gjorde hende til fan på en måde, hun aldrig siden har været. Af et kommercielt plastiskfeministisk pladeselskabsskabt girlband, der på få år ikke desto mindre fik girlpower-budskabet ud til et utal af lande, køn og kulturer. [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Vildspor er Radio4's naturpolitiske magasin, der hver uge sætter efter både sårbare arter og store følelser i erkendelsen af, at naturen ikke blot er et mirakel, men i høj grad også en kamplads. Naturen er selvsagt svær at komme udenom i programmet, og derfor skal den som en del af programmet også formidles til lytterne med reportage ude fra skovene, klitterne og moserne.

25. marts tog Rasmus Ejrnæs tyren ved hornene og inviterede Christian Friis Bach fra Radikale Venstre på dialogkaffe, efter at de to gange var raget uklar med hinanden, og Ejrnæs havde beskyldt Friis Bach for populistisk stemmefiskeri og Friis Bach Ejrnæs for at være en ekstrem politisk aktivist forklædt som forsker. Stridens kerne var spørgsmålet om hegning og græsning i naturnationalparkerne, og programmet bød derfor på markvandring og kaffe på Friis Bachs gård i Nordsjælland. [Klik og lyt.](#)

29. juli var chefkratlusker Morten DD Hansen blevet lokket med til Samsø for at vise rundt i ørens natur, som han kender bedre end de fleste. Undervejs jagtede Rasmus Ejrnæs og Morten DD månetorbist og pragtbuksebie med stor dedikation fra sidstnævnte, der samlede dyrelort i sin jakke i håbet om at finde den lille bille. Undervejs diskuterede de god og dårlig naturforvaltning og gjorde stop på sydøen, hvor kulturlandskabet ligner et hvilken som helst sted i det intensivt opdyrkede Danmark. [Klik og lyt.](#)

23. september gik turen til Jægersborg Dyrehave, som er Natura2000-område og måske Danmarks bedste lokalitet for truede svampearter. Der er i hvert fald usædvanligt mange gamle kæmpetræer og mange døde stammer. Og så er der hjortegræsning, kedelige græssletter, tætte beplantninger og en golfbane. Så hvor går grænserne for regulering, kontrol og kultivering i beskyttede naturområder, og hvor henne i kongeriget har naturen egentlig førsteret? Og er vild natur forbudt i Danmark eller bare fyldt med et hav af paradokser? [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Mellem linjerne er Radio4's litteraturmagasin, der har sit omdrejningspunkt i den research, en forfatter laver forud for, at en bog kan skrives. Et liv i underverdenen, research i retsmedicin, nekroporn eller bosat blandt bedemænd. De indledende undersøgelser kan føre i mange retninger, og i programmet fortæller ugens forfatter om sit arbejde fra en lokation, der har været afgørende i researchfasen.

21. maj gæstede rapper, podcaster og manuskriptforfatter Babak Vakili programmet og fortalte om arbejdet med sin debutroman 'Første gang jeg bliver afvist', der handler om strukturel diskrimination i det danske natteliv. Den bygger på de hundredvis af gange, han selv er blevet afvist i døren til en københavnsk natklub, og det var netop i København, på en bænk i Indre By, at han fortalte om sine oplevelser og sin proces med bogen. [Klik og lyt.](#)

11. juni fortalte Lise Munk Thygesen, barnebarn af Tove Ditlevsen, om sin bog, 'Tove Ditlevsen er min mormor', der zoomer ind på kvinderne i familien. Programmet blev optaget i Ørstedsparken i København, som er en park, Thygesen i høj grad forbinder med sin familie, der er omdrejningspunktet for bogen. I sin bog afslører hun nye aspekter af Tove Ditlevsens liv, og arbejdet med den har været med til at give hende en forståelse af, hvorfor hendes mor opførte sig, som hun gjorde. [Klik og lyt.](#)

26. november handlede programmet om Sine Plambechs bog 'Global sex'. På sit kontor på Vesterbro i København, to minutters gang fra Istedgade, hvor forfatteren og antropologen har lavet meget feltarbejde, fortalte hun om arbejdet med bogen. Hun giver i den ordet til fire migrantkvinder fra Thailand og Nigeria, og sideløbende med de fire kvinders fortællinger opridser hun også flere private kapitler fra sit eget liv. For selvom deres liv og vilkår er vidt forskellige, giver det et mere sandfærdigt billede, når de alle har noget på spil. [Klik og lyt.](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af reportageforpligtelsen på Radio4 i 2023: 'Det sidste måltid', 'Fisk!', 'Fremkaldt', 'Frontlinjen', 'Kulturmagasinet', 'Missionen' og 'Radio4 Undersøger'.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'RADIO4 UNDERSØGER: I HÆNDERNE PÅ HR. DOKTOR'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.11:

VÆRTER MED HOLDNINGER

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 90 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke, deklarerede holdninger og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Tilladelsens pkt. 90 (formuleringen efter afgørelse af 26. juni 2020): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

- Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
- Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.

Tilladelsens pkt. 90 (formuleringen efter afgørelse af 17. december 2020): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

- Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
- Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
- Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
- Et program, hvor værten/værterne har en mission om at synliggøre skjulte dagsordener, korruption og tabuer i sportens verden. Selvom lytterne præsenteres for viden og fakta, vil det klart fremgå, at værten/værterne ønsker at komme ovenstående til livs.
- Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.

Tilladelsens pkt. 90 (formulering efter orientering af 24. september 2021): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

- Et program, hvor værten/værterne ikke bare ønsker at fortælle om verden omkring os, men også sammen med lytterne at være med til at lave om på den.
- Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

- Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
- Et program, hvor værten/værterne har en mission om at synliggøre skjulte dagsordener, korruption og tabuer i sportens verden. Selvom lytterne præsenteres for viden og fakta, vil det klart fremgå, at værten/værterne ønsker at komme ovenstående til livs.
- Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.

Tilladelsens pkt. 90 (formulering efter orientering af 19. maj 2022): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

- Et program, hvor værten/værterne ikke bare ønsker at fortælle om verden omkring os, men også sammen med lytterne at være med til at lave om på den.
- Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
- Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
- Et program, hvor vært og paneldeltagere vil løfte tidens vigtigste værdipolitiske diskussioner og stille skarpt på de afgørende ideologiske forskelle i det borgerlige Danmark.
- Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.

Tilladelsens pkt. 90 (formuleringen efter orientering af 8. december 2022): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

- Et program, hvor værten/værterne ikke bare ønsker at fortælle om verden omkring os, men også sammen med lytterne at være med til at lave om på den.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor vært og paneldeltagere vil løfte tidens vigtigste værdipolitiske diskussioner og stille skarpt på de afgørende ideologiske forskelle, som præger centrum-venstre-balancen i dansk politik.
4. Et program, hvor vært og paneldeltagere vil løfte tidens vigtigste værdipolitiske diskussioner og stille skarpt på de afgørende ideologiske forskelle i det borgerlige Danmark.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.

Radio4 har i 2023 sendt en lang række programmer med værter med stærke holdninger.

Missionen vil ikke bare fortælle om verden omkring os. Værterne Amalie Bremer og Tony Scott vil sammen med lytterne ændre den og alt det, som i deres øjne er i vejen med den. I hvert fald i to timer mandag til torsdag, hvor værterne med en aktivistisk tilgang tager sagerne i egen hånd og forsøger at ændre på historiens gang. I 2023 har værterne således blandt meget andet forsøgt at få danskerne til at holde af hverdagen, fastsætte efterårets smittetal og bekæmpe mænds ensomhed, at rydde op i rummet, udfordre vores fordomme om hinanden og desuden at redde købmanden i Pindstrup. Programmet udgør pkt. 1.

Vildspor bestyres af Rasmus Ejrnæs, der er professor ved Institut for Ecoscience på Aarhus Universitet og optaget af at sikre biodiversitet og ægte vild natur i Danmark. Faktisk så meget, at han ville ønske, at vi mennesker bare ville give naturen plads til at udfolde sig frem for at tænke på at skulle forvalte den til brug for alskens formål. I programmet er han på sporet efter det vilde i den danske natur, og hans mission er, at det skal kunne høres helt ude fra klitterne og moserne og ind i køkkenerne og dagligstuerne, hvordan det står til med Danmarks natur og biodiversitet. Programmet udgør pkt. 2.

INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan (forår)
- Bilag 1B: Modelsendeplan (efterår)
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



'VILDSPOR'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Verdens lykkeligste arbejdsmarked har Nikolai Bentsen som vært. Han er scenetekniker og fællestillidsmand for 3F'erne på Det Kongelige Teater. Han drømmer om et bedre arbejdsliv for danskerne, og i det ugentlige debatprogram tager han fat i alle de ting, der berører og vedrører det danske arbejdsmarked. "Hver dag er der 1.000 danskere, der bliver sygemeldt på grund af et psykisk dårligt arbejdsmiljø. Vi har i stigende grad svært ved at få arbejdsliv til at gå op med privatliv, og den en gang så berømte danske flexicurity-model er under angreb, og dagpengereformer og kontanthjælpsreformer har gjort det sværere, hvis man ryger uden for arbejdsmarkedet", siger han. Hvad skal der til for, at vi også kan være et af verdens lykkeligste folk mellem kl. 8 og 16? Programmet udgør pkt. 3 til og med uge 4 2023

Det røde hjørne går med vært Casper Dall og rød bloks skarpeste profiler, fra grønne idealister til socialliberale pragmatiker, hver uge ombord i de nådesløse interne diskussioner i centrum-venstre-balancen i dansk politik. Hvor skal der findes penge til den grønne omstilling, hvad med uddannelserne, og skal der investeres mere i velfærd eller skrues op for reformerne? Partierne på venstrefløjten er efter folketingsvalget i 2022 pludselig i opposition til den statsminister, som de har holdt hånden under gennem hele sidste regeringsperiode. Intet er som før i den røde familie, og diskussionerne står i kø. Programmet udgør pkt. 3 fra og med uge 5 2023.

Det blå hjørne går med vært Casper Dall og blå bloks skarpeste profiler, fra blå superliberalister til borgerlige værdikrigere, hver uge ombord i de nådesløse interne diskussioner til højre for midten i dansk politik. Hvem kan samle blokken, hvilken rolle skal religion spille, og hvad skal der ske med topskatten? Efter folketingsvalget i 2022, hvor Venstre vendte de andre blå partier ryggen, står den blå familie splittet tilbage med historisk mange partier, der er dybt uenige om det borgerlige projekt. Kan fragmenterne samles til et fælles projekt, der i vælgerens øjne kan udgøre et interessant alternativ? Programmet udgør pkt. 4.

Selskabet ledes af vært og journalist Stine Lynghard og har erhvervsjournalist Jens Christian Hansen som fast kommentator. I programmet gennemgår de to sammen med et skiftende panel af erhvervsledere ugens vigtigste erhvervs-historier. Jens Christian Hansen kommer fra en baggrund som tidligere erhvervscommentator og redaktør på Berlingske Business og Jyllands-Posten, men har nu vendt sig mod radiomediet. I programmet bidrager han med analyser, iagttagelser og baggrundsviden om danske virksomheder og ikke mindst de personer, der driver dem. Som 'journalist emeritus' er han ikke bange for at træde nogen over tæerne og sige tingene, som de er, hvis erhvervslivet ikke selv er leveringsdygtigt i gode forklaringer i dårlige sager. Programmet udgør pkt. 5.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.12:

INTERAKTION MED LYTTERNE

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 96: At kanalen vil skabe formater, hvor brugernes fortællinger, erfaringer og oplevelser får en central placering i måden at gribe historier an på og samtidig bliver omdrejningspunktet for nye fortællinger.

Tilladelsens pkt. 98 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med i de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv., og der vil også blive eksperimenteret med at få lytterne til at lave egne optagelser på smartphone, som kan indgå i programmet.

Tilladelsens pkt. 98 (formuleringen efter afgørelse af 28. juni 2021): At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv.

Tilladelsens pkt. 98 (formuleringen efter afgørelse af 16. december 2022): At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv. eller ved direkte deltagelse liveprogrammerne.

Tilladelsens pkt. 98 (den nuværende formulering efter afgørelse af 20. november 2023): At kanalen i lytter- og interaktionsformatet systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med i de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv. eller ved direkte deltagelse i liveprogrammerne.

Tilladelsens pkt. 111: At alle kanalens liveprogrammer pr. automatik vil have en interaktionsforpligtelse med lytterne.

Tilladelsens pkt. 125, 2. punktum: Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt.

Det har i 2023 fortsat været Radio4s ambition at komme til at tale med danskerne, at komme i dialog med alle dele af landet og få stemmer på de mennesker, som vi ikke nødvendigvis hører i mediebilledet. Her er lytterinddragelsen naturligvis helt central, og derfor har Radio4 ud over at møde danskerne rundt i landet, i studierne og på telefon, sms og mail gjort brug af sociale medier. Radio4 er til stede på Facebook, Instagram, X (tidligere kendt som Twitter) og LinkedIn.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Brugernes fortællinger

På Radio4 er der flere formater, som aktivt opsøger og anvender fortællinger, erfaringer og oplevelser fra lytterne.

I november præsenterede sundhedsminister Sophie Løhde (V) 30 nye tiltag, der blandt andet skulle få de unge til at drikke mindre. På 'Radio4 Morgen' fik oven på omtalen af de nye tiltag en sms fra lytteren Marianne, der mente, man skulle starte med de voksne for at hjælpe de unge til en god alkoholkultur. Dét input greb vært Kasper Harboe og besluttede sig for at gå forrest og vise vejen for de unge med en 'hvid december' helt uden alkohol, og han inviterede lytterne til at deltage. Også på opfordring fra en lytter, oprettede Radio4 en Facebook-gruppe, hvor lyttere og Harboe kunne dele frustrationer, erfaringer og high fives, ligesom 'Radio4 Morgen' december igennem tjekkede ind hos de lyttere, der var med på vandvognen. [Klik og lyt.](#)

'Overskud' har en aktiv Facebook-gruppe, hvor vært Sofie Østergaard ofte efterspørger spørgsmål, vinkler eller undren, som hun kan adressere i det kommende program, deler personlige investeringsovervejelser og spørger til lytternes ditto eller samler op på de spørgsmål, hun har modtaget. Inputs, som bruges aktivt i programmet.

På samme måde har 'Krimiland' fået flere lytterhenvendelser med nye teorier, efterforskningsspor og emneforslag, og på programmets Facebook-side deltager lytterne aktivt i diskussionen af de beviser og teorier, der fremlægges i programmet, ligesom flere selv bidrager med imponerende research, som de generøst deler med gruppen og til brug i programmet.

Værten på 'Hjælp - jeg er forælder' spørger ofte i programmets dedikerede Facebook-gruppe om nuancer, vinkler og input til kommende emner i programmet, hvor gruppens medlemmer med deres svar er med til at sikre, at programmet er relevant for landets forældre og afspejler den hverdag, de står i. Det gælder, når det handler om forældreudbrændthed, en julemåned uden stress, prioriteringen af parforholdet som den vigtigste - men ofte oversete - relation i familien, eller det svære ved at være forælder altid, men kun have dine børn i en deleordning.

Når et nyt døgn begynder, er det i 'Nattevagten' i høj grad lytternes fortællinger, der er styrende for samtalen, som kan ledes helt nye og overraskende steder hen, når lytterne live i radioen kan fortælle i ly af nattens mørke. 'Nattevagten' har også en Facebook-side, hvor nattens vært ofte på forhånd deler nattens emne og stiller spørgsmål til følgerne for allerede der at starte samtalen og sætte tankerne i gang, så lytterne er klar til at byde ind i programmet senere hen. En nat var Julia igennem for at fortælle, at den trofaste lytter og sms-indsender, hendes mand Rune aka Pivpivs mand, var sovet stille ind få dage forinden. Det berørte nattevagten, som havde undret sig over, at han ikke havde hørt fra Pivpivs mand: "Det har ikke været en god nat, hvis han ikke har skrevet ind". [Klik og lyt.](#)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'KRIMILAND'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Liveprogrammer med interaktion

Alle liveprogrammer har dyrket interaktionen med lytterne på forskellig vis. 'Radio4 Morgen' opfordrer hver dag lytterne til at melde ind med erfaringer, kommentarer og spørgsmål til de historier, programmet byder på, og i løbet af året har programmet haft gode erfaringer med at ringe lyttere op, hvis de har skrevet til programmet med en interessant vinkel, et godt spørgsmål eller en relevant erfaring. På den måde kan lytterens budskab udfoldes og nuanceres i programmet og dermed bringe nye perspektiver til en historie eller debat.

Da det kom frem, at isoleringsproducenten Rockwool ikke havde i sinde at nedskalere deres aktiviteter i Rusland, havde 'Radio4 Morgen' den faste lytter og tømrer, Thomas Jørgensen, igennem. Han havde nemlig tænkt sig at finde alternativer til Rockwool, så længe de betalte skat i Rusland og dermed var med til at finansiere krigen i Ukraine. [Klik og lyt](#). 'Radio4 Morgen' stillede Kit Granly fra DTU Fødevareinstituttet til rådighed for lytterne, da der var fundet store mængder PFAS i økologiske æggeblommer, og de dermed kunne få ekspertsvar på nogle af de mange spørgsmål, fundet medførte. [Klik og lyt](#).

I 'Genau' inviteres lytterne til at byde ind med kommentarer, spørgsmål og også deres syn på det, der diskuteres i programmet, eksempelvis om Tysklands afvikling af atomkraften i en tid med høje energipriser eller den historiske kompleksitet, som Tyskland står i i relation til håndteringen af krigen mellem Hamas og Israel.

I hverdagens debatbånd med skiftende værter inviteres lytterne til at byde ind med emner til senere debatter, men også kommentarer og spørgsmål til igangværende debatter, som værter kan inddrage og rette til kilderne i studiet. Eksempelvis i 'Det blå hjørne', hvor lytternes spørgsmål rettes direkte til nogle af de mest profilerede blå politikere i landet. Eksempelvis til Venstres folketingsmedlem Jan E. Jørgensen, hvor lytteren Jens fra Aarhus via sms spurgte, hvorvidt venstremanden oplevede om han måtte give afkald på mere af den politik, som han selv finder vigtigt i SVM-regeringen end dengang han samarbejdede med LA og Konservative. [Klik og lyt](#). Eller da lytteren Claus i 'Det røde hjørne' gav sit indspark til debatten om store bededag og spurgte daværende medlem af Folketinget for Socialdemokratiet, Kasper Sand Kjær, om det ikke ville være mere ærligt overfor vælgerne, hvis regeringen koblede ophævelsen af store bededag sammen med skattelettelser [Klik og lyt](#).

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Aktualitets- og interaktionsformat

Omdrejningspunktet for 'Ring til Radio4', der udkommer lige efter morgenprogrammet alle hverdage kl. 9, er netop, at man kan ringe, sende en sms og maile ind i lytterfællesskabet. I programmet inviteres hver dag tre engagerede lyttere ind i debatten. Herudover er der en åben invitation til lytterne rundt i landet til at byde ind med erfaringer, viden, kommentarer og holdninger til det, de har hørt, og de udfordres af værten, relevante eksperter på dagens emner og af de øvrige lyttere på netop disse. Det er ambitionen med lytterinteraktionen at gøre de store emner nære, og i programmet efterspørges også forslag til emner, der ligger lytterne på sinde, til kommende programmer. Radio4 har i 2023 fortsat haft de inviterede lyttere med igennem Tieline, der har skabt gode muligheder for at få lyttere med fra hele landet, ligesom lytterne ofte synes at være mere trygge og tilpasse, når de deltager hjemmefra frem for fra studiet, jf. afgørelse af 5. maj 2022.

Radio4 har i 2023 ikke eksperimenteret med at få lytternes egne optagelser med i programmerne, fordi det er erfaringen fra tidligere eksperimenter, at egenoptagelserne ofte tager aktualiteten og tempoet ud af programmerne og dermed svækker programkvaliteten, jf. afgørelse af 15. december 2022. Radioen lancerede i slutningen af 2021 'Radio4 Undersøger' som erstatning for reportageformaterne, der tidligere har eksperimenteret med brug af lytternes egne optagelser. I 2023 har redaktionen bag 'Radio4 Undersøger' i langt de fleste tilfælde været fysisk ude hos kilderne for at foretage interviews og reportage, som har givet mulighed for spørgsmål og opfølgning på stedet. Det har mindsket, men ingenlunde overflødiggjort den efterfølgende redigering af indholdet. Samlet medgår der flere journalistiske ressourcer til produktionen af 'Radio4 Undersøger' end til de tidligere reportageprogrammer, og dispensationen fra kravet om eksperimental brug af lytternes egne optagelser i afgørelsen af 15. december 2022 har således ikke udgjort en besparelse for radioen.

Sociale medier

Radio4 er til stede på Facebook, Instagram, X og LinkedIn, hvor kanalen deler det bedste fra programmerne og er i dialog med lytterne. Målet er at give flere lyttere lyst til at tage del i samfundsdebatten og samtidig gøre flere nysgerrige på radioens programmer. Som radiokanal ønsker Radio4 at skabe en god og fri debat, hvor folk har lyst til at deltage, og alle kan komme til orde. Samtidig får radioen løbende spørgsmål, kommentarer og input til kanalen og programmerne, som kan tages med i den videre udvikling af indholdet. Radio4's interaktionsrate på Facebook vidner om, at radioen i høj grad formår at få brugerne til at engagere sig i indholdet.

Radioen har gode erfaringer med at præsentere morgendagens emner og historier fra 'Radio4 Morgen' og 'Ring til Radio4' på Facebook for allerede der at igangsætte debatten og få interessante vinkler og nuancer frem, som kan bruges i udsendelserne.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

I 2023 var der flere opslag, der lykkedes med at engagere mange danskere i en relevant samfundsdebat. Det var eksempelvis tilfældet med flere af historierne fra 'Radio4 Undersøger', der også blev formidlet på Radio4s sociale medier. Historierne om vagtlæger, der på videokald overser vigtige symptomer hos patienterne, fik således mange brugere til at dele lignende oplevelser samt deres holdninger til og tanker om den praksis, der portrætteres i programmerne. Det var med til at tilføje nuancer og bredde på en problematik, der ikke har opnået stor mediedækning tidligere.

Radio4 har ved udgangen af 2023 én primær profil på Facebook, men flere programmer har også en dedikeret gruppe, som specifikt er tilegnet det enkelte program. Det gælder 'Vildspor', som har en gruppe, hvor medlemmerne diskuterer emner som biodiversitet og rewilding, 'Krimiland', hvor hobbyefterskere vender sten og deler research og begejstring, 'Overskud', hvor nyudsprungne og garvede investorer deler investeringstips og foreslår emner til nye programmer, 'Nat-tevagten', hvor der tages forskud på nattens emner, der efter programmet kan fortsættes i gruppen, 'Comedy-kontoret', hvor værterne deler de klip, de bruger i programmerne, og comedy-fans deler anbefalinger til shows, der skal opleves, og 'Hjælp - jeg er forælder', hvor forældre deler erfaringer og diskuterer gråzonerne i forældreskabet.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 2.13: MUSIK

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 17: Radiokanalen skal have en bred musikprofil og må ikke domineres af enkelte genrer. Minimum 30 procent af den udsendte musik skal være dansk. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl. 06-18 maksimalt udgøre 20 procent. I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 procent. I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 procent.

Der må kun udsendes musik i relation til værtsbårne programmer. Der må således ikke udsendes rene musikprogrammer eller anvendes automatiseret musikudvælgelse.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 127: At kanalen alene vil afspille musik i programmer, når der er en redaktionel begrundelse for det. Som eksempler på dette kan nævnes:

- Musikken vil indgå i et kulturprogram, hvor den vil blive belyst fra en bestemt vinkel eller vil blive anmeldt
- Musikken vil blive belyst gennem et bestemt tema, som begrunder afspilning af bestemte musiknumre.
- Radioen afspiller livemusik fra arrangementer, som dækkes. Eller radioen har besøg, som spiller i studiet.
- Musikken bruges som et indholdselement i bestemt program, et portræt hvor musikken har en særlig betydning for den portrætterede, og/eller en dokumentar hvor musikken understreger en stemning.

Tilladelsens pkt. 128: At kanalen vil have et program som formidler musik med historisk og faglig viden i et historisk, kulturelt, psykologisk og eksistentielt perspektiv. Programmet har en gennemgående vært med stærk musikfaglig uddannelse/viden og erfaring med formidling af musik.

Radio4 har i 2023 haft en bred musikprofil, der ikke har været domineret af enkelte genrer. Radio4 har udsendt minimum 30 procent dansk musik. Radio4's musikprocent har i tidsrummet kl. 6-18 været 5,3 procent, i tidsrummet kl. 18-24 4,1 procent og i tidsrummet kl. 00-06 10,3 procent. Se bilag 8.

Brugen af musik på Radio4 er karakteriseret ved at være redaktionelt begrundet. Selvom kanalen er en taleradio, og musik, som musikprocenterne afslører, bruges i meget begrænset omfang, anser Radio4 musikken for at være et vigtigt værktøj i produktionen af levende, medrivende og underholdende programmer, ligesom også formidlingen af musik er et selvstændigt stofområde.

'Portrætalbum' er fredag aftens musikprogram på Radio4, og i programmet spiller musikken en helt central rolle. Programmet spiller numre fra gæstens udvalgte album for at bringe gæsten, værten og ikke mindst lytterne tilbage til den tid, hvor albummet udkom, og herudover spilles der også musik fra albummets samtid og ofte også fra andre værker af

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

kunstneren bag albummet. Herudover formidles musik, dels af gæsten, der fortæller om den rolle, som albummet spillede og måske stadig spiller for dem, og dels af værten, der sætter albummet ind i en samfundsmæssig og musikhistorisk kontekst. Programmets vært er stærkt funderet i musikken med mangeårig erfaring i formidling af forskelligartede musikgenrer.

I serien 'Jagten på den femte Beatle' blev den legendariske musik fra The Beatles brugt til at illustrere den fascinerende historie om verdens største band og dem, som var allertættest på de fire Beatler i bandet. [Klik og lyt](#).

'Kulturmagasinet' spiller ofte musik i forbindelse med nye udgivelser, aktuelle koncerter, eller når musik er omdrejningspunktet i en historie. Det var også tilfældet, da programmet i juni så nærmere på urskoven af covernumre af Anne Linnetts ikoniske tåreperser, 'Tusind stykker', som den tyske kæmpestjerne Kim Petras havde lavet et cover af. [Klik og lyt](#). Og da Taylor Swift-koncertfilmen 'The Eras Tour' fik premiere, og programmets interne 'swifty' sammen med to ultrafans overtog udsendelsen. [Klik og lyt](#).

I 'Radio4 Morgen' spilles der ikke ofte musik, men der er undtagelser. Én af disse var den 9. juni, hvor naboer til en byggeplads nord for Aarhus var så trætte af høj musik tidligt om morgenen, at de var begyndt at kaste med afføring og sabotere entreprenørfirmaets kraner. Direktøren i entreprenørfirmaet blev interviewet i programmet, og her fik direktøren lov at smage lidt af sin egen medicin, for værten lagde op til at gennemføre interviewet med underlæg i form af Tramper Torbens 'Basken'. [Klik og lyt](#).

'Kraniebrud' er et eksempel på et program, hvor udgangspunktet er et andet end musik, men hvor emnet af og til tages under behandling i en akademisk kontekst. Den 7. februar handlede programmet om musik på fødestuen, som ifølge forskningen kan sænke pulsen, dæmpe stress og angst og inspirere til bevægelse. [Klik og lyt](#). 1. marts var det præcis 50 år siden, at rockbandet Pink Floyd udgav deres ikoniske album 'The Dark Side of the Moon'. Den titel tog programmet bogstaveligt og så nærmere på, hvad der rent faktisk gemmer sig på Månens 'mørke side'. Bagsiden af Månen er nemlig markant anderledes end den side, vi kan se til hverdag - og et sted, som mange har i kikkerten til fremtidige missioner. [Klik og lyt](#).

I programmet om amerikansk populærkultur, 'Only in America', var emnet den 23. marts splittelsen på den amerikanske musikscene i kølvandet på USA's invasion af Irak, som på dette tidspunkt lå ret præcist 20 år tilbage i tiden. Fremtrædende countrymusikere bakkede i starten op om krigen, eksempelvis Darryl Worleys, der i sangen 'Have You Forgotten?' sang "Have you forgotten, when those towers fell", mens den venstreorienterede del af musikscenen rettede kritik mod krigen og Bush-administrationen, for eksempel i Green Days' 'American Idiot' og i Eminems, 'Mosh': "So come along, follow me as I lead through the darkness". [Klik og lyt](#).

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'JAGTEN PÅ DEN FEMTE BEATLE'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT 2.14: NYPRODUKTION

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 18: Tilladelseshaver skal producere mindst 126 timers nyproduktion pr. uge.

Radio4 har i 2023 udsendt mindst 126 timers nyproduktion pr. uge. Se bilag 9.

I uge 2 2023 sendte Radio4 på grund af en menneskelig regnefejl i programplanlægningen 125,55 timers nyproduktion. Dette blev kompenseret i den efterfølgende uge.

Samlet har Radio4 i 2023 sendt 6635,4 timers nyproduceret radio svarende til 127,3 timer i gennemsnit pr. hele sendeuge eller 18,2 timer i gennemsnit pr. dag i sendeperioden.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 3: EKSTERN PRODUKTION

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 19: Tilladelseholder skal som minimum afsætte 20 pct. af programbudgettet for de programmer, der ikke er nyhedsprogrammer, til indkøb fra eksterne producenter og tilvejebringelse ved entrepris.

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 102: At kanalen vil have en programchef, som vil udvikle et netværk af eksterne producenter uden for hovedstaden med henblik på at få en så stor ekstern produktion som muligt. Der vil årligt blive afholdt en workshop med eksterne producenter og freelancere for at drøfte programudvikling og pitch til nye formater.

Tilladelsens pkt. 108: At kanalen vil udlægge en så stor del af sin produktion, ud over nyheds- og aktualitetsfladen, som overhovedet muligt.

Tilladelsens pkt. 109: At kanalen vil bidrage til at opbygge et eksternt produktionsmiljø uden for hovedstaden, ligesom kanalen vil understøtte mindre producenter rundt omkring i landet. Kanalen vil løbende afdække disse muligheder og mindst en gang om året afholde en workshop for eksterne producenter.

Radio4 har i 2023 lagt mere end de krævede 20 procent af programbudgettet ud til ekstern produktion. Andelen af programbudgettet ud over nyheder, der er lagt ud til ekstern produktion i 2023, er i alt på 35 procent.

Programchefen har i 2023 fortsat arbejdet med at skabe relationer til et eksternt miljø uden for hovedstaden. Radioen har blandt andet haft et stærkt samarbejde med Videnslyd i Aarhus, Avisen Danmark i Odense samt Jailhouse Studios i Horsens.

I efteråret 2023 blev radioens eksterne producenter inviteret til en workshop, hvor Radio4's kernefortælling og lytterløfte blev præsenteret sammen med de på det tidspunkt gældende ambitioner for programindholdet i 2024.

Radio4's eksterne producenter blev tillige inviteret med til to masterclasses med Eric Nuzum, der betragtes som en af USA's stærkeste podcastproducenter, og som gav deltagerne konkrete værktøjer til udvikling af lydindhold.

INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan (forår)
- Bilag 1B: Modelsendeplan (efterår)
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



'JØRGEN LETH GÆSTER DET SIDSTE MÅLTID'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 4: SAMARBEJDER OM PROGRAMUDVIKLING

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 86: At kanalen vil etablere "Redaktionelt Forum" i samarbejde med de regionale mediehuse i Danmark for sammen at kunne udvikle journalistik med udgangspunkt i og for hele Danmark. "Redaktionel Forum" vil sikre, at kanalen hele tiden er opdateret på de regionale dagsordener og tematikker, som eksisterer rundt om i landet, så de bliver løftet op og gjort relevante for et landsdækkende publikum.

Tilladelsens pkt. 97: At kanalen vil etablere et analyseprojekt for de cand.mag.-studerende på håndværk B (lyd/billede/digital fortælling) ved SDU. SDU vil i samarbejde med kanalen udvikle en analyseopgave, hvor der vil blive foretaget en analyse af et eller flere af kanalens programmer med henblik på at identificere nye form-, koncept- og indholdsmuligheder eller uudnyttede potentiale i det analyserede program.

Tilladelsens pkt. 101: At kanalen har et samarbejde med Aarhus Universitetsforlag, Folkeuniversitetet, JP og Center for Journalistik ved SDU, der har til formål at udvikle nye formater fra samarbejdspartnere, som kender radioens formål, identitet og vilkår. I samarbejdet vil der blive udviklet nye formater, nye værter, nye medvirkende, nye ideer til aktuelle temaer.

Tilladelsens pkt. 103: At kanalen vil indgå samarbejder med den øvrige mediebranche om at udvikle ny teknologi til fordel for brugerne og den samlede branche.

Tilladelsens pkt. 104: At kanalen vil indkøbe og udvikle løsninger i samarbejde med en række af de kommercielle og public service-radiostationer i Danmark. Kanalen vil på markedsvilkår udnytte de eksisterende kompetencer og ydelser på det teknologiske område, som de regionale mediehuse råder over i forbindelse med deres radiovirksomhed. Kanalen ønsker at gå med i partnerkredsen omkring Dansk Podcast Index og Mereradio sammen med DR, Danske Medier, Bauer mfl.

Tilladelsens pkt. 105: At kanalen vil afsøge muligheden for at indgå i samarbejde med de europæiske public service-udbydere med henblik på at afdække muligheden for sammen at udvikle og billiggøre brugen af ny teknologi. Kanalen vil inden for det første år besøge NRK, SR og BBC for at afdække mulige samarbejder om udvikling af teknologi.

Tilladelsens pkt. 107 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

Tilladelsens pkt. 107 (formulering efter dispensation af 25. november 2019): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring – dog således, at programmet om fredagen sendes kl. 13-14. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Tilladelsens pkt. 107 (formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

Tilladelsens pkt. 107 (den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2020): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 12-13 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

Tilladelsens pkt. 110: At kanalen vil indgå aftaler om produktionssamarbejder med JP, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet. Produktionerne omhandler formater og andet indhold inden for forskning/viden, udland, erhverv og debat.

Tilladelsens pkt. 123 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen de kommende fire år vil indgå i et mediepartnerskab med sprogformidlingsprojektet "Talegaver og mundgodt".

Tilladelsens pkt. 123 (den nuværende formulering efter dispensation af 28. juni 2021): At kanalen i de kommende fire år indgår mediepartnerskaber med andre aktører/projekter, som kan bidrage og medvirke til lytternes oplevelse af radioens programmer.

Tilladelsens pkt. 124: At kanalen i samarbejde med Folkeuniversitetet og Aarhus Universitetsforlag vil udvælge dygtige forskere inden for kunsten og kulturen, som kan bidrage i debatten, nyhedsudsendelser som kilder og eksperter og dækningen af kunst og kultur generelt.

Redaktionelt Forum

Radio4 har i 2023 fortsat samarbejdet i Redaktionelt Forum med regionale- og lokale dagblade. Chefredaktører og redaktionelle chefer mødes seks til otte gange om året, og journalisterne hos de deltagende medier samarbejder i det daglige. Redaktionelt Forum er et vigtigt organ for Radio4's nyhedsredaktion til at indgå redaktionelle samarbejder med andre medier, da det giver Radio4 mulighed for at arbejde på tværs af landet og med konkrete eksempler afspejle forskelle i samfundsudfordringer og konsekvenser af blandt andet politiske dagsordner, lovgivning og reformarbejde. Ydermere øger samarbejdet lytternes adgang til regionale, landsdækkende og udenlandske kilder og dagsordener.

Samarbejdet i Redaktionelt Forum udmøntede sig i 2023 blandt andet i en række artikler hos flere ejermedier, især hos Avisen Danmark. Således har nyhedsartikler i forbindelse med podcastserierne 'Den døde pige i lægehuset', 'Abortturisten' og 'I hænderne på Hr. Doktor' været med til at lægge et stort nyhedstryk, få lyttere til de enkelte podcasts og få udbredt kendskabet til Radio4.

I efteråret har Radio4 og Avisen Danmark desuden samarbejdet om to nyhedsserier; videokonsultationer i lægevagten og biskoppernes forbrug.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Radio4 samarbejdede herudover med Fyens Stiftstidende på historien om byggeriet af det nye OUH i Odense, der var gået helt galt. Blandt andet havde man sat et sprinkleranlæg forkert op, så det havde givet vandskader. Fyens Stiftstidende delte tidligt deres historie og research med Radio4, som hjalp med videreudvikling og interview med relevante kilder, som de brugte til artikler.

Da Aarhus Kommune drøftede at opkalde en vej i Viby J efter Kurt Westergaard, arbejdede både Radio4 og Aarhus Stiftstidende på historien. Parterne endte med at udveksle kilder og vinkler samt holde hinanden opdateret på udviklingen i historien. Radio4 samarbejdede ligeledes med Aarhus Stiftstidende omkring historien om, at trafikskabet Midttrafik ville lave forbud mod nøgenreklamer på de aarhusianske busser efter klager. Aarhus Stiftstidende var først til at lave historien, som Radio4 også siden gik ind i, og medierne udvekslede aktindsigter og interviews i processen, og sammen nåede de frem til at kunne konfrontere de aarhusianske politikere med de få klager, der var baggrunden for forbuddet.

Samarbejde med radioens partnere

I forbindelse med ansøgningen om FM4 indgik Radio4 en række strategiske partnerskaber om programudvikling og -produktion.

Radio4 har blandt andet haft et strategisk partnerskab med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet i Aarhus, som i 2023 har fortsat samarbejdet omkring videnskabsprogrammet 'Kraniebrud', der sendes alle hverdage kl. 12-13. Desuden samarbejder Radio4, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitet i Aarhus om naturprogrammet 'Vildspor' med vært Rasmus Ejrnæs. Det tætte samarbejde har endvidere ført til, at parterne i fællesskab har fundet frem til forskere inden for kunst og kultur, der har kunnet indgå i radioens programmer.

I 2023 har parterne samarbejdet omkring Forskningens døgn, hvor professor i zoofysiologi, Tobias Wang, dissekerede en krokodille for åben mikrofon i 'Kraniebrud'. [Klik og lyt](#). Og på Naturmødet i Hirtshals var 'Vildspor' til stede både med reportage fra pladsen og live fra Lifescenen, hvor der blev debatteret store dyr i vild natur med professor Jens-Christian Svenning og naturentreprenør Martin Sandager fra Kragelund Mose. [Klik og lyt](#).

Radio4 har valgt at udsætte analyseprojektet for de cand.mag.-studerende ved SDU jf. tilladelsens pkt. 97. til 2024 grundet en række udskiftninger i radioens organisation.

Radio4 har løbende dialog med JP om udvikling af nye formater og værter til radioen. Der er ikke kommet konkrete programmer ud af samarbejdet i 2023, men begge parter ønsker at fastholde dialogen om, hvorvidt lyd og programformater kan udvikles til gavn for brugere og lyttere på tværs af de to medier.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Radio4 og Avisen Danmark samarbejdede i 2023 omkring de politiske programformater, 'Det blå hjørne' og 'Det røde hjørne', der løfter tidens vigtigste værdipolitiske diskussioner. Programmerne afvikles i radioens studier med vært fra Avisen Danmark og redaktør samt tilrettelægger fra Radio4.

Da Danmarks mest populære litterære event Bogforum løb af stablen den 3.-5. november 2023, var Radio4 med. I et samarbejde med Litteratursiden såvel som eReolen sendte Radio4's 'Kulturmagasinet' en paneldebat live i radioen samt lavede et interview foran livepublikummet, som blev bragt i uddrag i den efterfølgende udsendelse af 'Kulturmagasinet'.

Da Mors inviterede til samtale om kunst og kultur på Kulturmødet Mors den 24.-26. august, var Radio4 ligeledes repræsenteret, og 'Kulturmagasinet' og 'Fredagsmissionen' sendte live fra KulturPladsen, så også lytterne derhjemme kunne tage del i samtalen. Ligeledes deltog en række udvalgte Radio4-programmer ved årets folkemøde på Bornholm i juni med flere livesendinger.

På det tekniske område vægter Radio4 samarbejdet højt. Radio4 har således i 2023 på markedsvilkår købt en række tekniske ydelser fra selskabets hovedaktionær jfm, der i forvejen driver en række radiostationer og webtilbud. Radio4 indgår i Dansk Podcastindex og er endvidere partner i samarbejdet omkring MereRadio. Heraf er Radio4's indhold tilgængeligt på MereRadio både som stream og som podcast. Radio4 samarbejder desuden også med MereRadio og RadioPlayer om at sikre, at dansksproget kvalitetsindhold bliver tilgængeligt i eksempelvis smartspeakers og biler.

Radio4 samarbejdede i 2023 med Eumedianet, Visualize-IT og Shortcut om udvikling af registrerings-, rapporterings- og publiceringsværktøjer og har i 2023 udvidet samarbejdet med Triton Digital med livestreaming og kvalificeret rapportering heraf. Desuden lancerede Radio4 i 2023 i samarbejde med Shortcut fuld Apple Carplay understøttelse og efterfølgende en ny hjemmeside, der med en stærk genkendelighed fra Radio4's app, forbedret søgefunktion og en række nye publiceringsværktøjer skal levere en moderne medieoplevelse og øge brugen af Radio4's lydtilbud, både hvad angår on demand- og live-indhold.

Det har i 2023 ikke været muligt for Radio4 at besøge NRK, SR og BBC med henblik på drøftelse af samarbejdsmuligheder på det teknologiske område. Radio4 vil i 2024 fortsat arbejde på at kunne gennemføre besøgene.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 5: TALENTUDVIKLING

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 95: At kanalen vil etablere et laboratorium for nye fortælle talenter, hvor de har mulighed for at få sparring og produktionsmæssig assistance til at udvikle og formidle deres egne fortællinger.

Tilladelsens pkt. 100: At kanalens programmedarbejdere og redaktionelle ledere løbende deltager i kurser og konferencer i ind- og udland for at følge med i den nyeste viden inden for journalistik.

Tilladelsens pkt. 106: At kanalens medarbejdere løbende vil modtage efter- og videreuddannelse, hvor fokus vil være på digital transformation af medieindhold især på streaming og on demand-lytning, brug af sociale medier i research og interaktion med brugerne og brug af data til at skærpe fokus på brugeradfærd i forhold til digital brug af lyd.

Tilladelsens pkt. 116: At kanalen vil ansøge om at blive godkendt som praktikantsted for studerende inden for medieuddannelserne for på den måde at bidrage til udviklingen og uddannelserne i mediemarkedet. Herunder har kanalen budgetteret med at have tre lønnede praktikanter og en til to universitetspraktikanter på SU.

Tilladelsens pkt. 117 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil indgå samarbejde med journalistuddannelsen ved SDU om at stille radiovirksomheden til rådighed for Skosåleugen, hvor i alt 100 studerende på 1. semester bruger en uge i december på at producere reportager på Fyn og i Jylland. Kanalen vil blive redaktionel samarbejdspartner i Skosåleugen, hvilket indebærer, at kanalen er vært for en redaktion i en uge om året.

Tilladelsens pkt. 117 (den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2021): At kanalen vil indgå samarbejde med journalistuddannelsen ved RUC om at stille radiovirksomheden til rådighed i to uger hvert semester for RUC Medieprojekt for at producere reportager i hele Danmark. Kanalen vil blive redaktionel samarbejdspartner, hvilket indebærer, at kanalen er vært for en redaktion to uger hvert semester.

Tilladelsens pkt. 118 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefloden vil hver aften fra kl. 23 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.

Tilladelsen pkt. 118 (den nuværende formulering efter dispensation af 25. november 2019): At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefloden vil hver aften fra kl. 22.00 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.

Tilladelsen pkt. 118 (den nuværende formulering efter dispensation af 14. december 2023): At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor stationen stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Kanalen vil etablere en tydelig tilstedeværelse for de bedste og mest alternative lydtalenter i kanalens app og på hjemmesiden, ligesom sendefloden 14 timer om ugen vil være reserveret til lydtalenterne.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Radioens egne medarbejdere

Radio4's journalistiske medarbejdere er omfattet af fællesoverenskomsten mellem Danske Mediers Arbejdsgivere og Journalistforbundet og dermed omfattet af overenskomstens efteruddannelsesordning. Dette betyder, at de journalistiske medarbejdere har adgang til efteruddannelse hvert år og løbende får opdateret deres kompetencer på relevante områder.

Flere af radioens medarbejdere deltog således i den årlige branchekonference Audiodays 2023 både som oplægsholdere og deltagere i workshops samt som tilhørere til oplæg om lyd, digitale fortællinger, deling af indhold, dramaturgi og fortælleteknikker. Desuden deltog medarbejdere fra Radio4 på PODFEST Expo i Orlando og på The Podcast Show i London. På begge konferencer var de udsendte især optagede af at blive klogere på skærpelsen af formater og promovring af programmer.

Radio4 har løbende fokus på digital transformation, hvilket i 2023 blandt andet udmøntede sig i to masterclasses for både interne og eksterne programproducerende med Eric Nuzum, der betragtes som en af USA's stærkeste podcastproducenter. Nuzum gav deltagerne konkrete værktøjer til udvikling af lydindhold med udgangspunktet i deltagerne egne idéer og forslag. I forbindelse med opstart modtager alle nye medarbejdere endvidere undervisning i blandt andet GDPR og radioens journalistiske principper.

Praktikanter og studerende

Radio4 er godkendt som praktiksted og har i 2023 haft fire uddannelsesforløb med studerende fra DMJX og SDU på tværs af radioens formater og redaktioner.

Som led i praktikanternes uddannelse mødes radioens praktikanter ti dage om året med praktikantvejlederen til læringsdage. Det er praktikantvejlederen, der med input fra praktikanterne planlægger læringsdagene.

2023 har blandt andet budt på en blanding af fokusedage på Radio4 med oplæg om det gode værtskab fra interne værter, samt besøg fra en udlandskorrespondent fra Weekendavisen, der fortalte om sit job. Læringsdagene har desuden budt på besøg på DR Nyheder for at høre om produktionen af nyhedspodcasts, hos Dokumentarkompagniet, hvor emnet var dokumentarserier for et bredt publikum, hos lyd-produktionsselskaberne, Filt Cph og Femina samt til fælles læringsdage med jfm-medier.

Radio4's praktikanter deltager ligeledes i den årlige radiokonference Audiodays sammen med deres uddannede kolleger.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Radio4 havde i 2023 ikke nogen universitetspraktikanter. Det valgte radioen at undlade, fordi der var vikarhjælp på praktikantvejlederposten.

Radio4 har i ugerne 8-9 samt 38-39, altså begge semestre af 2023, været redaktionel samarbejdspartner og vært for en redaktion, hvor journaliststuderende fra RUC Medieprojekt har medvirket ved produktion af landsdækkende nyhedshistorier.

TalentLab

Radio4 har i 2023 fortsat sit tilbud 'TalentLab' til nye talenter, der producerer radio i deres fritid og ønsker sparring på at udvikle deres talent. 'TalentLab' er understøttet med en radiokyndig dramaturg, som via individuelle feedbacksamtaler og øvelser giver podcasterne fundament og mulighed for at bygge videre på deres grundidéer, kaste sig ud i nye discipliner og gøre deres indhold skarpere og mere personligt.

Talenterne skaber deres egne fortællinger styret af deres interesser, både hvad angår form og indhold, hvilket betyder, at der har været en lang række programmer af meget varierende karakter i 2023. Emnerne i 'TalentLab' har spændt over blandt andet true crime, musikkens univers, satirisk karakterarbejde og undersøgende interviews om pseudoarbejde.

Radio4 har i 2023 afholdt to workshops for talenterne, der er en del af 'TalentLab'. 'Talentlab' har i 2023 desuden afholdt et livearrangement, hvor to talenter fik chancen for at optræde foran et publikum og træne deres formidling og henvendelse til lytterne mere direkte.

'TalentLab' har sendt alle ugens dage kl. 22-24, dog med udtagelse af den 24. og 31. december, hvor 'Talentlab', jf. orientering af 19. december 2023, rykkede sendetidspunkt til kl. 02.00 det efterfølgende døgn for på de to mærkedage at gøre plads til en udvidelse af 'Nattevagten'.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 6: DISTRIBUTION

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 20: Public service-programindholdet skal stilles til rådighed lineært via én radiokanal.

Tilladelsens pkt. 21: Radiokanalen skal distribueres parallelt via FM og DAB samt via internettet i form af streaming/simulcast.

Tilladelsens pkt. 22: Radiokanalen skal være landsdækkende, hvorfor det ikke er tilladt at opdele sendefladen geografisk. Et givent program skal derfor udsendes samtidig i hele tilladelseshaverens sendeområde. Dette gælder den lineære programvirksomhed på FM, DAB og internettet.

Tilladelsens pkt. 23: Public service-programindhold, der har været stillet til rådighed via radiokanalen, skal i tilladelsesperioden også stilles til rådighed via en internetbaseret on demand-tjeneste i form af:

1. tilrådgivningsstilling on demand i streaming-format (catch up radio), og
2. tilrådgivningsstilling som podcast (on demand download af hele programmer)

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 112: At kanalen vil have et fuldt digitalt univers, udviklet ud fra et mobile first-mindset, hvorfor indholdet vil være tilgængeligt, uanset om lytteren er på sin FM-radio, mobiltelefon eller computer og uanset, om der streames eller hentes indhold.

Tilladelsens pkt. 113: At kanalen vil udvikle en app-plattform til FM4 til IOS og Android, hvor radioens programmer vil blive samlet.

Tilladelsens pkt. 114: At kanalen vil have en mobile first HTML-plattform med:

- Radioplayer, så brugerne altid kan høre radioen live via deres mobil, tablet eller desktop.
- Alle programmer vil være tilgængelige on demand.
- Plattformen rummer de vigtigste af kanalens satsninger i tekstformat. Kanalen giver et nyhedsoverblik over døgnetts vigtigste nyheder.
- Plattformen rummer en interaktiv radioguide, som giver mulighed for at navigere i sendefladen.

Tilladelsens pkt. 115: At kanalens indhold vil være tilgængeligt på platforme som Spotify, Apple, iTunes, Soundcloud, Sticher, YouTube m.fl., og kanalen vil løbende afsøge nye distributionskanaler med henblik på at opnå maksimal udbredelse af public service-indholdet.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Radio4 er i 2023 blevet distribueret landsdækkende og parallelt på FM, DAB og internettet i form af streaming/simulcast. På radioens website har brugerne udover at kunne høre radioens programmer live også kunnet streame programmerne on demand og hente dem som podcast. Radioens website indeholder endvidere en interaktiv radioguide og de vigtigste af kanalens satsninger, ligesom radioens vigtigste nyheder tilføjes sitet dagligt i tekstformat. Radio4's programmer kan endvidere tilgås live, streames on demand og hentes som podcast på radioens app, der er udviklet til både iOS og Android.

For at sikre en moderne medieoplevelse og øge brugen af Radio4's lydtilbud, både hvad angår on demand- og live-indhold, lancerede Radio4 i 2023 en ny hjemmeside med en stærk genkendelighed fra Radio4's app, forbedret søgefunktion og en række nye publiceringsværktøjer.

Radio4 er partner i branchesamarbejdet MereRadio, og radioens programmer er derfor også tilgængelige i MereRadio-app'en på blandt andet iOS, Android og Sonos både live, on demand og som podcast. Endelig tilbydes radioens programmer også som podcast via forskellige podcastplatforme, herunder Spotify, iTunes, Google Podcasts med flere, ligesom det er muligt at dele radioens indhold på hjemmesider og sociale medier.

Der blev foretaget servicearbejde på Næstved-senderen for både FM og DAB+ den 20.-24. april. Arbejdet skyldtes en større udskiftning af kabler i masten. De fleste lyttere kunne opnå alternativ dækning fra positionerne i Nakskov, Skamlebæk eller Gladsaxe. Radio4 har forud for driftsforstyrrelserne orienteret herom.

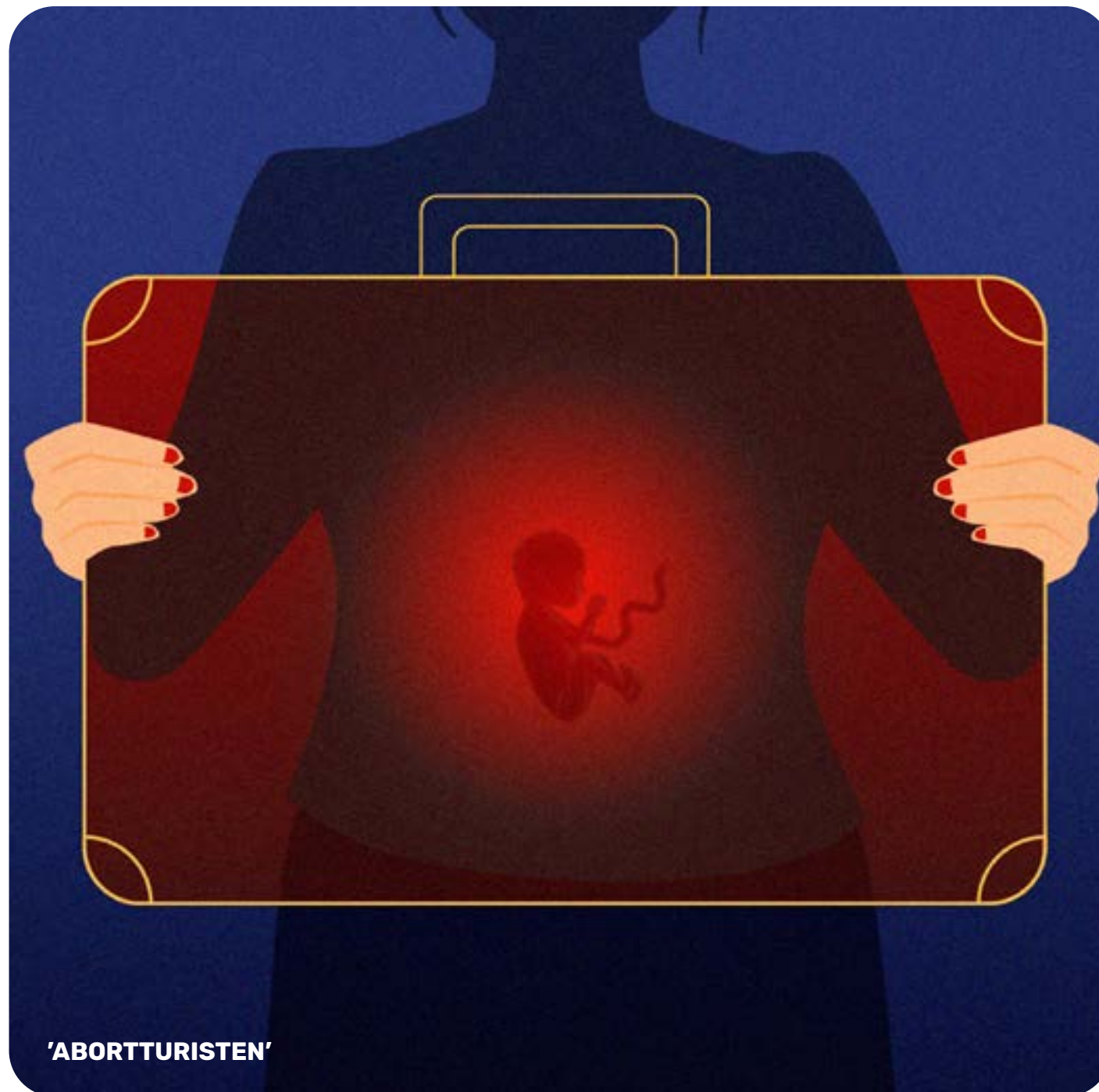
Radio4 er optaget af at lære af fejl. Fejl bliver rettet i takt med, at kanalen bliver opmærksom på dem. Rettelser vil fremgå af det enkelte program, nyhed eller opslag og vil desuden blive lagt på radioens hjemmeside under 'Rettelser'. [Klik og læs](#). Kanalen har i 2023 redigeret et program, der ikke levede op til Radio4's journalistiske standarder, så den pågældende del af programmet ikke længere indgår. Det drejer sig om en del af 'Talentlab', der blev sendt første gang den 2. januar 2023.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

**'ABORTTURISTEN'**

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 7: ANVENDELSE, VURDERING OG KENDSKAB

Kantar Gallup gennemførte i november 2023 den i sendetilladelsen omtalte kendskabs- og kvalitetsmåling for Radio4.

Målingen viste en kendskabsgrad på 40 procent. Radio4 opfylder dermed ikke KPI for kendskab på 70 procent i 2023, jf. bekendtgørelsens bilag 4.

Målingen viste et samlet resultat på kvalitetsvurderingen på 79 procent, hvoraf ingen af parametrene ligger under 50 procent. Radioen opfylder dermed KPI for kvalitet på 75 procent i kategorierne 7-10, jf. bekendtgørelsens bilag 4

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 8: REGNSKAB, ØKONOMI OG AFKAST

Radio FM4 A/S har aflagt årsregnskab for 2023 i henhold til årsregnskabsloven. Radio FM4 A/S indgår i JFM P/S' koncernregnskab. Der har i perioden ikke været anden virksomhed i selskabet.

Radio FM4 A/S fremviser jævnfør årsregnskabet for 2023 et overskud på 1.272.255 kr. efter skat. Der forventes på baggrund af ovenstående ikke, at periodens overskud på 1.272.255 kr. gøres til genstand for den i bekendtgørelsen gældende claw back-klausul vedrørende normalt afkast.

Den investerede kapital, der er indskudt som egenkapital, beløber sig til 25 mio. kr.

Selskab	Ejerandel (pct.)	Indskudt kapital (tkr.)	Primo kapital (tkr.)
JFM P/S	67,8	16.950	17.636
Sjællandske Medier A/S	15	3.75	3.902
Herning Folkeblad (Vestjylland)	8	2.000	2.081
Radio ABC Holding Aps	4	1.000	1.040
Flensborg Avis AG	0,4	100	104
Lolland-Falsters Folketidende A/S	0,4	100	104
Nordjyske Medier A/S	4	1.000	1.040
Aktieselskabet Bornholms Tidende	0,4	100	104

På baggrund af selskabets drift findes det rimeligt at opgøre forrentningen P.A. for 2023 som $1.272/26.0011 = 4,89\%$. Forrentningen af den investerede kapital ligger således under niveauet for "rimelig fortjeneste" jf. bekendtgørelsens bilag 5.

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



'DET VAR EN ANDEN TID'

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

PKT. 9: SAMMENFATNING

Det er Radio4's opfattelse, at public service-redegørelsen for 2023 giver et fyldestgørende billede af radioens aktiviteter i henhold til sendetilladelsen. Det er Radio4's opfattelse, at sendetilladelsen i alt væsentligt er opfyldt. På ganske få områder, hvor radioen ikke fuldt lever op til tilsagnene, er der redegjort herfor under de enkelte punkter.

Vi ser frem til behandling af redegørelsen og det fremtidige samarbejde med Radio- og tv-nævnet.

Bjarne Munck
Bestyrelsesformand,
Radio FM4 A/S

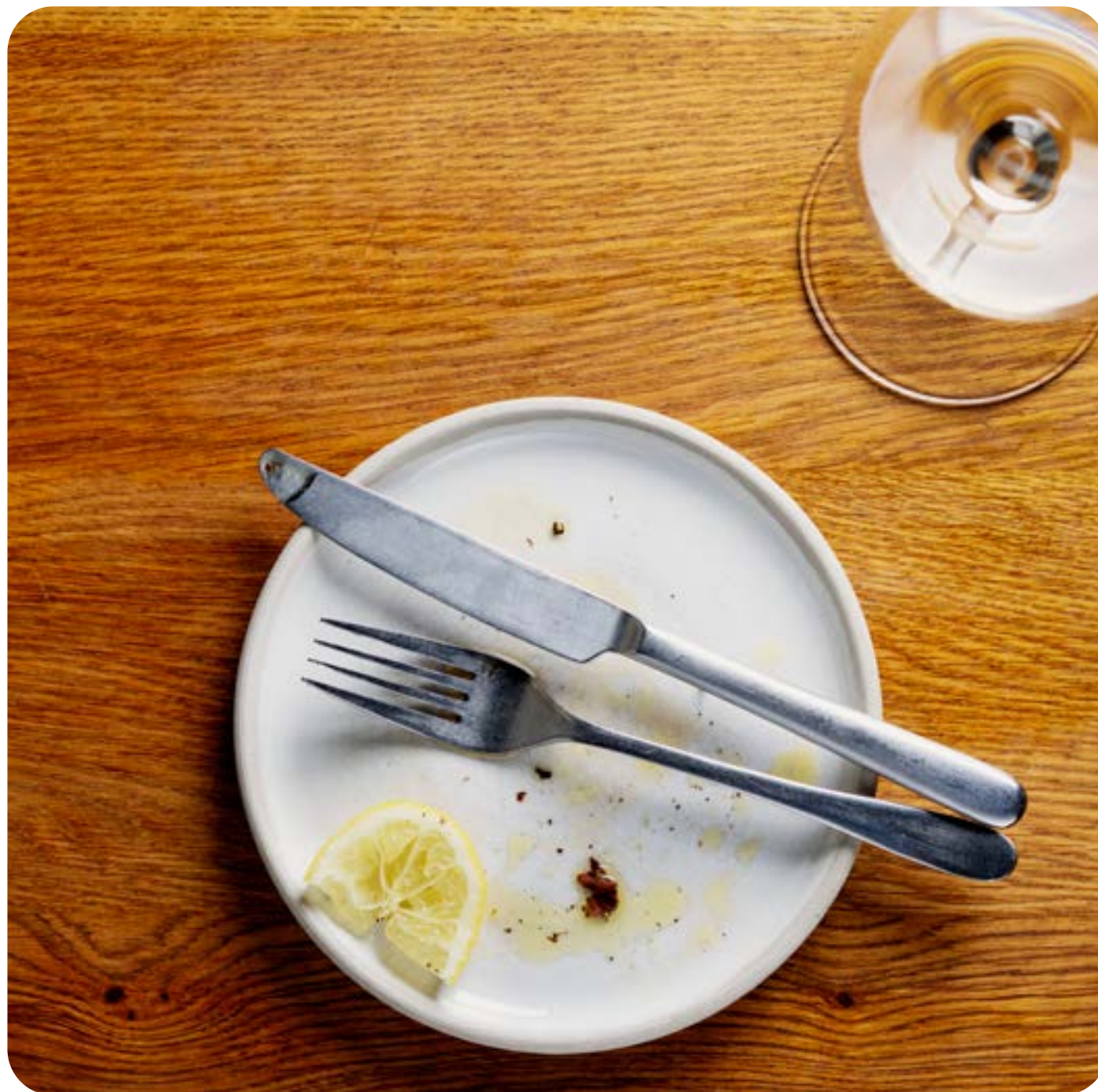
Nikolai Thyssen
Adm. direktør og chefredaktør,
Radio FM4 A/S

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer



INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentedvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

BILAG 1A: MODELSENDEPLAN (FORÅR)

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
00-01	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
01-02	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
02.00-02.55	Notesbogen (G)	Det sidste måltid (G)	Mellem linjerne (G)	Spezialklassen (G)	Fremkaldt (G)	Comedy-kontoret (G)	Krimiland (G)
02.55-03.10	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights
03.10-04.10	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights
04.10-05.05	Hjælp - jeg er forælder! (G)	Buzzer Beater (G)	Verden kalder (G)	Genau (G)	Selskabet (G)	Madøre (G)	Fremkaldt (G)
05.05-06.00	Morgenrutinen	Morgenrutinen	Morgenrutinen	Morgenrutinen	Morgenrutinen	Kræs - klip fra ugen	Ring til Radio4 - klip fra ugen
06-07	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Det sidste måltid (G)	Buzzer Beater
07-08	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Verden kalder (G)	Genau (G)
08-09	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Kraniebrud - klip fra ugen	Kraniebrud - klip fra ugen
09-10	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ufornuftig	Hjælp - jeg er forælder!
10-11	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Portrætalbum (G)	Det sidste måltid
11-12	Det røde hjørne	Eksperimentet på midten	Frontlinjen	Mandat	Det blå hjørne	Portrætalbum (G)	Notesbogen
12-13	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Fremkaldt	Mellem linjerne
13-14	Ufornuftig (G)	Overskud	Selskabet	Sportsugen	Comedy-kontoret	Vildspor	Madøre
14-15	Kulturmagasinet	Notesbogen (G)	Kulturmagasinet	Only in America	Kulturmagasinet	Vildspor	Comedy-kontoret (G)
15-16	Missionen	Missionen	Missionen	Missionen	Fredagsmissionen	Det blå hjørne (G)	Overskud (G)
16-17	Missionen	Missionen	Missionen	Missionen	Fredagsmissionen	Frontlinjen (G)	Only in America (G)
17-18	Verden kalder	Genau	Only in America (G)	Verden kalder	Portrætalbum	Krimiland	Verden kalder (G)
18-19	Det røde hjørne (G)	Eksperimentet på midten (G)	Frontlinjen (G)	Mandat (G)	Portrætalbum	Notesbogen (G)	Radio4 Undersøger (G)
19-20	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Comedy-kontoret (G)	Krimiland (G)
20-21	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Spezialklassen	Applaus
21-22	Mellem linjerne (G)	Krimiland (G)	Notesbogen (G)	Comedy-kontoret (G)	Spezialklassen (G)	Det sidste måltid (G)	Vi har lyst (G)
22-23	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab
23-00	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentedvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

BILAG 1B: MODELSENDEPLAN (EFTERÅR)

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
00-01	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
01-02	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
02.00-02.55	Notesbogen (G)	Det sidste måltid (G)	Mellem linjerne (G)	Specialklassen (G)	Only in America (G)	Comedy-kontoret (G)	Krimiland (G)
02.55-03.10	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights
03.10-04.10	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights
04.10-05.05	Hjælp - jeg er forælder! (G)	Buzzer Beater (G)	Verden kalder (G)	Genau (G)	Selskabet (G)	Kræs - klip fra ugen	Mellem linjerne (G)
05.05-06.00	Morgenrutinen	Morgenrutinen	Morgenrutinen	Morgenrutinen	Morgenrutinen	Fisk!	Ring til Radio4 - klip fra ugen
06-07	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Krimiland	Buzzer Beater
07-08	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Verden kalder (G)	Genau (G)
08-09	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Kraniebrud - klip fra ugen	Kraniebrud - klip fra ugen
09-10	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Only in America (G)	Hjælp - jeg er forælder!
10-11	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Portrætalbum (G)	Det sidste måltid
11-12	Det røde hjørne	Eksperimentet på midten	Frontlinjen	Mandat	Det blå hjørne	Portrætalbum (G)	Notesbogen
12-13	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Mig og Al	Mellem linjerne
13-14	Hjælp - jeg er forælder! (G)	Overskud	Selskabet	Mig og Al (G)	Comedy-kontoret	Vildspor	Det var en anden tid (G)
14-15	Kulturmagasinet	Notesbogen (G)	Kulturmagasinet	Only in America	Kulturmagasinet	Vildspor	Only in America (G)
15-16	Missionen	Missionen	Missionen	Missionen	Fredagsmissionen	Det blå hjørne (G)	Verden kalder (G)
16-17	Missionen	Missionen	Missionen	Missionen	Fredagsmissionen	Frontlinjen (G)	Overskud (G)
17-18	Verden kalder	Genau	Only in America (G)	Verden kalder	Portrætalbum	Krimiland	Mig og Al (G)
18-19	Det røde hjørne (G)	Eksperimentet på midten (G)	Frontlinjen (G)	Mandat (G)	Portrætalbum	Notesbogen (G)	Det sidste måltid (G)
19-20	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Comedy-kontoret (G)	Krimiland (G)
20-21	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Specialklassen	Verdens bedste
21-22	Mellem linjerne (G)	Krimiland (G)	Notesbogen (G)	Comedy-kontoret (G)	Specialklassen (G)	Det sidste måltid (G)	Comedy-kontoret
22-23	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab
23-00	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

BILAG 2: NYHEDER**NYHEDSMINUTTER PR. DAG**

Dato	Ugedag	Nyheder
1/1/23	Søndag	103
1/2/23	Mandag	115
1/3/23	Tirsdag	115
1/4/23	Onsdag	115
1/5/23	Torsdag	115
1/6/23	Fredag	115
1/7/23	Lørdag	103
1/8/23	Søndag	103
1/9/23	Mandag	115
1/10/23	Tirsdag	115
1/11/23	Onsdag	115
1/12/23	Torsdag	115
1/13/23	Fredag	115
1/14/23	Lørdag	103
1/15/23	Søndag	103
1/16/23	Mandag	115
1/17/23	Tirsdag	115
1/18/23	Onsdag	112,5
1/19/23	Torsdag	115
1/20/23	Fredag	115
1/21/23	Lørdag	103
1/22/23	Søndag	103
1/23/23	Mandag	115
1/24/23	Tirsdag	115
1/25/23	Onsdag	115
1/26/23	Torsdag	115
1/27/23	Fredag	115
1/28/23	Lørdag	103
1/29/23	Søndag	103
1/30/23	Mandag	115
1/31/23	Tirsdag	113

Dato	Ugedag	Nyheder
2/1/23	Onsdag	115
2/2/23	Torsdag	115
2/3/23	Fredag	115
2/4/23	Lørdag	103
2/5/23	Søndag	103
2/6/23	Mandag	115
2/7/23	Tirsdag	115
2/8/23	Onsdag	115
2/9/23	Torsdag	115
2/10/23	Fredag	115
2/11/23	Lørdag	103
2/12/23	Søndag	103
2/13/23	Mandag	115
2/14/23	Tirsdag	115
2/15/23	Onsdag	115
2/16/23	Torsdag	115
2/17/23	Fredag	115
2/18/23	Lørdag	103
2/19/23	Søndag	103
2/20/23	Mandag	115
2/21/23	Tirsdag	115
2/22/23	Onsdag	115
2/23/23	Torsdag	115
2/24/23	Fredag	115
2/25/23	Lørdag	103
2/26/23	Søndag	103
2/27/23	Mandag	115
2/28/23	Tirsdag	115

Dato	Ugedag	Nyheder
3/1/23	Onsdag	115
3/2/23	Torsdag	115
3/3/23	Fredag	115
3/4/23	Lørdag	103
3/5/23	Søndag	103
3/6/23	Mandag	115
3/7/23	Tirsdag	115
3/8/23	Onsdag	115
3/9/23	Torsdag	115
3/10/23	Fredag	115
3/11/23	Lørdag	103
3/12/23	Søndag	103
3/13/23	Mandag	115
3/14/23	Tirsdag	115
3/15/23	Onsdag	115
3/16/23	Torsdag	115
3/17/23	Fredag	115
3/18/23	Lørdag	103
3/19/23	Søndag	103
3/20/23	Mandag	115
3/21/23	Tirsdag	115
3/22/23	Onsdag	115
3/23/23	Torsdag	115
3/24/23	Fredag	115
3/25/23	Lørdag	103
3/26/23	Søndag	103
3/27/23	Mandag	115
3/28/23	Tirsdag	115
3/29/23	Onsdag	115
3/30/23	Torsdag	115
3/31/23	Fredag	115

Dato	Ugedag	Nyheder
4/1/23	Lørdag	103
4/2/23	Søndag	103
4/3/23	Mandag	115
4/4/23	Tirsdag	115
4/5/23	Onsdag	115
4/6/23	Torsdag	115
4/7/23	Fredag	115
4/8/23	Lørdag	103
4/9/23	Søndag	103
4/10/23	Mandag	115
4/11/23	Tirsdag	115
4/12/23	Onsdag	115
4/13/23	Torsdag	115
4/14/23	Fredag	115
4/15/23	Lørdag	103
4/16/23	Søndag	103
4/17/23	Mandag	115
4/18/23	Tirsdag	115
4/19/23	Onsdag	115
4/20/23	Torsdag	115
4/21/23	Fredag	115
4/22/23	Lørdag	103
4/23/23	Søndag	103
4/24/23	Mandag	115
4/25/23	Tirsdag	115
4/26/23	Onsdag	115
4/27/23	Torsdag	115
4/28/23	Fredag	115
4/29/23	Lørdag	103
4/30/23	Søndag	103

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Dato	Ugedag	Nyheder
5/1/23	Mandag	115
5/2/23	Tirsdag	115
5/3/23	Onsdag	115
5/4/23	Torsdag	115
5/5/23	Fredag	115
5/6/23	Lørdag	103
5/7/23	Søndag	103
5/8/23	Mandag	115
5/9/23	Tirsdag	115
5/10/23	Onsdag	115
5/11/23	Torsdag	115
5/12/23	Fredag	115
5/13/23	Lørdag	103
5/14/23	Søndag	103
5/15/23	Mandag	115
5/16/23	Tirsdag	115
5/17/23	Onsdag	115
5/18/23	Torsdag	115
5/19/23	Fredag	115
5/20/23	Lørdag	103
5/21/23	Søndag	103
5/22/23	Mandag	115
5/23/23	Tirsdag	115
5/24/23	Onsdag	115
5/25/23	Torsdag	115
5/26/23	Fredag	115
5/27/23	Lørdag	103
5/28/23	Søndag	98
5/29/23	Mandag	115
5/30/23	Tirsdag	115
5/31/23	Onsdag	115

Dato	Ugedag	Nyheder
6/1/23	Torsdag	115
6/2/23	Fredag	115
6/3/23	Lørdag	103
6/4/23	Søndag	103
6/5/23	Mandag	115
6/6/23	Tirsdag	115
6/7/23	Onsdag	115
6/8/23	Torsdag	115
6/9/23	Fredag	115
6/10/23	Lørdag	103
6/11/23	Søndag	103
6/12/23	Mandag	115
6/13/23	Tirsdag	115
6/14/23	Onsdag	115
6/15/23	Torsdag	115
6/16/23	Fredag	115
6/17/23	Lørdag	103
6/18/23	Søndag	103
6/19/23	Mandag	115
6/20/23	Tirsdag	115
6/21/23	Onsdag	115
6/22/23	Torsdag	115
6/23/23	Fredag	115
6/24/23	Lørdag	103
6/25/23	Søndag	103
6/26/23	Mandag	123
6/27/23	Tirsdag	123
6/28/23	Onsdag	123
6/29/23	Torsdag	123
6/30/23	Fredag	123

Dato	Ugedag	Nyheder
7/1/23	Lørdag	95
7/2/23	Søndag	95
7/3/23	Mandag	123
7/4/23	Tirsdag	123
7/5/23	Onsdag	123
7/6/23	Torsdag	123
7/7/23	Fredag	123
7/8/23	Lørdag	95
7/9/23	Søndag	95
7/10/23	Mandag	123
7/11/23	Tirsdag	123
7/12/23	Onsdag	123
7/13/23	Torsdag	123
7/14/23	Fredag	123
7/15/23	Lørdag	95
7/16/23	Søndag	95
7/17/23	Mandag	123
7/18/23	Tirsdag	123
7/19/23	Onsdag	123
7/20/23	Torsdag	123
7/21/23	Fredag	123
7/22/23	Lørdag	90
7/23/23	Søndag	95
7/24/23	Mandag	123
7/25/23	Tirsdag	123
7/26/23	Onsdag	123
7/27/23	Torsdag	122
7/28/23	Fredag	123
7/29/23	Lørdag	95
7/30/23	Søndag	95
7/31/23	Mandag	123

Dato	Ugedag	Nyheder
8/1/23	Tirsdag	123
8/2/23	Onsdag	123
8/3/23	Torsdag	123
8/4/23	Fredag	123
8/5/23	Lørdag	95
8/6/23	Søndag	95
8/7/23	Mandag	123
8/8/23	Tirsdag	123
8/9/23	Onsdag	123
8/10/23	Torsdag	123
8/11/23	Fredag	123
8/12/23	Lørdag	95
8/13/23	Søndag	95
8/14/23	Mandag	123
8/15/23	Tirsdag	123
8/16/23	Onsdag	123
8/17/23	Torsdag	123
8/18/23	Fredag	123
8/19/23	Lørdag	95
8/20/23	Søndag	95
8/21/23	Mandag	123
8/22/23	Tirsdag	123
8/23/23	Onsdag	123
8/24/23	Torsdag	123
8/25/23	Fredag	123
8/26/23	Lørdag	95
8/27/23	Søndag	95
8/28/23	Mandag	123
8/29/23	Tirsdag	123
8/30/23	Onsdag	123
8/31/23	Torsdag	123

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Dato	Ugedag	Nyheder
9/1/23	Fredag	121
9/2/23	Lørdag	95
9/3/23	Søndag	95
9/4/23	Mandag	123
9/5/23	Tirsdag	123
9/6/23	Onsdag	121,5
9/7/23	Torsdag	123
9/8/23	Fredag	123
9/9/23	Lørdag	95
9/10/23	Søndag	95
9/11/23	Mandag	123
9/12/23	Tirsdag	123
9/13/23	Onsdag	123
9/14/23	Torsdag	123
9/15/23	Fredag	123
9/16/23	Lørdag	95
9/17/23	Søndag	95
9/18/23	Mandag	123
9/19/23	Tirsdag	123
9/20/23	Onsdag	123
9/21/23	Torsdag	123
9/22/23	Fredag	123
9/23/23	Lørdag	95
9/24/23	Søndag	95
9/25/23	Mandag	123
9/26/23	Tirsdag	123
9/27/23	Onsdag	123
9/28/23	Torsdag	123
9/29/23	Fredag	123
9/30/23	Lørdag	95

Dato	Ugedag	Nyheder
10/1/23	Søndag	95
10/2/23	Mandag	123
10/3/23	Tirsdag	123
10/4/23	Onsdag	123
10/5/23	Torsdag	123
10/6/23	Fredag	123
10/7/23	Lørdag	95
10/8/23	Søndag	95
10/9/23	Mandag	123
10/10/23	Tirsdag	123
10/11/23	Onsdag	123
10/12/23	Torsdag	123
10/13/23	Fredag	123
10/14/23	Lørdag	95
10/15/23	Søndag	95
10/16/23	Mandag	123
10/17/23	Tirsdag	123
10/18/23	Onsdag	123
10/19/23	Torsdag	123
10/20/23	Fredag	123
10/21/23	Lørdag	95
10/22/23	Søndag	95
10/23/23	Mandag	123
10/24/23	Tirsdag	123
10/25/23	Onsdag	122
10/26/23	Torsdag	123
10/27/23	Fredag	123
10/28/23	Lørdag	95
10/29/23	Søndag	95
10/30/23	Mandag	123
10/31/23	Tirsdag	123

Dato	Ugedag	Nyheder
11/1/23	Onsdag	123
11/2/23	Torsdag	123
11/3/23	Fredag	123
11/4/23	Lørdag	95
11/5/23	Søndag	95
11/6/23	Mandag	123
11/7/23	Tirsdag	123
11/8/23	Onsdag	123
11/9/23	Torsdag	123
11/10/23	Fredag	123
11/11/23	Lørdag	95
11/12/23	Søndag	95
11/13/23	Mandag	123
11/14/23	Tirsdag	123
11/15/23	Onsdag	123
11/16/23	Torsdag	123
11/17/23	Fredag	123
11/18/23	Lørdag	95
11/19/23	Søndag	95
11/20/23	Mandag	123
11/21/23	Tirsdag	123
11/22/23	Onsdag	123
11/23/23	Torsdag	123
11/24/23	Fredag	122
11/25/23	Lørdag	90
11/26/23	Søndag	95
11/27/23	Mandag	123
11/28/23	Tirsdag	123
11/29/23	Onsdag	123
11/30/23	Torsdag	123

Dato	Ugedag	Nyheder
12/1/23	Fredag	123
12/2/23	Lørdag	95
12/3/23	Søndag	95
12/4/23	Mandag	123
12/5/23	Tirsdag	123
12/6/23	Onsdag	123
12/7/23	Torsdag	123
12/8/23	Fredag	123
12/9/23	Lørdag	95
12/10/23	Søndag	95
12/11/23	Mandag	123
12/12/23	Tirsdag	123
12/13/23	Onsdag	123
12/14/23	Torsdag	118
12/15/23	Fredag	123
12/16/23	Lørdag	95
12/17/23	Søndag	95
12/18/23	Mandag	123
12/19/23	Tirsdag	123
12/20/23	Onsdag	123
12/21/23	Torsdag	123
12/22/23	Fredag	123
12/23/23	Lørdag	95
12/24/23	Søndag	95
12/25/23	Mandag	123
12/26/23	Tirsdag	123
12/27/23	Onsdag	123
12/28/23	Torsdag	123
12/29/23	Fredag	123
12/30/23	Lørdag	95
12/31/23	Søndag	95

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Nyheder til og med uge 25 2023	Udsendelser per dag	Udsendelsesdage	Varighed	Sendeminutter per uge
Alle dage: Nyhedsudsendelser (5 min.)	17	7	5	595
Alle dage: Nyhedsudsendelser (10 min.)	1	7	10	70
Hverdage: Nyhedsoverblik (4 min.)	5	5	4	100
Weekend: Nyhedsoverblik (4 min.)	2	2	4	16
Nyhedssektion med nattens nyheder	1	5	25	125
Nyheder per weekenddag:	103			
Nyheder per hverdag med dispensationen af 1. maj 2020:	115			
Nyheder fra og med uge 26 2023	Udsendelser per dag	Udsendelsesdage	Varighed	Sendeminutter per uge
Alle dage: Nyhedsudsendelser (5 min.)	17	7	5	595
Alle dage: Nyhedsudsendelser (10 min.)	1	7	10	70
Hverdage: Nyhedsoverblik (4 min.)	7	5	4	140
Nyhedssektion med nattens nyheder	1	5	25	125
Nyheder per weekenddag med dispensationen af 21. marts 2023:	95			
Nyheder per hverdag med dispensationen af 21. marts 2023:	123			

BILAG 3: AKTUALITET OG KULTUR

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

TIMER PR. UGE

Uge	Aktualitet	Øvrige kulturprogrammer
52	0,0	3,1
1	33,5	21,4
2	33,5	20,6
3	33,5	20,6
4	34,4	20,6
5	34,3	20,6
6	33,5	20,6
7	33,2	20,0
8	33,5	20,6
9	33,5	20,7
10	33,5	20,7
11	33,5	20,7
12	33,4	21,4
13	34,4	20,6
14	33,9	21,4
15	33,4	21,5
16	33,4	21,5
17	33,5	21,5
18	33,4	20,6
19	33,6	20,7
20	33,1	21,5
21	33,6	20,7
22	33,3	20,0
23	33,3	20,0
24	33,6	20,0
25	34,1	20,0
26	33,5	21,0
27	34,5	20,8
28	34,5	20,1
29	34,4	20,1
30	33,6	20,1
31	32,6	20,1
32	32,7	20,9
33	32,7	20,0
34	33,6	20,0

Uge	Aktualitet	Øvrige kulturprogrammer
35	32,7	20,0
36	32,7	20,0
37	32,7	20,0
38	32,7	20,9
39	32,7	20,0
40	32,7	20,9
41	32,7	20,1
42	32,7	20,8
43	32,7	20,8
44	32,7	20,8
45	32,7	20,8
46	32,7	20,8
47	32,7	20,8
48	32,7	20,8
49	32,7	20,8
50	32,8	20,8
51	32,8	20,8
52	32,8	20,9
Gennemsnit pr. uge (af hele sendeuger)	33,3	20,6

BILAG 4: AKTUALITETSTEMAER

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

TIMER PR. UGE

1	LISE NØRGAARDS DØD
2	PRINS HARRYS BOG 'RESERVEN'
3	JORDSKÆLV I TYRKIET OG SYRIEN
4	20-ÅRET FOR IRAK-KRIGEN
5	STORE BEDEDAGS AFSKAFFES
6	JON STEPHENSENS MØGSAGER
7	DRAGSHOW PÅ FREDERIKSBERG BIBLIOTEK
8	JAKOB ELLEMANN ER SYGEMELDT
9	1-ÅRSDAGEN FOR RUSLANDS INVASION AF UKRAINE
10	13-ÅRIG PIGE EFTERLYST
11	RYGTER OM METTE FREDERIKSEN SOM NY GENERALSEKRETÆR FOR NATO
12	KORANAFBRANDINGER OG NY LOVGIVNING
13	TOUR DE FRANCE
14	NYE ANBEFALINGER OM ABORTGRÆNSEN FRA ETISK RÅD
15	PRIGOZIJN ER DØD
16	SPIRALSAGEN I GRØNLAND
17	VIDEOKONSULTATIONER I LÆGEVAGTEN
18	LUKNING AF PUSHER STREET
19	KRIGEN ISRAEL OG HAMAS
20	AT VÆRE JØDE I DANMARK
21	FE-SAGEN OG STRAFFESAGERNE MOD LARS FINDSEN OG CLAUDS HJORT
22	NYE RETNINGSLINJER FOR UNGES ALKOHOLFORBRUG: HVID DECEMBER
23	VÆRDIDEBATTEN UDLØST AF MIKE FONSECAS FORHOLD TIL EN 15-ÅRIG
24	DRONNINGEN MELDER SIN ABDIKATION

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

BILAG 5: KULTURNYHEDER, SPORTSNYHEDER OG REPORTAGE/MONTAGE

MINUTTER PR. UGE

Uge	Kulturnyheder	Sportsnyheder	Reportage/montage
52	0,0	0,0	55
1	70,0	80,0	380,0
2	70,0	80,0	385,0
3	70,0	80,0	345,0
4	70,0	80,0	390,0
5	70,0	80,0	495,0
6	70,0	80,0	385,0
7	70,0	80,0	290,0
8	70,0	80,0	385,0
9	70,0	80,0	385,0
10	70,0	80,0	335,0
11	70,0	80,0	335,0
12	80,0	80,0	385,0
13	70,0	80,0	440,0
14	80,0	80,0	340,0
15	70,0	80,0	340,0
16	70,0	80,0	385,0
17	70,0	80,0	440,0
18	70,0	80,0	390,0
19	70,0	80,0	390,0
20	70,0	70,0	440,0
21	70,0	80,0	335,0
22	70,0	80,0	285,0
23	70,0	80,0	390,0
24	70,0	80,0	355,0
25	70,0	80,0	390,0
26	70,0	80,0	285,0

Uge	Kulturnyheder	Sportsnyheder	Reportage/montage
27	70,0	80,0	390,0
28	70,0	80,0	390,0
29	70,0	80,0	385,0
30	70,0	80,0	335,0
31	70,0	80,0	335,0
32	70,0	80,0	335,0
33	70,0	80,0	270,0
34	70,0	80,0	325,0
35	70,0	80,0	380,0
36	70,0	80,0	380,0
37	70,0	80,0	275,0
38	70,0	80,0	325,0
39	70,0	80,0	325,0
40	70,0	70,0	380,0
41	70,0	70,0	435,0
42	70,0	70,0	380,0
43	70,0	70,0	325,0
44	70,0	70,0	380,0
45	70,0	70,0	325,0
46	70,0	70,0	305,0
47	70,0	70,0	385,0
48	70,0	70,0	357,0
49	70,0	70,0	385,0
50	70,0	70,0	385,0
51	70,0	70,0	385,0
52	70,0	70,0	385,0
Gennemsnit pr. uge (af hele sendeuger)	70,4	77,3	364,7

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

BILAG 6: SATIRE

SATIREMINUTTER PR. UGE FORDELT PÅ DAGE

Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag	Total
52	-	-	-	-	-	-	55	55
1	2,0	2,1	2,2	2,0	57,1	55,0	55,0	175,5
2	2,0	2,1	2,1	2,3	57,0	55,0	55,0	175,6
3	2,4	2,2	2,3	2,2	57,2	55,0	55,0	176,3
4	2,2	2,2	2,2	2,3	57,2	55,0	55,0	176,1
5	2,3	2,2	2,3	2,3	57,2	55,0	55,0	176,3
6	2,1	2,1	2,2	2,1	57,1	55,0	55,0	175,7
7	2,3	2,2	2,2	2,1	57,3	55,0	55,0	176,1
8	2,2	2,2	2,3	2,2	57,2	55,0	55,0	176,1
9	2,1	2,7	2,0	2,3	57,2	55,0	55,0	176,3
10	2,2	2,6	3,1	2,4	57,5	55,0	55,0	177,9
11	2,7	2,3	2,6	2,1	57,7	55,0	55,0	177,3
12	2,8	2,5	3,1	3,2	57,4	55,0	55,0	179,0
13	2,2	3,0	2,7	2,2	57,7	55,0	55,0	177,9
14	2,6	2,5	3,4	2,6	57,6	55,0	55,0	178,7
15	3,2	2,2	2,5	2,4	58,1	55,0	55,0	178,4
16	2,8	2,8	2,8	2,8	57,5	55,0	55,0	178,7
17	2,7	2,1	2,7	2,8	57,6	55,0	55,0	177,9
18	3,0	3,0	2,9	2,5	57,6	55,0	55,0	178,8
19	2,4	2,7	2,5	2,8	57,0	55,0	55,0	177,3
20	3,0	1,7	2,2	2,9	57,8	55,0	55,0	177,6
21	2,9	2,9	2,4	2,8	56,9	55,0	55,0	177,9
22	2,9	2,7	2,6	2,9	57,8	55,0	55,0	178,8
23	2,6	2,2	3,2	2,5	57,7	55,0	55,0	178,2
24	2,7	3,1	2,3	2,4	57,9	55,0	55,0	178,4
25	3,2	3,3	3,0	2,9	58,1	55,0	55,0	180,4
26	2,8	3,0	2,9	2,9	57,7	55,0	55,0	179,2
27	2,4	2,6	2,4	2,8	57,5	55,0	55,0	177,7
28	2,2	2,4	2,2	2,6	57,6	55,0	55,0	177,0
29	2,5	2,1	2,2	2,1	57,5	55,0	55,0	176,4
30	2,9	2,3	2,0	1,9	57,9	55,0	55,0	177,0
31	2,5	2,5	2,7	2,9	58,0	55,0	55,0	178,4
32	2,4	2,9	2,4	2,7	57,6	55,0	55,0	178,0
33	2,4	2,2	2,0	2,9	57,0	55,0	55,0	176,6

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag	Total
34	2,4	2,1	2,3	2,1	57,9	55,0	55,0	176,9
35	2,5	2,4	2,7	3,1	57,8	55,0	55,0	178,4
36	2,5	2,4	2,7	3,1	57,8	55,0	55,0	178,4
37	2,4	2,5	2,6	2,3	57,7	55,0	55,0	177,4
38	2,8	2,6	2,2	2,9	57,3	55,0	55,0	177,8
39	2,7	2,3	2,7	2,7	57,3	55,0	55,0	177,6
40	2,3	2,6	2,0	2,1	57,3	55,0	55,0	176,3
41	2,2	2,1	2,2	2,2	57,1	55,0	55,0	175,7
42	2,1	2,2	2,2	2,0	57,1	55,0	55,0	175,5
43	2,2	2,3	2,0	2,0	57,0	55,0	55,0	175,6
44	2,1	2,2	2,3	2,2	57,2	55,0	55,0	175,9
45	2,2	2,2	2,2	2,2	57,2	57,2	55,0	178,2
46	2,2	2,2	2,2	2,3	57,2	55,0	55,0	176,1
47	2,2	2,2	2,2	2,2	57,2	55,0	55,0	175,9
48	2,2	2,4	2,2	2,2	57,4	55,0	55,0	176,3
49	2,2	2,2	2,2	2,2	57,3	55,0	55,0	176,0
50	2,2	2,3	2,2	2,2	57,2	55,0	55,0	176,1
51	2,2	2,2	2,2	2,2	57,1	55,0	55,0	175,9
52	2,3	2,3	2	2,1	57,2	55,0	55,0	175,9
Gennemsnit pr. uge (af hele sendeuger)								177,2

BILAG 7: DEBAT

DEBATMINUTTER PR. UGE FORDELT PÅ DAGE

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag	Total
52	-	-	-	-	-	-	-	0
1	157	157	157	172	157	55	0	855
2	157	157	157	172	157	15	0	815
3	157	157	157	172	157	55	0	855
4	157	157	157	172	157	55	0	855
5	157	157	157	172	157	55	0	855
6	157	157	157	172	157	55	0	855
7	157	157	157	172	157	55	0	855
8	157	157	157	172	157	55	0	855
9	157	157	157	172	157	55	0	855
10	157	157	157	172	157	55	0	855
11	157	157	157	172	157	55	0	855
12	157	157	157	172	157	55	0	855
13	157	157	157	172	157	55	0	855
14	157	157	157	121	106	55	0	753
15	106	157	157	172	157	55	0	804
16	157	157	157	172	157	55	0	855
17	157	157	157	172	157	55	0	855
18	157	157	157	172	106	55	0	804
19	157	157	157	172	157	55	0	855
20	157	157	157	157	106	55	0	789
21	157	157	157	172	157	55	0	855
22	106	157	157	172	157	55	0	804
23	106	157	157	172	157	55	0	804
24	157	157	157	172	157	55	0	855
25	157	157	157	172	157	55	0	855
26	157	157	157	172	157	55	0	855
27	157	157	157	172	157	55	0	855
28	157	102	157	172	157	55	0	800
29	157	102	157	172	157	55	0	800
30	157	102	157	172	157	55	0	800
31	157	157	157	172	157	55	0	855
32	157	157	157	172	157	55	0	855
33	157	157	157	172	157	55	0	855

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag	Total
34	157	157	157	121	157	55	0	804
35	157	157	157	172	157	55	0	855
36	157	157	157	172	157	55	0	855
37	157	157	157	172	157	55	0	855
38	157	157	157	172	157	55	0	855
39	157	157	157	172	157	55	0	855
40	157	157	157	157	157	55	0	840
41	157	157	157	157	157	55	0	840
42	157	157	157	157	157	55	0	840
43	157	157	157	157	157	55	0	840
44	157	157	157	157	157	55	0	840
45	157	157	157	157	157	55	0	840
46	157	157	157	157	157	55	0	840
47	157	157	157	157	157	55	0	840
48	157	157	157	157	157	55	0	840
49	157	157	157	157	157	55	0	840
50	157	157	157	157	157	55	0	840
51	157	157	157	157	157	55	0	840
52	106	106	157	157	157	55	0	738
Gennemsnit pr. uge (af hele sendeuger)								837,2

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modellsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

BILAG 8: MUSIK

Tidsrum	Musikandel												
06.00-18.00	5,3		maks. 20 %										
18.00-00.00	4,1		maks. 65 %										
00.00-06.00	10,3		maks. 55 %										
	Musikandel												
Dansk musik	40,1		min. 30 %										
Ikke dansk musik	59,9												
	Januar	Februar	Marts	April	Maj	Juni	Juli	August	September	Oktober	November	December	Gennemsnit
Blues/R&B/soul/gospel/spiritual	8,1	6,0	6,0	7,1	7,8	11,0	8,9	6,4	8,1	8,1	8,4	6,5	7,7
Country & western	1,5	1,9	2,5	1,8	3,8	2,9	2,1	1,6	1,7	0,9	1,2	1,2	1,9
Dansemusik	1,3	0,2	0,2	0,5	0,7	0,8	1,1	1,1	0,7	0,2	0,2	0,5	0,6
Electronic/club/urban/dance	3,5	4,6	5,1	3,7	8,7	4,8	8,9	6,9	5,6	5,1	4,7	8,5	5,8
Jazz	1,3	4,3	3,0	2,4	2,6	4,8	4,1	4,5	8,6	4,7	5,2	4,8	4,2
Klassisk	2,0	2,7	0,9	0,8	2,1	0,4	2,6	1,1	1,1	2,8	1,2	1,4	1,6
Pop-Rock	75,3	75,1	77,0	77,2	63,4	59,7	52,8	64,6	65,7	63,0	67,7	62,8	67,0
Rap/hip hop/reggae	5,0	2,2	3,0	3,7	5,0	9,1	15,6	8,4	4,2	4,7	5,4	6,0	6,0
Religiøs musik	0,4	0,3	0,2	0,3	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,2	0,2
Spoken	0,0	0,0	0,0	0,0	0,5	0,2	0,0	0,2	0,0	0,2	0,0	0,5	0,1
World/traditional/ethnic/folk	1,5	2,5	2,2	2,6	5,4	6,2	3,9	5,3	4,3	10,0	5,9	7,6	4,8
Total	100,0	100,0	100,1	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

BILAG 9: NYE TIMER

INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan (forår)
Bilag 1B:	Modelsendeplan (efterår)
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

NYE TIMER PR. UGE

Uge	Nye timer
52	15,0
1	128,3
2	125,6
3	128,5
4	129,4
5	128,6
6	127,6
7	126,8
8	127,7
9	127,6
10	127,6
11	127,7
12	129,3
13	129,4
14	127,1
15	127,6
16	128,5
17	128,5
18	126,8
19	127,7
20	126,7
21	126,6
22	126,8
23	126,8
24	127,2
25	127,7
26	128,6
27	128,5
28	126,8
29	126,8
30	126,8
31	127,7
32	127,7
33	126,8

Uge	Nye timer
34	126,8
35	126,8
36	126,7
37	126,7
38	127,7
39	126,8
40	126,7
41	126,0
42	126,7
43	126,7
44	126,7
45	126,7
46	126,7
47	126,6
48	126,8
49	126,7
50	127,6
51	127,6
52	126,7
Gennemsnit pr. uge (af hele sendeuger)	127,3

RADIO FM4 A/S

CVR: 40447482

AARHUS

Banegårdspladsen 11

8000 Aarhus C

KØBENHAVN

Studivestryde 43

1455 København K