



**Statens
Kunsthond**

**Projektstøtteudvalget for Musik
Mødedato: 10. august 2023**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik evalueringsmøde med Strøm S/I

Til stede fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Rikke Øxner, Mikkel Benn, Sine Tofte Hannibal, Ditte Fromseier Hockings, Andreas Vetö, Simon Hjerrild Bech og Amalie Nymark Duholm.

Til stede fra Strøm S/I:

Deltagere: Frederik Birket-Smith (direktør), Andreas Groth Clausen (bestyrelsesforperson), Jeanette Frederiksen (ansvarlig for Strøm til Børn), Camilla Jarltoft (Kultur- og Fritidschef, Frederiksberg Kommune), Anne Spanget-Larsen (musikkonsulent, Frederiksberg Kommune), Nanna Bugge (kontorchef, Københavns Kommune) og Laura Bolt Sørensen (specialkonsulent, Københavns Kommune).

Godkendt af udvalget den: 27. november 2023

Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og de tre musikfestivaler udløber ved udgangen af 2024. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de tre musikfestivaler med henblik på at vurdere dels de enkelte musikfestivaler, dels musikfestivalerne samlet set.

Til brug for mødet har Strøm Festival besvaret to spørgsmål om virket som musikfestival. Desuden har udvalget gennemgået de aktuelle rammeaftaler, årsrapport for 2021 og 2022, ligesom udvalget har orienteret sig i oplysninger på musikfestivalernes hjemmesider, vedtægter, bestyrelsesoplysninger og oplysninger om musikfestivalernes virksomhed i øvrigt.

Mødereferat

Strøm Festival svarede indledningsvist på de to spørgsmål, som udvalget forud for mødet havde stillet om festivalens rolle og betydning for festivallandskabet generelt, og om hvordan festivalen styrker og bidrager til sit virkefelt.

Strøm ser sig selv som en engageret organisation, der eksisterer for at hjælpe den elektroniske musik frem. Strøm er primært en festival, der foregår om sommeren, men har også aktiviteter fordelt over året, eksempelvis 24-timers koncerter i Cisternerne i Søndermarken. Målaftalerne har givet festivalen muligheden for at tænke mere langsigtet og strategisk.

Strøm har tre strategiske områder: 1) oplevelsesområdet med koncerter mv., 2) videndelingområdet og understøtte musikmiljøet og 3) b&u og musikteknologi. Områderne er vigtige for at understøtte festivalens strategiske arbejde med videndeling om elektronisk musik, eksempelvis hvordan man skaber en festival, samt hvordan man skaber og formidler musik.

Strøm er en mobil festival, der flytter sig rundt og arbejder med, at både kunstnerne og publikum tænker nyt i forhold til koncertformatet. Festivalen vil gerne favne den del af musikmiljøet, der arbejder aktivt, hvor særligt projektet Lydskatten er et eksempel, der er båret af tankegangen om at give videre til nye generationer.

Strøms projekt Strøm til Børn er et undervisningsprogram målrettet 4.-6. klasse, og projektet tager medansvar for udviklingen af talenter på det elektroniske område. Formålet er at vise børn, at musik handler om udtryk og om lyd, om at skabe musik, og at det er for piger og drenge. Strøm bidrager til at opkvalificere musiklærerne, hvor særligt et muligt samarbejde med professionshøjskoler vil kunne hjælpe til at nå endnu flere musiklærere.

Dialogen mellem musikfestivalen og udvalget berørte bl.a. følgende punkter:

- Udvalget ønskede en uddybning af, hvordan festivalen og fokus på børn og unge tænkes sammen? Strøm nævnte Børnerave, der introducerer børnene til andre genrer og musikområder. Strøm oplever stor efterspørgsel for undervisning fra efterskoler og større klassetrin, men festivalen vurderer, at der med målgruppen 4-6. klasse bedre kan favne mange forskellige børn. Dertil kommer, at arbejdet med lpaden som instrument skal indføres tidligt hos børnene for at vække en gnist i forhold til arbejdet med den elektroniske musik.
- Udvalget spurgte ind til, hvordan Strøm arbejder med kontinuitet for de børn, der har været i et Strøm til Børn forløb, og hvorvidt de kender til andre aktører, der håndterer den efterspørgsel, der er fra de ældre aldersgrupper? Strøm ser Grib Engagementet, som et projekt, der viser, at børn skal gribes, hvor de normalt færdes, og at børn gerne vil følge op online i stedet for fysisk undervisning. Udviklingen af eksempelvis en online platform vil kræve flere midler. Det er hensigten at forankre Strøm til Børns metoder på skolerne, der så efterfølgende fortsætter arbejdet selv.
- Udvalgte bad festivalen om at sætte et par ord på det sidste år? Strøm nævnte, at en festival er en risikobetonet aktivitet, og at der har været personalemæssige udfordringer, hvor Strøm i perioder har manglet de helt specifikke kompetencer, der skal til at drive og udvikle festivalen og dens aktiviteter. Festivalen har nu færre ansatte, men som så til gengæld er meget erfarne. Festivalen nævnte også, at coronanedlukninger har haft konsekvenser, og at folk har forladt musikbranchen.
- Festivalen fortalte om, hvordan de har tacklet publikumsudfordringen og de ændrede publikumsvaner. Strøm oplever festivalmarkedet som meget fyldt op, og festivalen har skullet

arbejde med at nå folk via aktiviteter med andre formater placeret før festivalen i et forsøg på at trække et større publikum til selve festivalen. Strøm oplever, at festivalernes plads hos publikum er tilbage til tidligere niveau.

- Udvalget ser positivt på, at Strøm til Børn kommer rundt geografisk og spurgte ind til, hvordan det kan være, at de regionale spillesteder oplever, at det er svært at præsentere elektronisk musik? Strøm oplever, at der er stor interesse for den elektroniske musik, og at publikum til denne musik er derude, men at formatet for en elektronisk koncert ifølge Strøm ikke passer så godt med det typiske koncertformat for regionale spillesteder.
- Sekretariatet spurgte ind til samarbejdet med genreorganisationerne? Strøm oplever, at samarbejdet er blevet bedre og nævnte samarbejdet med Art Music Denmark om Lydskatten og med JazzDanmark om den improviserende musik. Strøm er opmærksom på, hvilke behov der er fra miljøet og opgør disse henvendelser.
- Udvalget ønskede Strøms bud på, hvorfor der ikke er mange fra den elektroniske musik, der søger hos Statens Kunstfond? Strøm vurderer, at mange elektroniske musikaktører kommer fra en autodidakt verden, hvor der ikke er fokus eller viden om Statens Kunstfond. Festivalen vil gerne hjælpe med at løfte denne genres tilstedeværelse hos Statens Kunstfond.

Udvalgets vurdering efter mødet

Strøms styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> • Festivalen er en central aktør og samlingspunkt for den elektroniske musikscene. • Festivalen er stærk inden for udvikling af miljøet og afprøvning af nye formater. 	<ul style="list-style-type: none"> • Strøms fokus på udvikling og pionerarbejde kan sætte skub i nye formater, men der mangler et større fokus på de rammer og aktiviteter, som festivalen har haft succes med.

Strøms muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none"> • Festivalen har mulighed for i højere grad at videndele og samarbejde med andre aktører, der arbejder med musikundervisning i folkeskole, fx OrkesterMester. • Som en central aktør og organisation inden for den elektroniske musik har festivalen potentiale til i endnu højere grad at videndele og sparre med miljøet om eksempelvis kendskab til offentlige støttemuligheder. • Med festivalens gode kontakt og føling med de elektroniske musikmiljøer er der gode muligheder for et øget samarbejde med genreorganisationerne. • Festivalens pædagogiske aktiviteter, herunder Strøm til Børn, bør i højere grad fokusere på de fællesskaber, der skabes omkring aktiviteterne og i mindre grad fokusere på den individuelle skaberproces. 	<ul style="list-style-type: none"> • Den elektroniske musikscene er kendetegnet af autodidakte kunstnere, som i høj grad arbejder alene, hvilket kan udfordre Strøms muligheder for at agere samlingspunkt. • Mangel på musyklærere i grundskolen udfordrer forankring af Strøm til Børns metoder.