

REFERAT

22. marts 2022

Museer og Folkeoplysning
Museer

Berit Fruelund Kjærside
fru@slks.dk
+45 33 74 51 91

Slots- og Kulturstyrelsens Museumsråd, møde nr. 1

Mødedato: 10. marts 2022

Sted: Slots- og Kulturstyrelsen, Hammerichsgade 14, 5. sal. Møderum 3

Referent: SLKS

Deltagere:

Anni Mogensen, Vicedirektør, Nationalmuseet

Bo Skaarup, Direktør, Naturhistorisk Museum

Christina Bilde, Vicedirektør, Roskilde Festival

Flemming Just, Forperson for Organisationen Danske Museer, Direktør Syd-vestjyske Museer

Karen Grøn, Direktør, Trapholt

Lars Kirdan, Nordic Director of Business Development, Public Sector, SAS Institute

Lise Skytte Jacobsen, Leder af Center for museologi, Aarhus Universitet

Mikkel Bogh, Direktør, Statens Museum for Kunst

Peter C. Kjærgaard, Direktør, Statens Naturhistoriske Museum

Peter Thor Andersen, Direktør, Øhavsmuseet

Sofie Plenge, Direktør for Kultur & Sundhed, Vejle Kommune

Christina Papsø Weber, Enhedschef, Slots- og Kulturstyrelsen

Sekretær: Berit Fruelund Kjærside, Chefkonsulent, Slots- og Kulturstyrelsen

Under punkt 8: Morten Nybo og Søren Krogh fra Slots og Kulturstyrelsens internationale kontor.

Referat

1. Velkommen og kort introduktionsrunde
2. Beslutning: Godkendelse af forretningsorden
(Bilag 2: Forretningsorden for Slots- og Kulturstyrelsens Museumsråd)
 - Godkendt
3. Beslutning: Valg til næstforperson
 - Peter Thor Andersen blev valgt
4. Orientering: Intro til kulturministeriet og rådets rolle og rammer
5. Orientering: Udviklingsmidler 2022 (Bilag 5: Fordeling af udviklingsmidler 2022).

- Orienteringen blev taget til efterretning med en opfordring til at forsøge at understøtte sektorforbedrende tiltag og støtte til samarbejdsprojekter i forbindelse med puljefordelingen 2022

6. Beslutning: Årshjul 2022 og 2023

- Oplægget blev vedtaget
- Der var desuden ønsker om, at museumsrådet har fokus på museernes økonomi/forretningsmodeller, ledelse, arbejdsmiljø og pres på faglighederne, museernes impact, internationale samarbejder samt repræsentation på museerne.

Formater:

- Der kan laves korte virtuelle formater, hvor der er behov for det.
- Formatet besluttet fra gang til gang afhængigt af emne.
- Medlemmerne må gerne komme med indspark til oplægsholdere.
- Hybride møder, hvis teknikken er i orden.

7. Beslutning: Nedsættelse af udvalg (Bilag 7: Oplæg til nedsættelse af udvalg)

- Medlemmerne indsender input til styrelsen, som på den baggrund sammensætter udvalgene på baggrund af de ønskede kompetencer.

8. Høring: Kulturministeriets International strategi (Bilag 8: Kvalificering af strategisk ramme for internationalt kulturarbejde)

- Museumsrådet afgav input til strategiens temaer. Museumsrådet vil blive inddraget i endnu en høring, når strategien er konkretiseret i en implementeringsplanerne til efteråret.

9. Beslutning: Forslag til mødedatoer 2022 og 2023

- Der er udsendt en doodle.

10. Eventuelt

- Bestilling fra museumsrådet til næste møde:
 - Oversigter over de enkelte museers besøgstal samt offentlig tilskud fordelt på statslige og kommunale tilskud samt museernes samlede omsætning om muligt opdelt på fondstilskud, arkæologi, entreindtægter, cafe mv.
 - Kortlægning af data på museumsområdet.

NOTAT

22. marts 2022

Hørings svar fra Slots- og Kulturstyrelsens museumsråd

 Museer og Folkeoplysning
 Museer

 Berit Fruelund Kjærside
 fru@slks.dk
 +45 33 74 51 91

Generelt

- Kan museumspriser bruges til at vise, hvad museerne kan på tværs af forskellige lande?
- Det er en ambitiøs strategi. Der skal opbygges evne og kapacitet til at kunne gå ind i den, og den skal være relevant i et lokalt perspektiv.
- Strategien indeholder et dilemma mellem eksport og styrkepositioner og mulighederne for at lære af andre internationalt.
- Strategien kan have fokus på de punkter, hvor kultur har en komparativ fordel fx gennem en socialkonstruktivistiske tilgang fx tilhørsforhold eller repatriering med fokus på fælles arv og fællesskaber.
- Der bør være fokus på de aktiviteter, hvor man kan skabe indlevelse og handling.
- Der bør være fokus på agilitet og fokus på relevante temaer fx krig og fred.
- Det er vigtigt at gøre det klart, hvad der skal opnås med strategien, Hvad skal der rykkes på/forandres? Hvad er målet?

| Organisationsnavn og/eller land | Slots- og Kulturstyrelsens museumsråd |
|---|---|
| Kultur/kunsthistorisk vurdering af temaet <i>Bæredygtighed og klima</i> inden for jeres område. Herunder hvordan man arbejder med eller ønsker at arbejde med konkrete aspekter af temaet | <p>Kulturinstitutionerne kan skabe globale fællesskaber. Temaet skal drøftes internationalt for at give mening. Der kan løftes på tværs af forskellige kulturinstitutioner med henblik på at skabe inddragelse og deltagelse med borgerne.</p> <p>De naturhistoriske museer har god erfaring med citizen science initiativer, som kunne være relevante under dette tema.</p> <p>Temaet kan skabe læring i den danske museumssektor</p> <p>Danske kunstmuseer er ikke nævneværdigt i gang. Det ville være relevant at lære af museer i Tyskland, Holland og UK. Desuden er der museer i USA, som ville kunne være relevante.</p> |
| Kultur/kunsthistorisk vurdering af temaet <i>Tech og demokrati</i> inden for jeres område. Herunder hvordan man arbejder med eller ønsker at arbejde med konkrete aspekter af temaet | Kulturinstitutionerne kan skabe globale fællesskaber. Temaet skal drøftes internationalt for at give mening. Der kan løftes på tværs af forskellige kulturinstitutioner mhp af skabe inddragelse og deltagelse med borgerne. |

| | |
|--|--|
| | <p>De naturhistoriske museer har god erfaring med citizenscience initiativer, som kunne være relevante under dette tema.</p> <p>Dette kunne skabe læring i den danske museumssektor</p> <p>Danske kunstmuseer er ikke nævneværdigt engagerede inden for Tech og demokrati.</p> |
| <p>Kultur/kunsthistorisk vurdering af temaet <i>Land og by</i> inden for jeres område. Herunder hvordan man arbejder med eller ønsker at arbejde med konkrete aspekter af temaet</p> | <p>Er dette fokus relevant i international sammenhæng?</p> <p>Kan tænkes i forhold til turaround på yderområder fx gennem unesco</p> <p>Kan temaet hedde center-periferi? På den måde kan institutionerne skabe nye centre. Danmark vil både kunne bidrage og lære meget af dette emne.</p> <p>Der er danske kunstmuseer, som særligt under og efter corona pandemien har arbejdet med at formidle og inkludere borgere uafhængigt af geografisk placering. I udlandet ville det umiddelbart være relevant at lære af museer i Holland, UK og USA.</p> |