

Kvalitetsvurdering af

ARKEN

2017

Indhold

Indhold	2
Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering	3
Fakta om ARKEN	5
Kvalitetsvurderingens fokusområder	6
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse	6
Ressourcegrundlag	9
Forskning	11
Formidling	13
Samlingsvaretagelse	15
Museets fremtid.....	18
Baggrund	19
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på ARKEN.....	19
2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger	20

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering

Denne kvalitetsvurderingsrapport følger op på Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering af ARKEN i 2006 og gør status for udviklingen og kvaliteten af museets arbejde.

Det er Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering, at ARKENs opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

Museet har fulgt tilfredsstillende op på en række forhold, der blev påpeget ved kvalitetsvurderingen af museet i 2006. Der synes dog fortsat at være potentiale for forbedring af den faglige opgavevaretagelse, hvad angår forskning samt en øget fokusering af museets faglige profil inden for ansvarsområdet.

- Museet har nedskrevet et strategisk arbejdsgrundlag med overordnet mission og vision samt målsætninger og indsatsområder for de enkelte dele af den faglige opgavevaretagelse.
- Der er sket et kvalitativt løft i museets forskning, blandt andet ved formulering af en forskningsstrategi, om end omfanget af fagfællebedømte udgivelser er begrænset.
- Museet har videreudviklet sin formidling og arbejder målrettet med en fortsat kvalitativ udvikling af den samlede formidlingsvirksomhed.
- Udstillinger udenfor museets ansvarsområde har fortsat en meget stor plads i museets samlede virksomhed

Kvalitetsvurdering i 2006

ARKEN blev kvalitetsvurderet af Slots- og Kulturstyrelsen i 2006. Styrelsen konstaterede bl.a. følgende i rapporten fra 2006:

- Museet er veldrevet med omfattende internationale netværk, systematisk registrering af samlingen og en målrettet erhvervspolitik inden for ansvarsområdet
- Museets aktiviteter indenfor formidling og undervisning er varierede, omfattende og med en bred målgruppe, særligt i forbindelse med enkelte særudstillinger både indenfor og udenfor ansvarsområdet
- Der er behov for en øget indsats på forskningsområdet herunder formulering af en forskningsstrategi, et udbygget nationalt netværk og en højere grad af fagfællebedømmelse af museets videnskabelige udgivelser
- Der er behov for en langsigtet plan for fastholdelse af et optimalt sikringsniveau
- Udstillinger indenfor museets ansvarsområde bør prioriteres, for at skærpe museets profil og skabe synergi imellem samling og særudstillinger

Kvalitetsvurderingsrapporten fra 2006 kan læses her: www.slks.dk

Der er siden denne kvalitetsvurdering sket en væsentlig udvikling i både de lovmæssige krav (driftstilskudslov fra 2010 og ny museumslov fra 2012) og de kvalitative standarder for museernes virksomhed (bl.a. div. udredninger, strategier mv., der sætter mål for museernes faglige opgavevaretagelse, organisation og ledelse). Der er tale om krav og standarder om øget økonomisk og faglig bæredygtighed og professionalisering af den samlede museumsvirksomhed, som har ændret Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for vurdering af museernes virksomhed. Styrelsens dokument "Krav og anbefalinger til statsanerkendte museer" afspejler disse ændringer.

Denne opfølgning på kvalitetsvurderingen i 2006 skal ses på baggrund heraf.

Fakta om ARKEN

ARKEN er et statsanerkendt kunstmuseum med ansvar for nutidskunsten og de væsentligste kunstudtryk, der danner forudsætning herfor i de seneste årtier.

ARKEN er en selvejende institution.

Staten er museets offentlige hovedtilkudsyder.

Museet er oprettet i 1996 og statsanerkendt i 1999.

Museet omfatter ét besøgssted: ARKEN, Skovvej 100 i Ishøj.

Museet har en venneforening med ca. 7.000 medlemmer.

Nøgletal for museet 2016

- Museets samlede omsætning var på 68,6 mio. kr.
- Museet rådede over 71,4 årsværk, heraf 11,9 videnskabelige årsværk.
- Museet havde 305.125 brugere. Heraf var 179.125 besøgende på selve museet.

Kvalitetsvurderingens fokusområder

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

I kvalitetsvurderingen i 2006 blev det påpeget, at museet overordnet var en veldrevet institution, og at det relativt nye museum var nået langt. Der blev dog efterlyst et mere omfattende strategisk grundlag for indsatsen på de enkelte faglige områder og en opprioritering af aktiviteter indenfor museets ansvarsområde.

a. Arbejdsgrundlag

- Museet har formuleret et strategisk grundlag for den samlede virksomhed, herunder handlingsplaner og politikker for den museumsfaglige opgavevaretagelse inden for museumsloven.
- Museets ledelse har før og efter kvalitetsvurderingsbesøget i 2017 været i dialog med Slots- og Kulturstyrelsen i forbindelse med en eventuel justering af museets ansvarsområde. Museets ledelse har efterfølgende besluttet ikke at ændre på det eksisterende ansvarsområde.

b. Organisation

I kvalitetsvurderingen i 2006 blev det påpeget, at en række arbejdsopgaver, f.eks. administrationen af museets venneforening og opdatering af hjemmesiden blev varetaget eksternt. Museet overvejede i højere grad at varetage opgaverne internt for at sikre bedre koordinering med museets øvrige aktiviteter.

- Museet har foretaget organisatoriske forandringer, der optimerer driften af museets arrangementsafdeling, kommunikation m.m.
- Museet har i dag optimeret driften af venneforeningen ved at varetage opgaven på museet, og foreningen har i dag knap 7.000 medlemmer.
- Museet har et velfungerende samarbejde med Ishøj Kommune og øvrige kommuner på Vestegnen.

c. Ledelse

I kvalitetsvurderingen i 2006 blev det påpeget, at bestyrelsen var omfattende med 10 medlemmer i alt. Museet stod i 2006 overfor ændringer i denne konstruktion, bl.a. pga. nedlæggelsen af Københavns Amt.

- Museet har foretaget vedtægtsændringer i forbindelse med sammensætningen af museets bestyrelse. Bestyrelsen består i dag af 5-6 medlemmer, alle udpeget på baggrund af særlige kompetencer og under hensyntagen til en samlet profil og en professionel ledelse af museet.
- Bestyrelsen har en gennemsnitsalder på 64,8 år og består af 2 kvinder og 3 mænd.
- Det fremgår af Danske Museer i Tal, at alle medlemmer af bestyrelsen er udpeget på baggrund af særlige professionelle kompetencer. Bestyrelsen evaluerer årligt museets arbejdsgrundlag og fremdriften i strategi og planer samt afholder årligt et seminar, hvor strategi- og handlingsplaner drøftes.
- Der er formuleret en forretningsorden for bestyrelsen, der bl.a. omhandler arbejds- og funktionsdeling mellem bestyrelsen og museets medarbejdere. Bestyrelsen evaluerer desuden årligt sit eget arbejde og samarbejdet med museets direktør, og bruger i denne sammenhæng Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse.

Det er meget tilfredsstillende:

- at alle medlemmer af bestyrelsen er udpeget på baggrund af særlige professionelle kompetencer.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret et strategisk grundlag for den samlede virksomhed, herunder handlingsplaner og politikker for den museumsfaglige opgavevaretagelse indenfor museumslovens 5 søjler.
- at museet har overvejet muligheden for at tilpasse ansvarsområde og aktiviteter, og på den måde arbejder ud fra et velovervejet arbejdsgrundlag.
- at museet har omorganiseret bl.a. i forhold til driften af venneforeningen og fået stort udbytte heraf.
- at museet har foretaget vedtægtsændringer, der sikrer sammensætningen af en professionel bestyrelse.
- at sammensætningen af medlemmer reflekterer principperne i Ligestillingsloven og Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse.
- at museets bestyrelse arbejder systematisk med evaluering af museets arbejdsgrundlag og bestyrelsens eget arbejde og samarbejde med direktionen.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet stadig i høj grad arbejder med projekter uden for ansvarsområdet.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museets bestyrelse fortsat arbejder med udviklingen af den professionelle ledelse og sikrer en sammensætning af bestyrelsesmedlemmer, der afspejler mangfoldige kompetencer og personlig diversitet.
 - at museet fokuserer sine aktiviteter inden for ansvarsområdet, og tydeliggør referencerne til ansvarsområdet, når der laves perspektiverende projekter.
-

Ressourcegrundlag

a. Økonomi

I kvalitetsvurderingen i 2006 blev det påpeget, at museets ledelse havde formået at nedbringe omkostningsniveauet tilpasset den samlede økonomi. Endvidere var det prisværdigt, at museets egenindtægter udgjorde så høj en andel af det samlede budget.

Museet blev anbefalet at udarbejde en handlingsplan med tilhørende økonomi for at tilgodese anskaffelsen af det relevante tekniske udstyr, der muliggør optimal visning af værker i samlingen på niveau med det teknologiske formidlingsudstyr på andre områder. Museet blev anbefalet fremadrettet at sikre finansieringen af dette udstyr på erhvervestidspunktet.

- Museets samlede indtægter i 2016 var på 68,6 mio. kr. Indtægterne fordeler sig således:

○ Tilskud fra staten:	31,3 mio. kr.
○ Tilskud fra kommune:	0,5 mio. kr.
○ Ikke-offentlige tilskud:	5,4 mio. kr.
○ Egenindtjening:	30,5 mio. kr.
○ Øvrige driftsindtægter	0,9 mio. kr.
- Museets egenkapital er negativ som følge af en urealiseret værdiregulering i forbindelse med museets prioritetsgæld. Før denne regnskabstekniske belastning udgør egenkapitalen 13% af museets samlede omsætning i 2016. Museet anser dette som et fornuftigt leje bl.a. til at imødegå uforudsete bygningsmæssige udgifter.
- Museets omkostninger til administration var i 2016 på ca. 14% af den samlede omsætning.
- Museets kommunale tilskud pr. indbygger er 23,7 kr. Driftstilskuddet er ikke blevet politisk behandlet siden det blev halveret i 2008. Ishøj Kommune yder dog projektstøtte, f.eks. i forbindelse med etablering af kunststien. De øvrige omgivende kommuner yder ikke støtte til museet.
- Museet har formået at optimere driften og nedbringe omkostninger for at finde midler til at dække den aktuelle og kommende beskæring af den statslige driftsstøtte.

b. Medarbejdere

I kvalitetsvurderingen i 2006 blev det påpeget, at museets ledelse fremadrettet skulle være opmærksom på at tilpasse sin personalesituation til såvel økonomi som aktiviteter.

- Museet rådede i 2016 over 71,4 fastansatte årsværk, heraf 11,9 videnskabelige årsværk – 3 med ph.d.-grad.
- Museets ledelse vurderer, at den aktuelle bemanning er passende til museets opgavevaretagelse, samt at der er overensstemmelse mellem arbejdsopgaver og kompetencer.

c. Bygninger

I kvalitetsvurderingen i 2006 blev det påpeget, at museets tekniske og sikkerhedsmæssige niveau var højt. Museet blev dog anbefalet at udarbejde en langsigtet plan for fastholdelse af et opdateret sikringsniveau, med hensyntagen til de økonomiske krav, kommende udviklinger vil stille på dette område.

- I 2016 udgjorde museets udgifter til bygningsdrift og -vedligehold 17 % af museets samlede udgifter.
- Museets ledelse forudser fortsat store udgifter til bygningens vedligehold fremadrettet.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har optimeret driften og nedbragt omkostninger for at finde midler til at dække den aktuelle og kommende beskæring af den statslige driftsstøtte.
- at museets ledelse vurderer, at den aktuelle bemanning er passende for museets opgavevaretagelse, samt at der er overensstemmelse mellem arbejdsopgaver og kompetencer.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museumsbygningen fortsat er så omkostningstung at vedligeholde.
- at museets hjemkommune, Ishøj Kommune, med et tilskud på 23,7 kr/indbygger er blandt de kommuner, der yder mindst direkte tilskud til et statsanerkendt museum hjemhørende i kommunen.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet sammen med kommunen arbejder for, at det kommunale økonomiske engagement modsvarer den indsats museet gør for borgerne i kommunen.
 - at museet bevarer og fortsat arbejder for, at der er overensstemmelse mellem medarbejdernes omfang og kompetencer og museets opgavevaretagelse.
 - at museet ud fra den prioriterede bevarings- og renoveringsplan for museumsbygningen udarbejder en handlingsplan, med økonomiske og praktiske løsninger på bygningens udfordringer.
-

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

I kvalitetsvurderingen i 2006 blev det påpeget, at museet ikke havde en forskningsstrategi, og det blev anbefalet, at museets forskningsressourcer blev målrettet anvendt til forskning indenfor ansvarsområdet.

Endvidere blev det anbefalet, at museet styrkede den videnskabelige tyngde i sit tidsskrift gennem peer review-bedømmelse af indholdet.

- Museet har en nedskrevet strategi for den samlede forskningsindsats herunder formål, særlige indsatsområder og samarbejdsrelationer nationalt og internationalt. Forskningsstrategien har to tematiske spor; det ene indenfor, det andet udenfor museets ansvarsområde.
- Til brug for Slots- og Kulturstyrelsens vurdering af museets forskning har museet indsendt en oversigt over sine forskningspublikationer for perioden 2013-16. I perioden har museet produceret eller medvirket til 15 forskningspublikationer, heraf kun 2 fagfællebedømte artikler.
- Kun den ene af de to fagfællebedømte artikler er skrevet af museets egne videnskabelige medarbejdere.
- Ingen af de to fagfællebedømte artikler omhandler museets faglige ansvarsområde.
- Museets videnskabelige tidsskrift Bulletin indeholder fra 2017 fagfællebedømte artikler.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner.

Det er tilfredsstillende:

- at museet som en del af sit samlede strategiske arbejdsgrundlag har nedskrevet en strategi for sin forskning.
- at museet fremadrettet arbejder for at styrke forskningsindsatsen og højne niveauet blandt andet igennem en højere grad af fagfællebedømmelse.
- at museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner nationalt og internationalt.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at af de to fagfællebedømte forskningsartikler, museet har medvirket til i den forgangne periode, er det kun den ene, der er skrevet af en af museets egne videnskabelige medarbejdere.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet i sin forskningsstrategi definerer det ene af to tematiske spor uden for museets ansvarsområde.
- at ingen af de to fagfællebedømte forskningsartikler, museet har medvirket til i den forgangne periode, omhandler museets ansvarsområde.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet reviderer sin forskningsstrategi, så der i højere grad arbejdes inden for museets ansvarsområde.
 - at museet fortsat arbejder målrettet for at styrke sin forskningsindsats bl.a. ved en højere grad af fagfællebedømmelse af forskningsartikler.
 - at museet prioriterer sine forskningsressourcer, så der ligger en væsentlig indsats i forskning i ansvarsområdet, før der planlægges øvrige forskningsprojekter.
 - at museet prioriterer, at egne videnskabelige medarbejdere i højere grad producerer forskningspublikationer.
-

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

I kvalitetsvurderingen i 2006 blev det påpeget, at museets formidlings- og undervisningsområde var innovativt og teknologisk i front; museet blev anbefalet at tage højde for det ressourcekrævende i at fastholde denne linje.

Museet blev anbefalet at overveje forholdet mellem formidling af den permanente samling og særudstillinger, og at fokusere formidlingen for at frigøre ressourcer til en tungere forskningsindsats. Generelt bør museet økonomisere sine ressourcer, for at lægge et ligeså væsentligt engagement i forskningen som i formidlingen af ansvarsområdet.

Endvidere blev det anbefalet museet at gøre samlingen på magasin tilgængelig for offentligheden efter nærmere aftale, uden en vurdering af henvendelsens forskningsmæssige karakter.

- Museet har en nedskrevet strategi for den samlede formidlingsindsats.
- Museet bedriver en omfattende formidlingsvirksomhed, som er differentieret med brug af varierede formidlingsformer og målrettet forskellige brugergrupper. Formidlingen sker gennem udstillinger, særudstillinger, omvisninger, foredrag, undervisningstilbud, publikationer, værkstedsaktiviteter, arrangementer mv. samt via hjemmeside og sociale medier.
- Museet har skriftlige aftaler med undervisningssektoren og har undervisningstilbud koordinerede med trinmål og læreplaner.
- I 2016 deltog 50 hold fra daginstitutioner i museets formidlingsaktiviteter, og 303 grundskoleklasser, 63 hold fra ungdomsuddannelser og 24 hold fra andre uddannelser deltog i museets undervisningsaktiviteter.
- Museet arbejder med oplysning som udgangspunktet for formidling til et bredt publikum, og anser det som en del af museumsvirksomheden at leve op til en dannelsesforpligtelse. Udstillinger, der rækker ud over museets ansvarsområde, ser museet som en del af dette dannelsesprojekt.
- Museet er optaget af at imødekomme forventninger og behov fra de lokale borgere og det omgivende samfund, herunder fortsat at udvikle nye digitale formidlingsformer og anvendelse af apps, sociale medier etc., der appellerer til en unge brugergruppe. Som et pilotprojekt anvender museet i øvrigt unge lokale borgere som gæstekuratorer på en aktuel udstilling.

- Museets særudstillinger veksler imellem præsentationer af samtidskunst, moderne og ældre kunst, ofte med perspektiver til egen samling. Dermed arbejder museet også skiftende med udstillinger inden- og udenfor ansvarsområdet.
- Ud over udstillinger på museet arbejder museet med udstillinger i den omkringliggende skulpturpark omkring bygningen, og på strækningen mellem museet og Ishøj Station. Det er museets vurdering, at 126.000 mennesker møder museets formidling i skulpturparken og på ovennævnte strækning.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet bedriver omfattende formidling med varierede formidlingsformer og målrettet forskellige brugergrupper.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret en strategi for sin formidlingsindsats.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet i så høj grad prioriterer at bruge ressourcer på formidling af andre dele af kunsthistorien end museets ansvarsområde.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet finder måder at undersøge effekten af de mange formidlingsprojekter og at der i højere grad bliver fulgt op på kvantitative og kvalitative målsætninger inden for formidlingen.
 - at museet prioriterer sine formidlingsressourcer til projekter indenfor ansvarsområdet.
-

Samlingsvaretagelse

a. Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.

I kvalitetsvurderingen i 2006 blev det påpeget, at museet arbejdede ud fra en målrettet erhvervelsespolitik.

Museet blev anbefalet igennem sin indsamlingsplan at styrke repræsentationen af værker af de internationale kunstnere, der allerede var i samlingen, mens værkerne endnu lader sig anskaffe.

- Museet har en nedskrevet indsamlingspolitik og skriftlige retningslinjer for modtagelse af værker.
- Museets indsamling er baseret på en restriktiv, men aktiv og faglig reflekteret praksis, der ifølge Danske Museer i Tal er knyttet til museets forskning og formidling.
- Museet koordinerer sin indsamling med andre museer.
- Museets samling omfatter ca. 430 inventarnumre. Tilvæksten i 2016 var på 18 værker.

b. Registrering & Indberetning

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KiD). Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

I kvalitetsvurderingen i 2006 blev det påpeget, at museets systematiske tilgang til registreringen var prisværdig.

- Museet har udarbejdet retningslinjer for sit registreringsarbejde, herunder dokumentation for museets registreringspraksis og -historik. Museet angiver en museumsfaglig begrundelse for indsamlingen som en del af registreringen, og museet råder over personale med relevant registreringskompetence, der også indgår i relevant fagligt netværk om samlingsarbejdet.
- Museets samling er fuldstændig registreret.
- Museet foretager løbende såkaldte dybderegistreringer af nyerhvervede værker. I denne proces indgår bl.a. interviews med kunstneren, for at sikre at alle detaljer i forhold til bevaring og formidling af værket er registreret for fremtiden.

c. Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.

I kvalitetsvurderingen i 2006 var samlingen ifølge museet i god stand, og der var foretaget samlingsgennemgang i 1999.

- Museet har i 2016 indberettet, at 100 % af samlingen er i formidlingseget tilstand.
- Forud for kvalitetsvurderingen har museets indsendt en konserveringsfaglig udtalelse, der indeholder en detaljeret gennemgang af opbevarings- og udstillingsforhold i museets magasin og udstillingssale. Udtalelsen er generelt positiv, men der er enkelte uhensigtsmæssigheder, herunder begrænset opbevaringsmulighed til tredimensionelle værker og større malerier. Kunstkonserveringen pointerer, at det også i 2006 blev påpeget, at der ikke er hensigtsmæssig opbevaring til skulpturer på museets magasin.
- Museet har en række værker deponeret ved offentlige institutioner. Museet fører jævnligt tilsyn med disse værker.
- Museet har en række privatejede værker langtidsdeponeret på museet. Værkerne indgår i museets udstillinger men er ikke omfattet bevaringsforpligtelsen mv.

Det er meget tilfredsstillende:

- at hele museets samling er registreret
- at hele museets samling er i formidlingseget tilstand

Det er tilfredsstillende:

- at museet fører løbende tilsyn med uddeponerede værker og har klare retningslinjer, når det kommer til indlån
- at museet generelt har gode udstillings- og magasinforhold til samlingen

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke siden 2006 i tilstrækkelig grad har ageret ud fra konservatorens anbefaling om at skabe bedre opbevaringsmuligheder til tredimensionelle værker

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsat prioriterer at holde samlingen i formidlingseget stand, bl.a. ved samlingsgennemgang og tilsyn med udlånte værker.
 - at museet med udgangspunkt i den konserveringsfaglige udtalelse udarbejder en plan for mindre forbedringer af udstillings- og magasinforholdene, bl.a. hvad angår opbevaring af tredimensionelle værker og store formater.
-

Museets fremtid

- Museets ledelse er optaget af den igangværende diskussion om fordeling af museernes statslige driftstilskud. I den forbindelse arbejder museets målrettet på at profilere sig som ”noget andet” end andre (kunst)museer. Fokus er på at være til for publikums skyld og at være under evig udvikling.
- Museet har sammen med kommunen igangsat arbejdet med udvidelse af skulpturpark omkring museet samt etableringen af en kunststi fra Ishøj Station til ARKEN

Baggrund

1. Kvalitetsvurderingsforløbet på ARKEN

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 23. august 2017

Tilstede var:

Fra museet:

Bestyrelsesformand Ole Bjørstorp

Museumsdirektør Christian Gether

Økonomi- og administrationschef Gert Thrane

Kunstfaglig chef Stine Høholt

Fra Ishøj Kommune:

Borgmester Ole Bjørstorp

Fra Slots- og Kulturstyrelsen:

Enhedschef Ole Winther

Museumskonsulent Krestina Skirl

Museumskonsulent Karen M. Olsen

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner, administrationslokaler mv. besøgt.

2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste tolv år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer bl.a. sig om:

- Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)
- Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)
- Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)
- Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)
- Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-2014)
- God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)
- Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)
- Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012 – 2015 (Kulturministeriet, 2012)
- Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside: www.slks.dk under museer/museumsvirksomhed/kvalitetsvurdering

Kvalitetsvurderingen indeholder Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Slots- og Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltager.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger. Slots- og Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.