

Vedr. Journal nr. AUT.2013-0032

Evaluering af

Samtidskunst som en læringsressource i gymnasiet – Et samarbejde på tværs af kunstmuseerne og gymnasierne.

Resumé:

Samtidskunst som en læringsressource i gymnasiet – Et samarbejde på tværs af kunstmuseerne og gymnasierne er et projekt, der involverer Sorø Akademi, Sorø Kunstmuseum, Roskilde Gymnasium og Museet for Samtidskunst. Projektet er dermed et tværgående samarbejde, hvor resultatet indtil videre er et to-i-ét undervisningsmateriale, der tager afsæt i samtidskunst og understøtter Ny skriftlighed, Innovation og AT (Almen studiekompetencer) på STX.

Formål:

Projektets formål er indfriet, da der er etableret dialog og tæt samarbejde på tværs af to kunstmuseer og to gymnasier omkring udvikling af undervisningsforløb, metoder og materialer. Endvidere er der dannet et fundament for en samarbejdsmodel for samarbejder på tværs af gymnasier og museer samt nye ideer til fremtidige samarbejder.

Projektformen:

Projektet blev igangsat med to samarbejds- og innovationsworkshops for projektets samarbejdsgruppe bestående af fem gymnasielærere og to museumsformidler og -undervisere. Her inspirerede og faciliterede samtidskunstnere og gymnasiefaglige konsulenter samarbejdsgruppen. De to workshops gav et godt udgangspunkt for samarbejdet, dels fordi samarbejdsgruppen fik en fælles viden, et fælles sprog og fælles oplevelser at mødes omkring. Gymnasielærerne var særlig positive over for disse workshops, da de anså dem som en form for efteruddannelseskurser.

Efter de to workshops udviklede samarbejdsgruppen indhold til undervisningsforløb, metoder og materialer. I den forbindelse blev det svært at fastholde samarbejdet på tværs af Sorø og Roskilde, da gymnasielærerne fra Roskilde ønskede at dele samarbejdet op i mindre arbejdsgrupper, der var lokalt forankret. Begrundelsen var, at det var det tætte lokale samarbejde som har fremtidsrelevans for lærerne. En anden begrundelse kan være, at det undervejs i projektet blev tydeligt, at der var forskellige behov, organisationskulturer og faglige observanser på de to gymnasier.

Projektets processuelle organisering har været med til at sikre projektets resultater, da dialogen og de løbende justeringer har givet et stort ejerskab, relevans og et ligeværdigt udgangspunkt for alle involverede, hvilket betyder at samarbejdet fortsætter - særligt lokalt.

Projektstyring:

Projektperioden blev nedjusteret fra 1 1/2 til 1 år, da budgettet måtte minimeres da der ikke blev bevilliget fondsmidler til det fulde projekt på 1 1/2 år.

Det gav udfordringer i forhold til at nå alle faser i projektet, hvilket bl.a. hænger sammen med, at årsplaner, ferieperioder m.m. ikke er identiske for museumsverden og gymnasieverden: Projektet blev fx sat i bero fra 1. juni til 1. september pga. gymnasiernes eksamensperiode og sommerferieperiode. Gymnasielærere er mest tilgængelige for eksterne samarbejdspartnere i begyndelsen og i afslutningen af kalenderåret, hvilket var projektets opstartsfasen og afslutningsfasen. Det har komprimeret testperioden og den endelige udformning af undervisningsmaterialet.

Det nedjusterede budget betød desuden, at en planlagt innovationsworkshop for stx-elever og en slutworkshop ikke er realiseret.

Positivt gav nedjustering af projektet en tæthed i mødefrekvensen og dermed et større nærvær og kontinuitet i samarbejdet.

Slutproduktet:

Det oprindelige mål var tre skræddersyede undervisningsforløb og et undervisnings-kit til stx med indlejrede metoder, der understøtter Ny skriftlighed, AT og Innovation. Det blev nedskaleret til et to-i-ét undervisningsmateriale; ét med fokus på *Samtidskunst og ny skriftlighed* og ét med fokus på *Samtidskunst og AT/Innovation*. Det første materiale indeholder skriftlige øvelser, der understøtter det udvidede skriftbegreb og giver eleverne redskaber til at opleve og forstå samtidskunst. Det andet materiale indeholder cases, der viser, hvordan samtidskunst kan komme i spil i forbindelse med AT-forløb med innovationskrav. Begge materialer kan bruges i undervisningsforløb både på gymnasiet og på museet.

De digitale værktøjer er blevet til en online materialebank med billeder af værker i høj opløsning, underbyggende artikler m.m.

Materialebank: <http://www.samtidskunst.dk/udstillinger/materialebank-til-undervisningsmaterialet-samtidskunst-i-gymnasiets-mange-fag>

Derudover ligger materialet om *Samtidskunst og ny skriftlighed* op til, at eleverne bruger forskellige digitale platforme i forbindelse med deres skriveøvelser såsom googledocs, WIKI, Facebook, Blogs m.v.

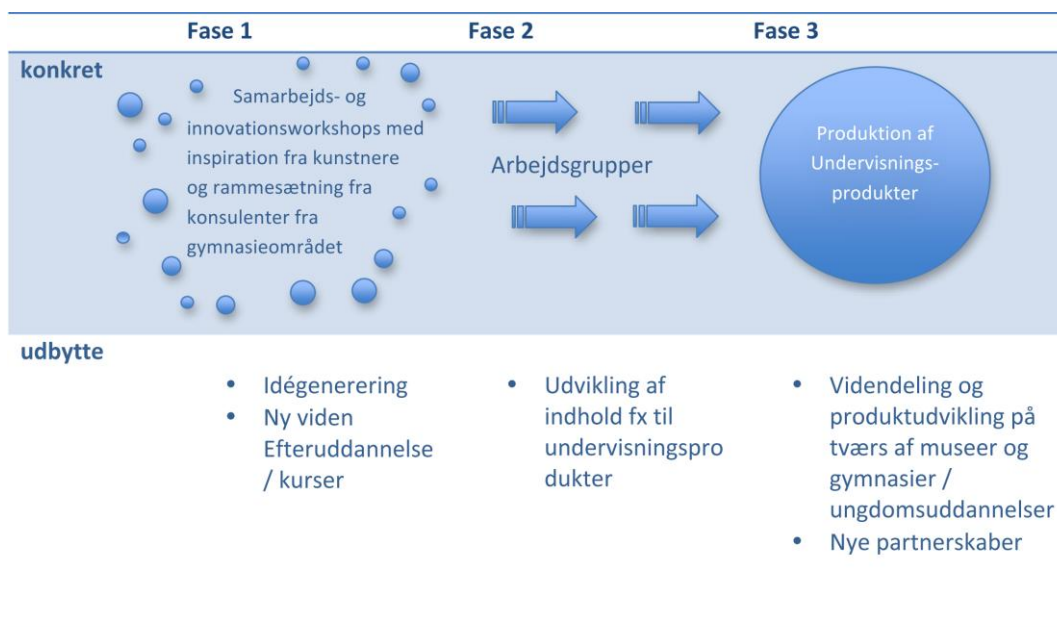
Ifølge de elever, der testede materialet *Samtidskunst og AT/Innovation*, udfordrede materialet deres kreative og innovative evner. Materialet styrkede derudover deres evne til på et tværfagligt og metodisk grundlag og i et fremtidsorienteret perspektiv at forholde sig reflekterende og ansvarligt til deres omverden.

De elever, der testede *Samtidskunst og ny skriftlighed*, oplevede at de fik skriftlige værktøjer til at opleve og forstå samtidskunst, at skriveøvelserne var motiverende og gav dem en glæde ved at skrive og opleve samtidskunst. På den anden side pegede elevernes respons på, at øvelserne ikke trænede deres skrivekompetencer og skriftlige formidling. Og eleverne mente, at de ikke tilegnede sig og anvendte faglig viden gennem øvelserne. Dette er dog ikke ensbetydende med, at eleverne ikke fik øvet deres skrivekompetencer, øget deres faglighed m.v. De involverede gymnasielærere understreger, at begge materialer lever op til formålsbekendtgørelse, lærerplaner og indsatsområder, og observationerne under testforløbene vidner også om, at elevernes faglighed blev aktiveret.

Elevernes respons er måske mere et udtryk for, at øvelserne adskiller sig fra traditionelle skriveopgaver og metoder til at bruge og tilegne sig ny viden.

Slutproduktet er også en model for lærende partnerskaber mellem gymnasier og museer, hvor der er indlejret efteruddannelseskurser af gymnasielærere og museumsundervisere. Modellen er innovativ, entreprenant og processuel, og dermed rammesætter den et samarbejde om en fælles produktion, og den giver plads til løbende justeringer.

Model:



Udbytte:

Gymnasielærerne er i projektet tænkt som eksperter på det gymnasiefaglige område, men det overraskende var, at de kun anså sig selv som eksperter på deres egne fag. Det betød, at de ikke nødvendigvis så eller tænkte Ny skriftlighed, AT eller innovation som en del af deres eget fagområde og som deres fags ansvarsområde, hvilket bekendtgørelsen ellers lægger op til.

I et musealt perspektiv har museumsformidlere og -undervisere fået et indblik i gymnasielærernes faglige sprog og kultur samt fået øjnene op for, hvor forskelligt gymnasielærere bruger deres faglighed og hvor forskelligt deres faglige fokus, viden og interesse er. Museumsformidlere og -undervisere har fået et øget indblik i, hvordan lærerne forholder sig til og fortolker bekendtgørelser og lærerplaner, og i hvor minimal grad de tænker tværfagligt og i hvor høj grad de tænker i fakultets søjler.

Sorø Kunstmuseum og Museet for Samtidskunst har fået et materiale, der understøtter de faglige krav i gymnasiet, og museerne har fået en viden, som aktivt skal bruges til at justere nuværende undervisningstilbud og til at tilrettelægge nye undervisningstilbud målrettet gymnasiet.

Fremadrettede muligheder:

Sorø Kunstmuseum og Museet for Samtidskunst har fået indblik i to meget forskellige gymnasiekulturer, der på hver sine måder åbner op for forskellige muligheder for samarbejde fremadrettet. På nuværende tidspunkt er der ideer om at lave et samarbejde om en bogpublikation og måske inviteres flere aktører ind i samarbejdet alt efter bogens indhold og formål.