

Statens Kunstfonds  
Projektstøtteudvalg for Scenekunst

EVALUERING AF EGNSTEATRE I  
DANMARK

Teatret Fair Play  
- Holbæk Kommune

*Pernille Plantener Holst og Rikke Juellund*

*Juni 2019*

## INDHOLD

<b>1. Indledning</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Resumé af konklusioner og anbefalinger</b> .....	<b>4</b>
<b>3. Rammer og tal</b> .....	<b>6</b>
3.1. Organisation og fysiske rammer .....	6
3.2. Økonomi .....	7
3.3. Vurdering af rammer og tal .....	8
<b>4. Kunstnerisk aktivitet</b> .....	<b>11</b>
4.1. Egnsteatrets profil og kunstneriske aktiviteter .....	11
4.2. Evaluering af konkret kunstnerisk produktion .....	13
4.3. Vurdering af den kunstneriske aktivitet .....	15
<b>5. Forankring og synlighed</b> .....	<b>17</b>
5.1. Lokal forankring og samarbejde .....	17
5.2. Kommunikation og synlighed .....	17
5.3. Vurdering af forankring og synlighed .....	17
<b>6. Metode – dataindsamling</b> .....	<b>18</b>
<b>Bilag</b> .....	<b>19</b>
Bilag 1: Alle egnsteatres samlede omsætning i 2017 .....	19
Bilag 2: Egnsteatres omsætning – 2017, offentligt driftstilskud og øvrige indtægter .....	20
Bilag 3: Beskrivelse af Holbæk Drama College .....	21

# 1. INDLEDNING

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst har ønsket en uvildig evaluering af egnsteatret Teatret Fair Play i Holbæk Kommune i forbindelse med teatrets nuværende aftaleperiode (2017-20). Til det formål har udvalget indgået aftale med Pernille Plantener Holst og Rikke Juellund (evaluatorer), som har gennemført evalueringen i perioden februar 2018 – maj 2019.

Teatret Fair Plays formål er, ifølge teatrets vedtægt, at drive stationær og opsøgende teatervirksomhed – fortrinsvis for børn og unge – i Holbæk Kommune, hele Danmark og i udlandet, samt at være initiativtager til og samspilspartner i lokale, regionale og landsdækkende kulturelle aktiviteter.

Teatret er grundlagt i 1971, og har siden 1980 haft til huse på Borchsvej i Holbæk. Teatrets virke var som udgangspunkt og i mange år primært opsøgende teater, men siden 2010, hvor teatret blev egnsteater i Holbæk Kommune, har de fået flere og flere aktiviteter og arrangementer i huset – både egne forestillinger og gæstespil.

Teatret blev egnsteater i amtet allerede i 1992 og nyder i dag godt af det særlige statslige tilskud baseret på det amtsbevillingen i 2006 (2,82 mill i 2016/17). Hertil kommer driftstilskud fra Holbæk Kommune (1,18 mill. i 2016/17) og egenindtægt primært fra billet- og forestillingssalg (0,82 mill. i 2016/17). Teatret er organiseret som selvejende institution.

## Formål med evalueringen

1. Medvirke til udvikling af teatrets faglige og kunstneriske niveau gennem dialog med aftaleparterne
2. Sikre at de statslige tilskud til teatret og refusion af kommunens udgift hertil bliver anvendt i tråd med det generelle kunstneriske og faglige niveau for egnsteatre
3. At bidrage til kortlægning af status på egnsteaterområdet

## Evalueringen er baseret på både kvalitative og kvantitative data og vurderer hhv.:

1. Teatrets rammer og tal – Fysiske, organisatoriske og økonomiske forhold
2. Kunstnerisk aktivitet og kvalitet
3. Lokal forankring og synlighed

Evaluatorernes dataindsamling har bestået af hhv. desk research, besøg på teatret og overværelse af forestillingerne. Herudover har evaluatorerne gennemført interviews med teaterleder og repræsentanter for bestyrelsen, samt kommunens kulturledelse og afholdt et afsluttende fælles dialogmøde med parterne.

Data til vurdering af de økonomiske og organisatoriske forhold er indsamlet af Slots- og Kulturstyrelsen.

Pernille Plantener Holst og Rikke Juellund

Juni 2019

## 2. RESUMÉ AF KONKLUSIONER OG ANBEFALINGER

Teatret Fair Play har et mangeårigt og vægtigt virke i rygsækken, men har samtidig skullet håndtere fundamentale forandringer de sidste år. Teatret har givet sig i kast med to nye fokusområder, nemlig integrationen af det lokale talentudviklingsprojekt Holbæk Drama College, samt udvidelse af aktiviteten med lokale opførelser både af egne produktioner og gæstespil. Dertil kommer at væsentlige kunstneriske kræfter nyligt er aftrådt.

Evaluaterne oplever en organisation under pres, der har svært ved at navigere i mængden af opgaver, som er omfattende i forhold til hvad man kan forvente af et teater med et drifttilskud i denne størrelse. Evaluaterne ser et akut behov for at teatret får sporet sit virke ind på en mere defineret retning, således at den kompetence og entusiasme teatret rummer, ikke spildes.

Under evalueringsprocessen fremstår en række muligheder og retninger, som både realistiske og perspektivrige. Mulighederne inkluderer integrationen af talentudviklingsprojektet Holbæk Drama College, tættere forbindelse med Holbæk Teater eventuelt under fælles tag i nyt hus, fokus på lokalt at udbyde scenekunst evt i forbindelse med workshop til børneinstitutioner eller vende tilbage til mere rendyrket satsning på turné salg evt i samarbejde og co-produktioner med andre producenter. Men disse forskellige muligheder kræver hver for sig opmærksomhed og fokuseret indsats, og spiller ikke nødvendigvis godt sammen.

Evaluaterne anbefaler således først og fremmest, at teatret foretager nødvendige valg og fravalg, og udvikler en klarere profil.

### Konklusioner

Det er evaluatorernes vurdering:

- at Teatret Fair Play lever op til egnsteateraftalen og egnsteaterbekendtgørelsen
- at teatret har rigtig gode og væsentlige forestillinger på sit repertoire, men samtidig har udvist et stærkt svingende kunstnerisk kvalitetsniveau med visse forestillinger under niveau for hvad man kan forvente af et egnsteater
- at teatret har et meget højt aktivitetsniveau - også højere end hvad man kan forvente af et teater med det nuværende tilskud
- at teatrets strategi er uklar

### Anbefalinger

Evaluaterne anbefaler:

- at Holbæk Kommune viderefører egnsteateraftalen med Teatret Fair Play
- at teatrets ledelse og bestyrelse udarbejder klar vision og strategi for teatret fremtidige virke
- at teatret styrker sin kunstneriske ledelse og opmærksomhed på hvordan det fremover skal sikre et højt kunstnerisk niveau.

## SWOT anvendt som udgangspunkt for dialog med parterne

STYRKER	SVAGHEDER
<ul style="list-style-type: none"><li>◆ En del af forestillingerne har højt kvalitetsniveau</li><li>◆ Dygtig husinstruktør</li><li>◆ Inspirerende samspil med Holbæk Drama College</li><li>• Engageret leder og personale</li><li>• Eget hus</li><li>• Anerkendt navn blandt købere af turnerende børneteater</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>◆ Søgende repertoirevalg</li><li>◆ Ustabilt kunstnerisk niveau - en enkelt forestillinger under niveau</li><li>• Uklar strategi</li><li>• Manglende scenekunstneriske kompetencer i bestyrelsen</li><li>● Svært at se hvordan arbejdet med Holbæk Drama College afspejler sig i repertoire, profil og kommunikation</li></ul>

MULIGHEDER	TRUSLER
<ul style="list-style-type: none"><li>◆ Styrkelse af kunstnerisk ledelse - evt ved udbyggelse af husinstruktør ansvar</li><li>• Endnu mere inddragelse af ejerskab til de unge Holbæk Drama College-studerende</li><li>• Fortsætte udviklingen af en mere aktiv bestyrelse</li><li>• Fortsætte det gode samarbejde med Holbæk kommune, der ønsker at være profileret på scenekunstmrådet</li><li>• Samarbejde med Holbæk Teater om fællesskab i nyt hus</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>◆ At teatret bliver hængende i sin fortid</li><li>• For hårdt arbejdspress på lederen</li><li>• Svigtende salg af turnéforestillinger</li><li>• Reduktion af statstilskud (tidl amtsmidler)</li><li>● At havne i skyggen af Holbæk Teater</li></ul>

Anvendt som udgangspunkt for dialog med teaterleder, bestyrelsesformand og kommunens kulturledelse under de givne overskrifter:

- ◆ Vedrørende "Kunstnerisk aktivitet", se mere i afsnit 4
- Vedrørende "Organisation, rammer og tal", se mere i afsnit 3
- Vedrørende "Forankring og synlighed", se mere i afsnit 5

## 3. RAMMER OG TAL

### 3.1. Organisation og fysiske rammer

Teatret Fair Play har haft status som egnsteater siden 1992 og drives med driftstilskud fra Holbæk Kommune og et særligt tilskud fra staten (baseret på de tidligere amtsmidler). Den nuværende egnsteateraftale udløber med udgangen af 2020.

#### Fysiske rammer

Egnsteatret Teatret Fair Play er fysisk beliggende en god kilometer fra Holbæk centrum i en ældre bygning (tidligere soldaterhjem), der er blevet ombygget til et intimt teater. Teatret råder over teatersal ("black-box" uden fast sceneopbygning) 16 x 7.40 m.; 2 foyerer, den største bruges som prøverum og som lille scene til mindre arrangementer; værksted; garderobe; bar; køkken; 3 små lagerlokaler; personale-/møderum; gæsteværelse til kunstnere; 2 kontorer; og video-/mødelokale. I kælderen forefindes 4 mindre lagerrum.

#### Personale

Teatret ledes af Robert Parr og den øvrige faste medarbejderstab består af seks personer, som varetager funktioner vedrørende administration, PR og kommunikation, teknik samt koordinering af teatrets arrangement i Holbæk Drama College. For nærværende er Leiv Arne Kjølmoen tilknyttet teatret som husinstruktør.

- Teaterleder Robert Parr
- PR & Kommunikation Maria Lilholt-Grøne
- Teknik & Værksted Jakob Bidstrup Ebbe
- Regnskab & Administration Betina Forchhammer
- Teknisk assistent Kim Wiggers Olsen
- Koordinator, Holbæk Drama College Henrik Mosbæk
- Husinstruktør - Leiv Arne Kjølmoen

#### Institutionsform

Teatret Fair Play er organiseret som en selvejende institution.

#### Vedtægter

Ifølge vedtægterne har institutionen til formål at drive stationær og opsøgende teatervirksomhed fortrinsvis for børn og unge i kommunen, nationalt og internationalt.

#### Egnsteateraftale

I følge den gældende egnsteateraftale skal teatret producere og udbyde 2 årlige egenproduktioner samt udbyde gæsteforestillinger. Derudover er det lokale talentudviklingsinitiativ Holbæk Drama College<sup>1</sup> indskrevet i aftalen med en særlig vægt, og en del af det refusionsberettigede driftstilskud (625.000,-/år i 2017-tal) er øremærket engagementet hertil.

#### Bestyrelse

Ifølge vedtægterne består bestyrelse af 5 medlemmer. 1 medlem udpeges af det kommunal Kultur- og Fritidsudvalg, den siddende bestyrelse udpeger 1 medlem med tilknytning til skole- og børneområdet,

---

<sup>1</sup> , se nærmere beskrivelse af Holbæk Drama Skole (Holbæk Drama College) i bilag 3

et medlem med tilknytning til det lokal erhvervsliv udpeges af teatret i samråd med Holbæk Erhvervsforum, teatret udpeger endvidere et medlem med indsigt i det børnekulturelle område og endelige er teatret medarbejdere repræsenteret med et medlem.

- Bestyrelsesformand Per Lind – fysioterapeut (Tilknytning til erhvervslivet i Holbæk)
- Medlem Anders Bo Hansen – Ledelseskonsulent i Holbæk Kommune/Læring og trivsel. (Tilknytning til skole- og børneområdet.)
- Medlem Susanne Utoft – Leder af hjemmeplejen i Svinninge (udpeget af Holbæk Kommunalbestyrelse)
- Medlem Bennyé Düranc Austring (udvalgt pga. særlig indsigt i det børnekulturelle område)
- Medlem Maria Lilholt-Grøne – medarbejderrepræsentant
- Medlem Sebastian Ravn Olsen (observatør, elev på Holbæk Drama College)

## 3.2. Økonomi

### Omsætning:

I 2014/15 havde Teatret Fair Play en samlet omsætning på ca. 4,3 mio. kr., i 2015/16 ca. 4,5 mio. kr. og i 2016/17 ca. 5,0 mio. kr. (se tabel 1).

### Driftstilskud:

Teatrets driftstilskud fra Holbæk Kommune udgjorde ca. 0,8 mio. kr. i 2014/15 og 2015/16 og ca. 1,2 mio. kr. i 2016/17. Med den nuværende egnsteateraftale har driftstilskuddet fået et løft til 1,58 mill. (i 2017), hvoraf 625.000 er øremærket til arbejdet med Holbæk Drama College.

Teatret modtager årligt ca. 2,8 mio. kr. fra staten som et særligt statsligt driftstilskud (baseret på de tidligere amtsmidler).

Det samlede offentlige driftstilskud udgjorde i den treårige periode hhv. 84%, 81% og 81% af omsætningen. Staten har hvert år ydet en refusion til kommunen af det kommunale driftstilskud til teatret. I 2017 udgjorde den statslige refusion til kommunen 36,3 %.

### Egenindtægt:

Egnsteaters egenindtægter (salg af forestillinger, tilskud fra fonde/puljer mv.) udgjorde i 2014/15 ca. 0,7 mio. kr., eller 16 % af den samlede omsætning, mens den i både 2015/16 og 2016/17 udgjorde 19 %.

**Tabel 1: Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb**

	2014/15		2015/16		2016/17	
	kr.	%	kr.	%	kr.	%
<b>Indtægter i alt (excl. driftstilskud)</b>	<b>672.780</b>	<b>16 %</b>	<b>878.170</b>	<b>19 %</b>	<b>952.770</b>	<b>19 %</b>
Salg af forestillinger	273.107	41 %	643.600	73 %	575.050	60 %
Entreindtægter	134.849	20 %	193.770	22 %	196.153	21 %
Indtægt på øvrige aktiviteter	110.586	16 %	4.780	1 %	51.535	5 %
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	50.689	8 %	36.020	4 %	30.032	3 %
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	103.549	15 %	0	0 %	0	0 %
Fonde, puljer og sponsorer	0	0 %	0	0 %	100.000	10 %
<b>Offentlige driftstilskud i alt</b>	<b>3.635.495</b>	<b>84 %</b>	<b>3.647.955</b>	<b>81 %</b>	<b>4.000.078</b>	<b>81 %</b>
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	813.500	22 %	828.500	23 %	1.180.623	30 %
Særligt statsligt tilskud	2.821.995	78 %	2.819.455	77 %	2.819.455	70 %
<b>Omsætning i alt</b>	<b>4.308.275</b>		<b>4.526.125</b>		<b>4.952.848</b>	<b>100 %</b>

**Tabel 2: Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb****Tabel 2 - Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb**

	2014/15		2015/16		2016/17	
	kr.	%	kr.	%	kr.	%
Husleje/lokaleomkostninger	383.707	8 %	393.905	9 %	308.758	6 %
Produktion	106.804	2 %	303.473	7 %	232.606	5 %
Turnéomkostninger	200.492	4 %	147.518	3 %	165.249	3 %
Løn (faste og eksterne)	3.091.731	67 %	2.943.071	65 %	3.523.124	72 %
Øvrige omkostninger	857.122	18 %	710.953	16 %	654.004	13 %
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>4.639.856</b>		<b>4.498.920</b>		<b>4.883.741</b>	<b>100 %</b>
<b>Resultat</b>	<b>-331.581</b>		<b>27.205</b>		<b>69.107</b>	

### 3.3. Vurdering af rammer og tal

#### Fysiske rammer og kommunens vision om at samle byens to teatre

Teatrets beliggenhed og fysiske rammer bærer præg af at de oprindeligt har skulle rumme et turnérende teater frem for et offentligt spillested. Der er løbende blevet restaureret og tilpasset, så stedet indeholder det mest nødvendige, samtidig med at stedets atmosfære er bevaret. Dog er der stadig mange grundlæggende uhensigtsmæssigheder i at drive teater i det gamle soldaterhjem, og Holbæk kommune ønsker på sigt at satse på at etablere nye og bedre fysiske rammer for sit scenekunstliv.

Det udtrykkes klart fra kommunens side, at der tænkes i at skabe ét samlet sted, og der arbejdes derfor strategisk på at samle byens to teatre (Holbæk Teater og teatret Fair Play) under ét tag. Fusion italesættes som en mulighed, ikke et krav.

De to teatre har allerede nu et godt samarbejde både om deltagelsen i Holbæk Drama College (se bilag 3) og en række andre små og store ting, som fx udveksling og deling af både fysiske og personalemæssige ressourcer.

Det står klart for evaluatorene at den historiske baggrund stadig har stor betydning for Teater Fair Plays grundlæggende identitet, og på Fair Plays ledelses- og bestyrelsesplan opfatter man de to teatre som "meget forskellige" og ser ikke en fusion med Holbæk Teater som et gangbart fremtidsperspektiv.

Evaluatorene anbefaler dog teatret, som et led i en strategiproces, at overveje fordele og ulemper ved dels sammenflytning, fusion og status quo.

#### Bestyrelsessammensætning

I kravene til bestyrelsens sammensætning i teatrets vedtægter er det ikke nævnt at der skal være scenekunstnerisk kompetence (ud over medarbejderrepræsentanten). Evaluatorene anbefaler at det indføres, og gennemføres.

Evaluatorene bifalder at teatret, som et udviklingstiltag, har givet en af Holbæk Drama Colleges studerende sæde i bestyrelsen. Det beskrives også fra et bestyrelsesmedlem, som både udfordrende og værdifuldt.

#### Økonomisk afhængighed af de gamle amtsmidler

Teatret Fair Play er, som et af få egnsteatre, helt afhængig af statens særlige driftstilskud (2.8 mill/år i 2017, baseret på amtstilskud i 2006). Holbæk Kommunes nuværende driftstilskud til teatret (selv incl.



de øremærkede midler til arbejdet med Holbæk Drama College) ligger langt under minimumskravet for egnsteatre (ca 3 mill/år).

Evaluatorenne mener, at det er væsentligt for teatret at have opmærksomhed på at teatrets grundlæggende økonomiske fundament således er baseret på en tilskudsordning, der har rod i historikken omkring kommunesammenlægningen (i 2008) og kan blive udsat for væsentlige forandringer.

### **Turné eller lokal udbyder**

I sæson 2017/18 havde teatret et meget flot billet- og turnésalg, som også resulterede i et stort overskud, der har konsolideret teatrets egenkapital. Resultatet skal ses i lyset af, at det var en sæson med et ekstraordinært højt arbejdspress og at indtægten i høj grad kom fra et meget bredt repertoire, også med forestillingstyper som teatret ikke fremover regner med at udbyde.

Teatret konstaterer, at markedet for turnerende børneteater generelt har forandret sig og på sigt måske ikke længere er så lukrativt. De arbejder på at skabe sig en ny identitet, som lokal forankret scenekunst-producent og -udbyder både af egne forestillinger og gæstespil på et fast spillested. At producere og udbyde forestillinger både til turné og til lokalt publikum er hver især ressourcekrævende, og giver ikke nødvendigvis den synergi, der gør det muligt at fastholde begge salgmålgrupper, hvis ikke teatrets driftstilskud er i en størrelse, der understøtter denne bredde.

Evaluatorenne bakker derfor op om at teatret finder sit ståsted og vælger at fokusere sine kræfter som primært turné- eller lokal udbyder.

Her henledes opmærksomheden på, at Holbæk Kommune i øjeblikket arbejder på udviklingen af en satsning på "kulturelle rygsække" til børn, som skal generere stabil finansiering til børns møde med kunst og kultur i kommunen. Her vil Teatret Fair Play fx med fordel kunne træde ind som aktør.

### **Integrationen af Holbæk Drama College<sup>2</sup>**

Den ifølge egnsteateraftalen øremærkede del af det refusionsberettigede driftstilskud til Holbæk Drama College-aktiviteten indeholder, ifølge regnskab 2017/18, lønudgifter til Holbæk Drama College's administrator og hertil primært indtægter og udgifter forbundet med produktion og opførelse af en forestilling, med udelukkende Holbæk Drama College's elever på scenen<sup>3</sup>. Holbæk Drama College's administrator er altså lønnet af Teatret Fair Play, men fremgår ikke ellers som en del af teatrets medarbejdere. -

På Holbæk Drama College's web-site (som findes som underside på Stenhus Gymnasiums hjemmeside) beskrives Teatret Fair Play som partner på lige fod med Holbæk Teater og Stenhus Gymnasium, uden en særlig fremhævet betydning.

Evaluatorenne finder bemærkelsesværdigt at Teatret Fair Play ikke har en mere fremtrædende plads i Holbæk Drama College's kommunikation og identitet, hvilket ikke understøtter fortællingen om Holbæk Drama College, som en integreret del af Teatret Fair Play.

Samtidig skal det bemærkes at den nævnte forestilling, som er inkluderet i denne aktivitet, er registreret på Tereba, som professionel forestilling, hvilket åbner mulighed for at opnå

---

<sup>2</sup> se beskrivelse af Holbæk Drama College i bilag 3

<sup>3</sup> Tamaras Vandring

formidlingstilskud til de solgte billetter og refusion til kommuner ved køb af forestillingen, hvilket evaluaterne også anser som kritisabelt.

Skønt der således er formelle forhold, der kan kritiseres, skal det dog fremhæves, at det er evaluatorernes oplevelse, fra interviews og besøg på teatret, at inklusionen af Holbæk Drama College og dets studerende i praksis fremstår som en væsentlig og værdifuld side af Teater Fair Plays virke<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> I rapportens afsnit 4 og 5 beskrives hvordan evaluaterne har oplevet Holbæk Drama College 's plads på teatret i forskellige sammenhænge.

## 4. KUNSTNERISK AKTIVITET

### 4.1. Egnsteatrets profil og kunstneriske aktiviteter

Fair Play har ikke en egentlig beskrevet profil ud over at være et teater der producerer for børn og unge, og turnerer. På hjemmesiden præsenteres teatret således: "Teatret Fair Play er Holbæks hyggelige og intime teater for børn, unge og voksne. Vi laver teater, fordi vi synes, det er vigtigt, og fordi oplevelsen af god kunst gør os til rigere mennesker. Teatret Fair Play præsenterer teater, der betyder noget – forestillinger, der giver dig og dine børn en oplevelse, I ikke får andre steder."

I evalueringsperioden har repertoiret været meget bredt. Det har spændt over ungdomsforestillinger om aktuelle svære emner, julehygge for de mindste, til folkeligt gadeteater i samarbejde med Dansk Rakkerpak.

Teatrets leder Robert Parr er kunstnerisk aktiv både som instruktør, dramatiker, komponist og skuespiller, og underviser eleverne på Holbæk Drama College. Arbejdet med eleverne er vigtigt og givende for ham. Ambitionen er at integrere eleverne yderligere i teatrets kernerdrift, så de fortsat inspirerer og udvikler de professionelle produktioners emner.

Holbæk Drama College er i den nuværende egnsteateraftale skrevet ind som en integreret del af teatret, og der er formuleret spændende perspektiver på hvordan denne integration kan danne grundlag for at udvikle en ny og moderne scenekunstnerisk profil for teatret. I egnsteateraftalen beskrives det således:

*"Holbæk Drama College er et nøgleelement i både den strategiske og kunstneriske udvikling af Fair Play ... Involveringen af unge mennesker i alle dele af organisationen og interaktionen med lokale grupper af unge åbner op for et kunstnerisk udfoldelsesrum og for nye måder at lave og tænke produktion på."*

Som noget nyt har Fair Play fået en husinstruktør, Leif Arne Kjøllmoen, som må formodes at påvirke repertoiret i de kommende sæsoner, hvor han er ansat ikke kun til at instruere egne forestillinger, men også aflønnes for at give "det kvalitative bidrag til både den kunstneriske og administrative drift på teatret, som han kan tilbyde"<sup>5</sup>. Han skal supplere teaterleder Robert Parr, efter at to af teatrets bærende kunstneriske kræfter, Michael Ramløse og Henrik Steen Larsen, de seneste år har forladt deres faste stillinger på teatret. Begge er dog stadig uformelt knyttede til teatret og ansatte til specifikke kunstneriske opgaver. Kjølmoen er også engageret i samarbejdet med Holbæk Drama College og brugte eleverne i en række workshops som "prøveklude" under udviklingen af produktionen "I skovens dybe stille ro".

---

<sup>5</sup> fra sæsonberetning 17/18

## Tabeller over forestillinger og publikumsantal (2014-17)<sup>6</sup>

**Tabel 3: Antal produktioner, forestillinger og publikummer, sæson 14/15, 15/16 og 16/17**

Produktioner		Forestillinger		Publikummer	
Produktion 2014 (ell. 14/15)	(titel)	Lokale	Turné	Lokale	Turné
<b>Egenproduktion:</b>	<i>Miras Verdener</i>	5		176	
	<i>Lyde i natten</i>	27	15	1017	900
<b>Samproduktion:</b>	–	–	–	–	–
<b>Genopsætning:</b>	<i>Små døde dyr</i>	7	24	314	1440
<b>Total – 2014 (ell. 14/15)</b>		<b>39</b>	<b>39</b>	<b>1507</b>	<b>2340</b>
Produktion 2015 (ell. 15/16)		Lokale	Turné	Lokale	Turné
<b>Egenproduktion:</b>	<i>Den store julemiddag</i>	19		799	
	<i>Et ord er et ord</i>	13	7	592	540
	<i>Den jord du gik på</i>		13		1440
<b>Samproduktion:</b>	<i>Lillys Danmarkshistorie</i>	1		202	
<b>Genopsætning:</b>	<i>Miras Verdener</i>	2	18	82	2135
	<i>Lyde i natten</i>		10		640
<b>Total – 2015 (ell. 15/16)</b>		<b>35</b>	<b>48</b>	<b>1675</b>	<b>4755</b>
Produktion 2016 (ell. 16/17)		Lokale	Turné	Lokale	Turné
<b>Egenproduktion:</b>	<i>Soldaten</i>	9		519	
	<i>Den store julemiddag 2</i>	22		867	
	<i>Chlodnagaden nr. 33</i>	4	12	234	1440
<b>Samproduktion:</b>	<i>Hvor var du mor</i>	8	1	317	60
	<i>Sherlock Holmes</i>	1	18	120	3600
<b>Genopsætning:</b>	<i>Et ord er et ord</i>	3	28	135	1880
	<i>Miras Verdener (OBS - 8 forestillinger er spillet stationært på Zebu med billetsalg)</i>		26		2900
<b>Total – 2016 (ell. 16/17)</b>		<b>47</b>	<b>85</b>	<b>2192</b>	<b>9880</b>

**Tabel 4: Belægningsprocenter i 2017, antal lokalt spillede, ikke-gratis forestillinger**

Forestillinger 2016 (ell. 16/17)	Antal forestillinger	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning
<i>Soldaten</i>	9	128	391	720	72%
<i>Den store julemiddag 2</i>	22	39	828	880	99%
<i>Chlodnagaden nr. 33</i>	4	142	92	320	73%
<i>Hvor var du mor</i>	8	58	259	560	57%
<i>Sherlock Holmes</i>	1	120	0	120	100%
<i>Et ord er et ord</i>	3	6	129	240	56%

<sup>6</sup> Det bemærkes at tabellerne omhandler en periode i 2014-2017, der således ligger udenfor evalueringsperioden

## 4.2. Evaluering af konkret kunstnerisk produktion

Evaluaterne har set følgende forestillinger i evalueringsperioden:

- Kender du Malou (co-produktion med Odsherred Teater)
- Mariehønen Evigglad (co-produktion med Teatret St.tv)
- Soldaten (egenproduktion produceret til turne)
- Den store julemiddag (en egenproduktion, stationær juleforestilling)
- Ophelias skyggeteater (en co-produktion med Randers Egnsteater)
- I skovens dybe stille ro (egenforestilling produceret til turne)
- Tamaras vandring (en Holbæk Drama College-forestilling, og således ikke en professionel produktion)

Fire af disse forestillinger er instrueret af teaterleder Robert Parr, én af Henrik Steen Larsen, én af Mei Oulund og en af husinstruktør Leif Arne Kjølmoen.

Desuden har evaluaterne overværet undervisning på Holbæk Drama College i teatret Fair Plays lokaler.

I det følgende beskrives forestillingerne kort, og et udvalg vurderes:

### Kender du Malou

- *Co-produktion med Odsherred Teater. Målgruppe 9år og op (primært 3.-6.kl). Produceret til turné. Set på Aprilfestivalen 2018*

En underfundig fortælling i et grotesk, visuelt gennemført, univers, befolket med tre meget charmerende nørdere, der oplever gryende forelskelser, svigt og jalousi.

### Mariehønen Evigglad

- *Co-produktion med Teatret st.tv. Målgruppe 2år og op. Produceret til turné. Set på Aprilfestival 2018*

En sød iscenesættelse af den folkekære Halvdan Rasmussen-børnesang.

### Soldaten

- *Egenproduktion. Ungdomsforestilling produceret til turne. Set på Aprilfestival 2018, samt 27. Oktober på Katrinedals Skole i Vanløse*

“Soldaten” premiere i sæson 16/17 og er således en genopsætning. Den handler om en dansk hjemsendt soldat som er eneste overlevende fra et vejsidebombeangreb i Afghanistan, og forholdet til hans lillesøster både før og efter udsendelsen. Forestillingen er et resultat af to års dialog mellem teatret og forfatteren Robert Reinhold, og er instrueret af teaterleder Robert Parr, i en virkelig velfungerende scenografi af teatrets tilbagevendende scenograf Tanja Bovin. Den er smukt gennemarbejdet både skuespillermæssigt, koreografisk, lydligt og rumligt og det er lykkedes holdet dygtigt at lave en stærk og rørende forestilling om et højaktuelt emne.

### Den store julemiddag

- *Egenproduktion. Stationær juleforestilling målrettet børn. Set december 18*

Forestillingen er Fair Plays eneste produktion der udelukkende spiller stationært.

Forestillingen er tredje års udgave af en juleforestilling for mindre børn og deres forældre, og Fair Plays eneste forestilling der kun spiller stationært. Den er en blanding af teatrale optrin og julehygge i en fin genbrugsscenografi fra de forrige år, der breder sig over det meste af teatrets stueetage. Publikum flyttes fra rum til rum og ender ved langborde hvor der serveres en lille portion julegrød med saftvand til alle . En del af teatrets faste personale medvirker som serveringspersonale, og teaterlederen spiller vært, der drilles af to nisser. Forestillingen er blevet en juletradition hos Fair Play og der gøres et nummer ud af at henvise til tidligere års handling eller figurer.

På trods af en gemytlig stemning virker forestillingen betragtet som scenekunst - ikke iscenesat julehygge - instruktionsmæssigt markant sjusket, kønsmæssigt stereotyp og dramaturgisk usammenhængende, og det samlede kunstneriske niveau skønnes at være under det generelle egnsteaterniveau.

### **Ophelias skyggeteater**

- *Co-produktion m Randers Egnsteater. Målgruppe 6år og op. Produceret til turné. Set 6.april på Vendsyssel Teater (April-festival)*

Teaterleder Robert Parr har dramatiseret og instrueret Michael Endes roman fra 1984 til en forestilling for to medvirkende: Lisbeth Knopper (Randers Egnsteater) og Charlotte Amalie Kirkegaard Kehlet (freelance) i en mobil skærmscenografi af Fair Plays genkommende Tanja Bovin. Historien er en noget altmodisch fortælling om en suffløse der mister sit arbejde da det gamle teater lukker. Trods høje visuelle ambitioner løfter forestillingen sig ikke dramatisk og det er svært at få øje på Fair Plays vandmærke: aktualiteten.

### **I skovens dybe stille ro**

- *Egenproduktion. Ungdomsforestilling. Produceret til turné. Set 25.marts 19 på Fair Play og i Park Vendia Hallerne på Aprilfestivalen 19*

"I skovens dybe stille ro" er instrueret af Fair Plays husinstruktør Leiv Arne Kjølmoen, i en både meget effektiv og virkeligt poetisk scenografi af Nathalie Mellbye. Den meget tilstedeværende lydside er ifølge hjemmesiden komponeret af Emil Assing Høyer og Emil Sebastian Bøll. Lyset er lavet af Jakob Ebbe som samtidig har fungeret som tekniker og har bygget scenografien. På scenen står den unge skuespiller Isa Marie Henningsen og guitarist Anna Roemer.

Manuskript krediteres Leiv Arne Kjølmoen i samarbejde med holdet for på nettet, men i forestillingen fortælles det at de fleste ord er den 13-årige Mira Mobecks, fra en dagbog hun efterlod sig, efter hendes selvmord i en skov for fire år siden. Holbæk Drama Colleges studerende har haft en sparringsrolle i processen.

Publikum lader skoene stå udenfor og bevæger sig på strømpefødder ind på det turkise gulvtæppe, der er omkranset af lyse gardiner hele vejen rundt. I midten af rummet står et lille podie på 2x2 meter med et pink miniature-skovlandskab med en sø i midten, som bruges som hævet spilleflade i store dele af forestillingen. Publikum sidder på fire rækker langs siderne på lyse trætaburetter.

Det dramatiske udgangspunkt er stærkt, og alvoren ved at ordene stammer fra et barn, der for nyligt har taget sit eget liv, fylder rummet. Mora Mobeck skriver fængende og med stort sprogligt talent, og hendes ord er forestillingens tyngde. I materialet omkring forestillingen understreges det at der har været arbejdet med Livslinien, og forventningen er sat til at undersøge, hvorfor et barn kan gribe til selvmord. Vi venter i spænding og tages i hånden af en talentfuld og sympatisk skuespiller, der er sat

på en svær opgave: Med publikum hele vejen omkring sig skal hun veksle mellem at være vores guide til fortællingen med direkte øjenkontakt, personificere pigen, og indgå i musikalsk og fysisk samspil med den dygtigt medspillende guitarist.

Som en slags endelig dramatisk afsløring viser det sig, ved at politiet sammen med forældrene får adgang til pigens efterladte computer, at pigen har været udsat for et groft seksuelt overgreb af en gruppe unge mænd, og aldrig har fortalt hverken sine forældre, psykologen eller andre om overgrebet.

At selvmordet tilsyneladende havde en så konkret, endeløst sørgelig og oprørende - men også fuldt begribelig - årsag, stiller dog spørgsmålstegn ved måden hele forestillingen er præsenteret på i salgsmaterialet. For burde spørgsmålet ikke nærmere være hen imod: hvorfor er ofres skam ved seksuelle overgreb så overvældende og ødelæggende (og hvad kan vi som samfund gøre ved det?) end hvorfor gør børn selvmord? For svaret på hvorfor netop dette barn tog sit eget liv, præsenteres meget håndfast i den måde, forestillingen har valgt at vinke sin fortælling, og aflyser på den måde ved sit "clue" sit grundemne.

Forestillingen har ikke desto mindre store kvaliteter, både indholdsmæssigt og formmæssigt, og er aktuel og samfundsrelevant. I bedste fald får forestillingen et langt liv, og i og med at Leiv Arne Kjølmoen er fast tilknyttet teateret, vil det være en oplagt mulighed at give både markedsføring og forestilling et ekstra blik, der kan få enderne til at mødes.

### **Tamaras vandring**

*- Elevforestilling m Holbæk Drama College. Set efteråret 2018 i en sportshal på en skole i Mørkøv, Holbæk Kommune.*

Tamaras vandring er en Holbæk Drama College-forestilling, og således ikke en professionel produktion, og vurderes ikke som en sådan.

Elevforestillingen er produceret som en del af 2.året på Holbæk Drama College, og er en del af et børneteatermodul for eleverne, hvor eleverne præsenterer en i princippet fuld forestilling i en skitseret scenografi, for jævnaldrene skolelever. Udover at stå på scenen er de med til at stille scenografi, publikumsopbygning og teknik op og ned og får således indblik i hvordan det kan være at turnere med en børne/unge-forestilling. Tamaras vandring er en af Robert Parr og en tidligere Holbæk Drama College-elev Martin Holmelin omdigtet version af Brechts Kridtcirklen. Som elevforestilling er den vellykket og giver alle elever skuespilmæssige udfordringer, som eleverne flot løfter.

## **4.3. Vurdering af den kunstneriske aktivitet**

Samlet set er konklusionen at det kunstneriske niveau i Fair Plays klassiske egenproduktioner høj, i co-produktioner lidt svagere, samt i juleforestilling under det generelle egnsteaterniveau.

At Holbæk Drama College-produktionen fra teatret er opgjort til at være en egenproduktion anser evaluatorerne for forkert, og har derfor ikke bedømt forestillingen som professionel produktion.

Teatrets historiske særkende har været at producere turnerende børneteaterforestillinger på højt kunstnerisk niveau. De senere år har teaterleder Robert Parr bredt repertoiret genremæssigt så meget ud, at profilen er blevet utydelig.

Det høje kunstneriske niveau er bevaret i egenproduktioner som Soldaten og I skovens dybe stille ro, som er gennemarbejdede produktioner. Derimod halter det på coproduktionen Ophelias skyggeteater. Juleforestillingen bør ifølge evaluaterne ikke, hvis den videreføres i fremtiden i samme form, regnes for primær kunstnerisk produktion, men som sekundær aktivitet.

Hvordan husinstruktør Leif Arne Kjølmoen påvirker teatrets profil er uklart. En klarere definition af dette vil være gavnlig.

Evaluaterne anbefaler teatret at være opmærksomme på hvordan det fremover skal sikre et højt kunstnerisk niveau.



## 5. FORANKRING OG SYNLIGHED

### 5.1. Lokal forankring og samarbejde

Fair Play har som turnerende børneteater ikke nogen specifik ambition om at basere produktionerne på lokale historier. Heller ikke den stationære juleforestilling relaterer direkte til Holbæk. Fair Plays primære lokale tilknytning er det store engagement i Holbæk Drama College, hvor teatret spiller en helt central rolle, i et tæt samarbejde med Holbæk Teater og Stenhus Gymnasium og HF. En gruppe unge har gennem dramaundervisningen deres gang i teatrets bygninger, og får herigennem et indirekte indblik i teaterdrift og produktion, ligesom teatret gennemsyres af unge menneskers aktivitet. Derudover producerer teatret elevforestillinger som Tamaras Vandring.

#### Samarbejde med kommunen

Teatrets historiske forankring i Holbæk spiller en rolle i kommunen, som er stolte af at have et landskendt højprofileret børneteater. Teaterets forventes ikke i nogen større grad at byde ind i kommunale aktiviteter, udover det bærende arbejde med talentudviklingen i Holbæk Drama College. I den kommende sæson huser kommunen dog Aprilfestivallen og her kommer Fair Play naturligt til at spille en central rolle.

Det er herudover evaluatorernes klare indtryk at kommunen forventer at samarbejdet med kommunens andet teater Holbæk Teater udbygges og intensiveres i de kommende år, med muligheden for enten at flytte sammen i en ny bygning, eller fusionere.

### 5.2. Kommunikation og synlighed

Fair Plays ansigt udadtil igennem deres hjemmeside er utydeligt, måske som en følge af den lidt slingrende profil. Engagementet i Holbæk Drama College nævnes ikke i introteksten til teatret, men findes under andre aktiviteter, hvor der henvises til Stenhus Gymnasiums hjemmeside, hvor FairPlay er nævnt som partner på lige fod med Stenhus Gymnasium og Holbæk Teater. Holbæk Drama College har dog en væsentlig plads i teatrets nyhedsbreve.

Teaterets fysiske placering er fint central men ikke specielt synlig for borgerne i Holbæk. En eventuel ny placering sammen med Holbæk Teater vil kunne forandre dette.

### 5.3. Vurdering af forankring og synlighed

Fair Plays lokale forankring i Holbæk er primært udmøntet gennem deres store engagerede arbejde med Holbæk Drama College. Elevernes daglige gang i huset smitter af på atmosfæren på teatret og har utvivlsomt gensidig betydning. Det vil være naturligt hvis dette fremgår tydeligere i den digitale kommunikation. At teatret ikke bygger sine forestillinger på lokale fortællinger virker naturligt i forhold til at teatret er overvejende turnerende.

Evaluatorerne vurderer at ledelsen bør arbejde intensivt på teatrets kunstneriske identitet, og lade dette afspejle sig i teatrets digitale identitet. Også i forhold til det faktum at kommunen har to teatre vil det være godt hvis Fair Plays identitet fremstår tydeligt.

## 6. METODE – DATAINDSAMLING

Evalueringen er gennemført over fire faser ud fra følgende fremgangsmåde:

### Metoder og interessenter

#### *Desk research*

- Desk research, herunder vedtægter, egnsteateraftale, teatrets selvevaluering, årsrapporter, presseklip, hjemmeside og bred orientering i teatrets programmer mv.
- Analyser af det kvantitative materiale, indsamlet og bearbejdet af Kulturstyrelsen
- Indledende møde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst

---

#### *Interviews og dialogmøde*

- Interviews med teatrets leder Robert Parr og bestyrelsesmedlemmer Ander Bo Hansen og Per Lind
- Interviews med Holbæk Kommunes kulturudvalgsformand Ole Hansen og kulturchef Brian Alquist
- Gruppemøde med de ovennævnte

---

#### *Forestillinger og andre aktiviteter*

- Set forestillingerne:
- Tamaras vandring (en Holbæk Drama College-forestilling, og således ikke en professionel produktion)
- Kender du Malou (co-produktion m Odsherred Teater)
- Mariehønen Evigglad (co-produktion m Teatret st.tv)
- Soldaten (egenproduktion produceret til turne)
- Den store julemiddag (en egenproduktion, stationær juleforestilling)
- Ophelias skyggeteater (en co-produktion med Randers Egnsteater)
- I skovens dybe stille ro (egenforestilling produceret til turne)
- samt overværet undervisning på Holbæk Drama College i teatret Fair Plays lokaler

---

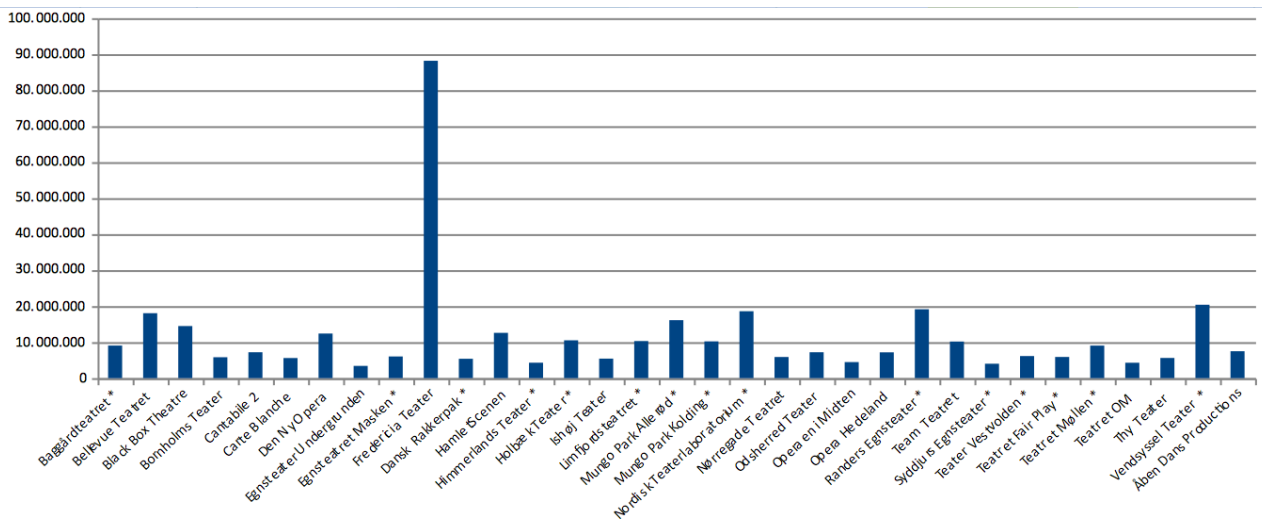
#### *Afreportering*

- Udarbejdet nærværende rapport
  - Præsenteret rapporten for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst
-

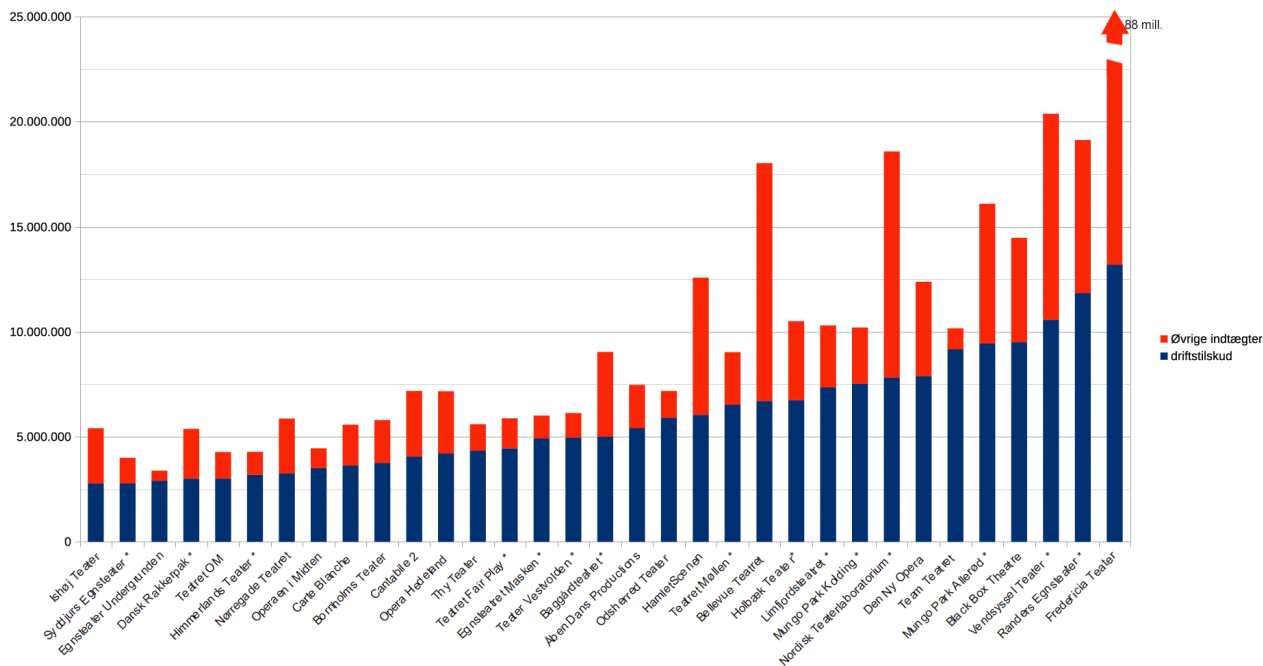
# BILAG

## Bilag 1: Alle egNSTeatres samlede omsætning i 2017

Bilag 1a. Samlet omsætning (ordnet alfabetisk)



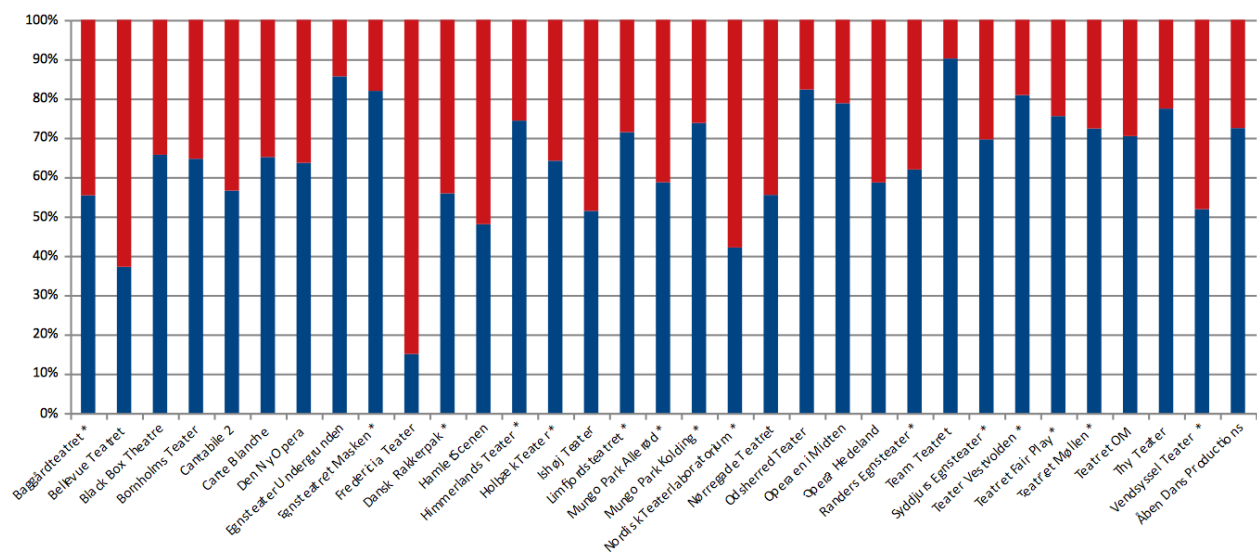
Bilag 1b. Samlet omsætning, driftstilskud og øvrige indtægter (ordnet efter driftstilskud)



Figurer udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2017. For teatre mærket med \* er tal fra regnskaber perioden 1-7-2016 til 31-6 2017.

## Bilag 2: Egnsteatres omsætning – 2017, offentligt driftstilskud og øvrige indtægter

Offentligt driftstilskud består af refusionsberettiget kommunale driftstilskud samt det særlige statslige tilskud



Blå = offentligt driftstilskud. Rød = øvrige indtægter

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2017.

For teatre mærket med \* er tal fra regnskaber perioden 1-7-2016 til 31-6-2017.

## Bilag 3: Beskrivelse af Holbæk Drama College

Holbæk Drama College (Holbæk Drama College) er et partnerskab mellem Holbæk Teater, Teatret Fair Play og Stenhus Gymnasium.

Holbæk Drama College udbyder Scenisk Grundkursus (SGK), som er et 3-årigt scenisk kursusforløb, hvor eleven får mulighed for at udvikle sit talent for drama, skuespil og formidling i samspil med et professionelt scenekunstnerisk miljø. SGK tages sideløbende med elevens gymnasiale uddannelse på Stenhus Gymnasium.

Ønsket om at etablere et professionelt scenekunsttilbud i Holbæk Kommune, for unge under 25 år, har været fire år undervejs. I 2014 er samarbejdet blevet realiseret med 7 elever på Holbæk Drama College's første årgang.

Formålet med Holbæk Drama College er at udvikle et kursusforløb, og senere uddannelse, der udvikler unges talent for dramatik, skuespil og formidling i et eksperimenterende og professionelt kunstnerisk miljø. Det skal forberede og inspirere fremtidens aktører indenfor oplevelsesøkonomi såvel nationalt som internationalt.

Holbæk Drama College udfylder tomrummet mellem amatørteater og professionelt teater for de unge. Kursusforløbet giver de unge mulighed for, gennem praktisk og teoretisk arbejde, at kvalificere beslutningsgrundlaget for deres videre karrierevalg.

Det er intentionen, at Holbæk Drama College på sigt skal kunne tiltrække unge talenter fra hele landet, som har en særlig interesse og talent for at arbejde med scenekunst i et professionelt miljø. Og som forpligter sig både til personlig udvikling og til fællesskabet. Holbæk Drama College understøtter et sammenhængende teatermiljø og skaber grundlag for et ungt scenekunstmiljø med et internationalt perspektiv i Holbæk.

Koordinator for Holbæk Drama College er Henrik Mosbæk. Hvis du vil vide mere om Drama College er du velkommen til at kontakte Henrik på [hmo@stenhus-gym.dk](mailto:hmo@stenhus-gym.dk) eller mobil 28 45 83 18.

Fra <https://www.stenhus-gym.dk/stx/holbaek-drama-college/om-holbaek-drama-college/>