

Bedre formidling i levendegørelsen på Frilandsmuseet Hjerl Hede

Frilandsmuseet Hjerl Hede og Sten Rentzhog har siden sommeren 2013 delt erfaringer, udvekslet ideer og diskuteret fremtiden for Hjerl Hede. Relationen afsluttes nok ikke her, men projektet, som vi ansøgte Kulturstyrelsen om, er afsluttet. Relevante input og nye samtalepartnere fører altid mere arbejde med sig – men vi er overbeviste om, at det også betyder et bedre Frilandsmuseum.

Besøg i 2013

Fra den 4. august til den 6. august 2013 besøgte Sten Rentzhog Danmark. Han nåede således tre dage på museet, hvor han blev introduceret af direktør, Ingeborg Svennevig til alle hjørner af museet. Siden havde han lejlighed til at tale med de ansatte og de frivillige, samt at færdes i museet på egen hånd for dér at opleve publikums indtryk af levendegørelsen på første hånd. Besøgte afsluttedes med en uformel og åbenhjertig aflevering af indtryk og ideer.



Kroen fra Skovsgaarde istandsættes 2013

Sagt meget kort, så er Frilandsmuseet Hjerl Hedes udfordring:

- At sikre et generationsskifte; både blandt frivillige og blandt publikum
- At genindrette museet, så genbesøgende kan få en ny oplevelse, når de kommer igen.
- At skabe en tydeligere organisering af de frivillige, så de kan dele erfaringer med hinanden og så museet kan skabe udvikling i aktiviteter og formidling i mindre grupper.
- At vi skal gøre mere ud af stifterens historie.
- At vi skal finde en større fortælling til Frilandsmuseet Hjerl Hede. Håndværk er godt; men også helt almindeligt for friluftsmuseer.

Hen over vinteren diskuterede vi forårets work shop og indholdet af den. Der blev afholdt et enkelt møde i Danmark, da Sten Rentzhog var på besøg i andet ærinde.

Work shop 2014

Fra den 26. til den 29. april 2014 var Sten Rentzhog på besøg i Danmark igen. Søndag den 27. april afholdt vi heldags work shop på Hjerl Hede med deltagelse af museets ansatte og bestyrelse, samt venneforeningens bestyrelse og de nystiftede lavs formænd.

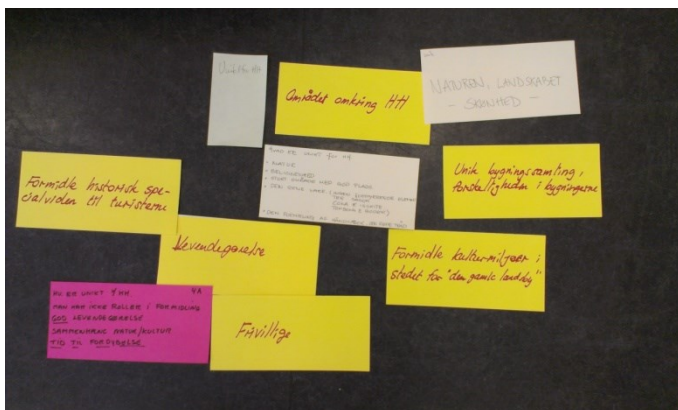
Work shopen slog fast, at der er grund til fornyelse – og at der vil blive lagt kræfter i sagen. Med 600 frivillige, der er engagerede på museet i meget forskelligt omfang r enhver forandring en længere proces. Der var fin enighed om, hvad Frilandsmuseet Hjerl Hedes DN og styrker er, så vi begynder fra samme sted.

Museets konkurrenter og muligheder for at lave forretninger blev drøftet; og museets forpligtelser til at bevare kulturarv blev diskuteret.



Endelig skulle "den store fortælling" diskuteres. Forsamlingen havde til slut 11 forslag på banen. Efter grundig diskussion endte vi med tre favoritter:

1. Arbejdsfællesskaber siden 1500 (passer til bygningssamlingen).
2. Kvindens glemte historie (passer til stifterens ide og giver mulighed for internationale samarbejder)
3. Arbejdskraftens bevægelighed (passer til levendegørelsen).



En arbejdsgruppe ved museet diskuterer nu videre om "den store fortælling". Herefter skal museets bestyrelse diskutere emnet. Museets interessenter – især de frivillige og Holstebro Kommune – skal være med på ideen. Og så skal der lægges op til en stor og bemærkelsesværdig forandring ved Frilandsmuseet Hjerl Hede.

Med "den store fortælling" er det hensigten at kunne markere Hjerl hede tydeligere i det internationale netværk af frilandsmuseer samt at finde et rum for faglig markering af museet.

Endelig er hensigten, at en stor fortælling vil skabe en langt bedre fattelig oplevelse for museets gæster. Vi erkender nemlig, at vores Danmarkshistorie om den danske almue vil blive stadigt mere eksotisk for befolkningen: Ikke alene er tiden stadig ældre, men befolkningens kendskab til livet på landet bliver også mindre år for år. På museet vil vi arbejde for, at almuens levevilkår fortsat præsenteres som relevante for det moderne menneske; især hvis vi vinkler skarpt.

Kursus for museumsansatte

I forbindelse med Sten Rentzhogs besøg i Danmark var Frivillighedsakademiet og ODM værter for et kursus for museumsansatte i kunsten at samarbejde med frivillige. Sten havde oplæg på kurset, som blev afholdt på Hjerl Hede den 28. april 2014.