

**Inspired by...Brandts**  
j.nr. 2009 – 7.42.03-0007

**31 AUG. 2010**

## **Afrapportering for projektets første år.**

### **Projektet kort**

Inspired By er et formidlingsprojekt, som rummer en aktiv deltagelse og inddragelse af husets nuværende samt nye brugere. Målgruppen er primært yngre gæster med særlig interesse i at arbejde praktisk med kunst, kunsthåndværk, design, foto og multimedie. En konkurrence, der sætter fokus på mødet med husets udstillinger.

Forud for projektet i år 2009-2010 ligger et pilotprojekt, som blev gennemført i 2008-2009. Herfra havde vi indhøstet en del erfaringer og kunne bruge den respons, deltagerne havde givet os.

Projektets website: [www.brandts.dk/inspiredby](http://www.brandts.dk/inspiredby)

### **Igangsættelse, udstillingsbesøg og projektets gang**

I august udsendtes PR-materiale om konkurrencen, rettet mod målgruppen 16 – 30 årige. Eftersom der ligger et krav om en læringsproces for deltagelse i konkurrencen, gik materialet primært til målgruppen via de undervisningstilbud, som varetager de kreative fag: ungdomsuddannelser, højskoler, efterskoler, kunstprojekter og fritidsundervisningen.

I løbet af efteråret 2009 og foråret 2010 fulgte vi en række grupper via delprojektet *Adopter et værk*, hvor gruppen inden udstillingsbesøget havde arbejde med en række specifikke værker. Dette dels via fremsendt materiale, dels via besøg af en formidler fra Brandts. Ligeledes deltog grupper i særligt tilrettelagte rundvisninger og værkstedsforløb. Derved fik vi lejlighed til at følge potentielle deltager og komme i dialog med målgruppen under processen.

### **Deltagere/målgruppen**

I alt 72 indsendte en tilmeldingsblanket og materiale om deres værk. Aldersfordelingen viste en spredning fra 16 – 56, hvoraf ca. 70 % befandt sig i aldersgruppen 16 – 24 år.

25 værker blev udvalgt til udstilling og inddelt i kategorierne: maleri og skulptur, arbejde på papir, collage, fotocollage og video. I hver kategori valgte kuratorer og formidlere et vinderværk.

Gymnasieelever, fag-, høj- og efterskoleelever, elever i kunstprojekter og fritidsundervisning var repræsenteret.

### **Samarbejdspartnerne**

Internt samarbejdes tæt mellem de 3 institutioner, eftersom konkurrencen involverer det kunstfaglige personale i vurderingen af værkerne. Herved igangsættes en væsentlig diskussion af formidling og udstillingernes funktion som inspiration til egne fortolkninger og nye udtryk.

Partnerskabet med Victoria & Albert er primært erfaringsudveksling. Konkurrencen er fortsat en del af V&A's formidling, men har været under pres og V&A søger nye former, som det vil være interessant at følge. Dialogen med V&A omkring et konkret projekt giver os en mulighed for at bibeholde en kontakt, hvor vi til stadighed kan følge udviklingen på formidlingsområdet på V&A, blive inspireret og drage nytte af deres erfaringer.

Deltagerne tilmeldes individuelt. Ikke desto mindre har vi en dialog med en række af underviserne blandt andet via projektet *Adopter et værk*. Derved har vi opbygget et netværk af kontaktpersoner og institutioner, som ønsker at deres elever deltager i konkurrencen

### **Vidensdeling internt og eksternt**

Projektet har et internt læringspotentiale i form af den konkrete vurdering af deltagernes værker sat i relation til inspirationskilde og i forhold til diskussioner af, hvilken betydning det har for deltagerne at opleve en reel dialog mellem dem og institutionen. Denne vidensdeling formaliseres ikke, men sker løbende i processen omkring projektet.

Ekstern vidensdeling er i 2009 og 2010 sket gennem nyhedsbreve og publicering af artikel i Danske Museer, årgang 22, nr. 4, - om *Inspired by Brandts* og kronik i *Fyens Stiftstidende* den 5. juli 2009 med titlen *Brandts ud af huset*.

### **Konference i sammenhæng med undersøgelse af unge brugere**

I november 2011 præsenteres projektet som eksempel på "en succes" ved et MUSKO seminar i Odense. Ligeledes vil *Inspired by* indgå som en del af en konference på Brandts i foråret 2011, hvor temaet er de unge brugere. Deltagere i *Inspired by* indgår i den gruppe unge, som interviewes i forbindelse med en brugerundersøgelse i efteråret 2010 (med støtte fra Kuas -Formidlingspuljen).

### **Evaluering og konklusion**

Facebook har fungeret som en nyttig platform for løbende evaluering. Desuden har den direkte respons på vores spørgsmål til deltagerne under deres besøg dannet baggrund for justeringer af projektet. I forbindelse med pilotprojektet forsøgte vi en evaluering i form af et spørgeskema, men mange af deltagerne fandt den form for besværlig. Sammenfattende har vi bestræbt os på en mere kvalitativ form med direkte spørgsmål. Ligeledes har vi afholdt dialogmøder med udvalgte undervisere.

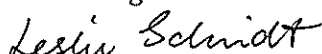
Et stort arbejde ligger i at give et større kendskab til konkurrencen, for derved til stadighed at øge antallet af nye brugere af husets udstillinger og deltagere i konkurrencen. Dette er et markedsførings-spørgsmål, som vi er opmærksomme på i de kommende år, hvor vi forhåbentlig kan fortsætte med projektet.

Ud fra dialog med deltagere og underviser kan vi konkludere, at konkurrenceelementet er af stor betydning. Prisoverrækkelsen afholdes med musik, taler, priser og udstillingsåbningen har en standard, der er på højde med åbninger af husets udstillinger af den professionelle kunst. Dog er der en væsentlig forskel. Publikum er udstillere, deltagere, kammerater, kærester, forældre, bedste-forældre - hele højskolehold, idet Højer Designskole deltog med 60 gæster. En lang række nye brugere finder vej til huset og giver deres mening til kende om værkerne via publikums pris. Samtidig fastholdes koblingen til inspirationskilde, idet udstillingen i kurateringen lægger vægt på at formidle sammenhængen mellem den nye tolkning og det eller de værker, som har vagt deltagerens særlige interesse.

Vedlagt: Regnskab for projektet og PR-materialer.

Mediemuseets CVR-nr. er: 6834 3011  
Konto: 3574 000 372 4042

Med venlig hilsen



Leslie Ann Schmidt  
Publikumschef

	Budget	Bogført 2009	Bogført 2010	Samlet udgift
Bevilling, ansøgt tilskud	159.000			
Delbudget, styrelsens andel:				
Løudgifter	42000	12770,02	44730,56	57500,58
Honorarer og eksterne ydelser	15000	3687	5300	8987
Rejseomkostninger	22000	13955,75	4660,5	18616,25
Andre udgifter:	80000			
Markedsføring m.m		30030,34	20774,25	50804,59
Udstillingsopbygning			4026,57	4026,57
Prisoverrækkelse			18481,22	18471,22
De samlede udgifter, som dækkes med styrelsens støtte til projektet, udgør:				158406,21

Noter til regnskab:

Lønudgiftens størrelse skyldes, at den projektansatte medarbejder kunne løse opgaver som vi ved budgetlægningen forventede skulle varetages eksternt. Frem for webgalleri valgte vi at benytte Facebook som kommunikationsplatform, en opgave som den projektansatte varetog.

Udgifter til udstillingsopbygningen blev mindre en forventet, eftersom værkstedet i Kunsthallen Brandts kunne genanvende materiale fra en tidligere udstilling og kunne stille den nødvendige arbejdskraft til rådighed.

Odense den 30. august

*Leslie Schmidt*

Leslie Ann Schmidt  
Projektansvarlig

*Birgitte Wøhlk Laursen*

Birgitte Wøhlk Laursen  
Administrationschef

# Inspired by... BRANDTS

I samarbejde med Victoria & Albert Museum i London afholder Brandts et årligt formidlingsprojekt som for alvor vender huset på hovedet. Nu er det gæsternes tur til at udstille!

Kunsthallen Brandts, Museet for Fotokunst og Danmarks Mediemuseum inviterer til en konkurrence for dig, der er særligt interesseret i at arbejde praktisk med kunst, kunsthåndværk, design, foto og multimedie.

Du skal hente din inspiration fra udstillingerne på Brandts og omsætte dine oplevelser og indtryk til dit eget værk. Bidragene bedømmes af Brandts og de bedste værker udstilles efterfølgende i huset.

## HVEM KAN DELTAGE I KONKURRENCEN?

- Du skal være fyldt 16 år
- Du deltager i deltidsundervisning inden for kunst, kunsthåndværk, foto, design eller multimedie
- Du går på en ungdomsuddannelse med tilvalg i billedkunst, design eller multimedie
- Du er elev på en højskole med tilvalg i billedkunst, foto, design, kunsthåndværk eller multimedie
- Du kan ikke deltage med et værk inden for et felt, hvor du har en professionel karriere eller fra et erhverv, der er din primære beskæftigelse

## HVAD ER KRITERIERNE FOR DELTAGELSE?

- Du kan deltage med alt inden for kunst, kunsthåndværk, design eller multimedie arbejde som du har produceret efter 1. september 2009, hvor konkurrencen blev udskrevet
- Du kan kun deltage med et værk
- Dit værk skal være inspireret af udstillingerne på Brandts. Det kan være via et besøg på Brandts, vores hjemmeside [www.brandts.dk](http://www.brandts.dk) eller fra vores nyere kataloger og publikationer
- Du skal lave dit eget originale værk og ikke en kopi af det/de udvalgte objekt(er)
- Din inspiration kan komme fra forskellige objekter, flere tidsepoker og forskellige kunst- og håndværksdiscipliner, men det er vigtigt, at det er muligt at spore inspirationen i dit eget værk
- Værket må ikke være større end A2 format (420 x 594 mm) eller 40 x 40 x 40 cm
- Det er gratis at deltage i konkurrencen

*Inspired  
by...*

**The V&A 'S annual art, craft and design competition.**

**Information om konkurrencen og øvrige deltagende museer kontakt Marilyn Greene**

**E-mail: [m.greene@vam.ac.uk](mailto:m.greene@vam.ac.uk) Tlf.: +44 (0)20 7942 2212 .**

# TILMELDINGSKEMA

## Om dig

Fornavn

Efternavn

Adresse

Postnr.

By

Telefonnr.

Mobiltelefonnr.

E-mail

Alder:  16-17  18-24  25-34  35-44  45-54  55-59  60-64  65+

Uddannelse/arbejde

Arbejdsstatus:  fuldtid  halvtid  andet arbejdets navn

Arbejdssøgende:  hjemmegående  pensionist  studerende  andet

Kunstnerisk baggrund

## Om din uddannelse/dit kursussted

Navn

Adresse

Postnr.

By

Telefonnr.

E-mail

Hjemmeside

Kursets/uddannelsens navn

Ugedag og tidspunkt for undervisning

Niveau/årgang

Undervisners navn

Undervisners e-mail

## Om dit værk

Titel

Dato

Dimensioner (i cm)

Brugte materialer

Brugte teknikker

Kategori (eget forslag)

## Om din inspiration

Du kan være inspireret af mere end et objekt

Titel på objektet

Kunstner

Set på:  Kunsthallen Brandts  Museet for Fotokunst  Danmarks Mediemuseum

Titel på objektet

Kunstner

Set på:  Kunsthallen Brandts  Museet for Fotokunst  Danmarks Mediemuseum

Hvis du er inspireret af flere objekter, kan du vedlægge oplysningerne som bilag (udfyldt med navn).

Er der ikke plads til at svare på de linier, der er til rådighed nedenfor, er du velkommen til at svare kortfattet på et vedlagt bilag (udfyldt med navn).

Eftersom nogle af oplysningerne vil blive brugt i udstillingen, er det vigtigt, at du understøtter de informationer, du ikke ønsker offentliggjort.

Hvordan og hvorfor er du blevet inspireret af udstillingen/udstillingerne?

---

---

---

---

---

Hvad har du fået ud af dit kursus/undervisning?

---

---

---

---

---

Hvad har du fået ud af at deltage i konkurrencen *Inspired by... BRANDTS*?

---

---

---

---

---

Har du besøgt Brandts før?  Nej  Ja Hvis ja, hvor tit?  1  2  3  4  5+

Med hvem besøgte du Brandts for at få inspiration?

Mig selv  Med andre kursusedtagere  Med hele gruppen

Andet \_\_\_\_\_

Hvordan fik du kendskab til konkurrencen *Inspired by... BRANDTS*?

Andre kursusedtagere  Kursussted/undervisning  Flyer  Plakater

Brandts webside

Andet \_\_\_\_\_



## HVORDAN BLIVER MIT VÆRK BEDØMT?

Din deltagelse vil blive dømt på følgende kriterier:

- Vi skal kunne se, at dit værk er inspireret af Brandts udstillinger, hjemmeside eller nyere kataloger og publikationer
- Vi skal kunne se, hvordan du har omsat din inspiration i fremstillingen af dit eget værk
- Vi skal kunne spore nyskabelse, idérigdom og et vist niveau af teknisk kunnen
- Der skal være overbevisende tegn på en udviklingsproces i forhold til den undervisning, du modtager og konkurrencen

## HVAD SENDER JEG IND?

1. Et komplet udfyldt tilmeldingsskema
2. Et eller to fotografier af dit endelige værk. Værket skal være færdigt til deadline. Selve værket skal du ikke sende ind til os, før vi har meddelt, om dit værk er udvalgt
3. Max 3 skitser (tegning, foto) der dokumenterer din arbejdsproces
4. Et fotografi af objektet/objekterne, der har inspireret dig

**Husk at sætte dit navn på alle indsendte materialer**

## DEADLINE

- Du skal sende tilmeldingsskemaet sammen med skitser, fotografi af dit værk og din inspirationskilde(r) med posten inden den 23. marts 2010 til:

*Inspired by...* **BRANDTS**

Brandts  
Brandts Torv 1  
5000 Odense C

## HVAD SKER DER, HVIS MIT VÆRK BLIVER UDVALGT?

- Deltagerne vil blive informeret den 13. april 2010, om de er blevet udvalgt
- Vinderne vil få overrakt en pris den 27. maj 2010 på Brandts. De præmierede og øvrige udvalgte værker vil blive udstillet på Brandts i perioden 27. maj – 20. juni 2010.

## HVIS DU HAR SPØRGSMÅL

- For flere oplysninger se [www.brandts.dk/inspiredby](http://www.brandts.dk/inspiredby)

*Inspired by...* **BRANDTS**

Leslie Ann Schmidt  
Brandts  
Brandts Torv 1  
5000 Odense C  
E-mail: [inspiredby@brandts.dk](mailto:inspiredby@brandts.dk)

# Inspired by... BRANDTS

## **Adopter et værk**

*Adopter et værk* er et gratis tilbud til uddannelsessteder, der deltager eller har planer om at deltage i konkurrencen *Inspired by... Brandts*.

Tilbuddet indebærer et besøg fra Brandts på dit uddannelsessted, hvor der bliver introduceret til et udvalgt kunstværk, det adopterede værk. Introduktionen er tænkt som en dialogbaseret sparring mellem eleverne og kunstformidleren, hvor elevernes horisont udvides og vilkårene for deltagelse i konkurrencen *Inspired by... Brandts* gøres klart.

Efter introduktionen til det adopterede værk, arbejder eleverne videre med elementer der forholder sig til værket. Her tilbyder Brandts en gratis pakke med inspirerende materialer der kan være med til at klæde eleverne på inden de tager på besøg på Brandts. I pakken findes bl.a. udstillingens katalog, links til sider på nettet omhandlende værket og et arbejdsark med undervisnings ideer til underviseren.

Ved besøget på Brandts vil det *adopterede værk* blive formidlet af en rundviser. Her er mødet med det originale værk og dets udstillingsmæssige sammenhæng centralt. Efter rundvisningen, af en lektions varighed, bliver der mulighed for at opleve udstillingen på egen hånd.

Eleverne fremstiller efterfølgende deres eget værk med inspiration fundet i udstillingens kunstværker, og opfordres til at deltage i *Inspired by... Brandts* konkurrencen inden d. 23. marts 2010.

### **For yderligere information:**

Brandts Formidlingscenter  
inspiredby@brandts.dk  
65 20 70 25



# Adopter et værk på Brandts og deltag i *Inspired by...*

## Om Amy Cutler og udstillingen



Amy Cutler blev født i 1974 i Poughkeepsie, New York, USA. Cutler er uddannet fra The Cooper Union School of Art, New York i 1997 og har gennem det sidste årti opbygget stor international bevågenhed.

"Alterations" er Cutlers første værk i installationsgenren. Tidligere har hun beskæftiget sig med maleri og tegning. Man genfinder det samme univers i installationen som i hendes tidligere værker. Et gådefuldt univers, befolket udelukkende af kvinder, en fantasiverden, hvor unaturlige ting finder sted.



"Umbrage" 2001

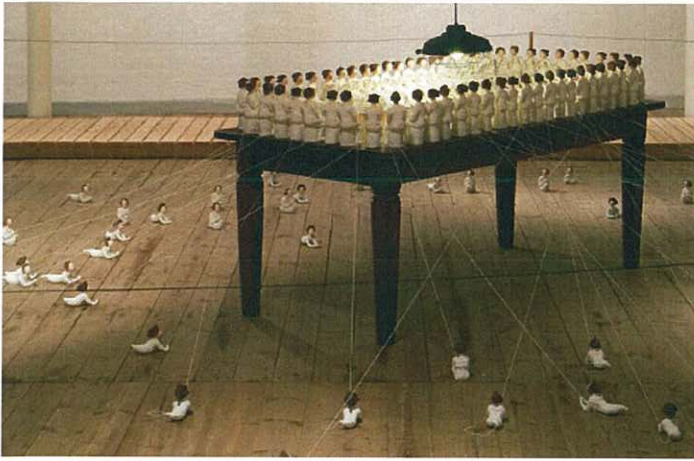


"Saddlebacked" 2002

Kunsthallen Brandts viser værket "Alterations" i forbindelse med udstillingen I-lands/Ø-skaber. Værket består af 120 kvindefigurer, der er placeret omkring og på et aflangt træbord med en lavt hængende lampe over bordet. Værkets titel, der oversat til danske betyder ændringer, giver en idé om, hvad der er på spil, men en endelig definition af værket er ikke så let at gribe om.

Amy Cutler er tilknyttet galleriet Leslie Tonkonow. På hjemmesiden <http://www.tonkonow.com> kan man finde billeder af nogle af hendes andre værker samt en biografi.

Besøg [www.brandts.dk/inspiredby](http://www.brandts.dk/inspiredby) hvor du kan finde flere links til sider om kunstneren.



## Angrebsvinkler på -

### "Alterations"

Her er et par forslag til, hvordan I kan arbejde videre med jeres adopterede værk. Det er op til underviseren, om I skal bruge alle fire arbejds-vinkler eller udvælge en.

Værket "Alterations" er en installation og er sammensat af flere forskellige elementer. En installation er kendetegnet ved at være rumlig og give betragteren mulighed for at træde ind i et kunstnerisk univers og med kroppen sanse værket. Ofte bruger installationskunstnere virkemidler, der henvender sig til flere af vores sanser, det kan være lyssætningen, størrelsesforhold, lyde eller lugte.

Et samtidskunstværk som "Alterations" kræver deltagelse fra sine betragtere. *Men hvad vil det sige at deltage?* I værket skabes et kunstnerisk univers, der er fyldt med ubesvarede gåder. Gåderne rejser flere spørgsmål jo mere man går i dybden med dem. Netop denne fokusering på betydningerne i og rundt om værket kendetegner meget af samtidskunsten. Fokus bliver derfor på hvilke tanker kunsten sætter i gang hos os. *Vi deltager ved at stille spørgsmål til værket.*

#### Angrebsvinkler:

Brug kataloget og den vedlagte CD-rom med fotos til projektering på storskærm

##### 1. Stil spørgsmål til værket

To og to arbejder I sammen om at formulere spørgsmål som I gerne vil have svar på fra værket. Det kunne f.eks. være et spørgsmål om hvad kvinderne på bordet er i gang med eller hvem kvinderne på gulvet er.

Skriv spørgsmålene ned.

Find sammen med en anden gruppe og stil på skift hinanden spørgsmål. Det er op til dem, der svarer for værket, at prøve at finde begrundelser for det i værket.

##### 2. Kvinderne i værket

Arbejd et par stykker sammen, først skal I digte og nedskrive en kort historie om en af kvindefigurerne efterfølgende skal I overveje følgende spørgsmål:

Hvilket kvindesyn kommer til udtryk i værket? Hvordan kan du se dette?

Hvad er kvindefigurerne så optagede af at lave? Tror du der er nogle kønsmæssige overvejelser omkring dette?

Hvilken betydning har håndarbejde?

Hvorfor tror du ikke der indgår nogle mandlige figurer i installationen?

Er det et feministisk værk?

I skal nu fremlægge jeres historie og overvejelser for resten af klassen.

##### 3. Virkemidler

I grupper på fire personer skal I prøve at finde ud af hvilke virkemidler kunstneren benytter. Her skal I komme ind på følgende overvejelser:

Hvilken betydning har størrelsesforhold for oplevelsen af installationen?

Hvilke sanser bruger I når I oplever værket?

Hvordan arbejder kunstneren med lys- og skyggeeffekter i installationen? Og hvilken stemning skabes der?

##### 4. Stryg kunsten med og mod hårene

To og to arbejder I sammen om at finde 3 argumenter der er positive overfor at forstå, hvad der er på fære i værket. Bagefter skal I finde 3 argumenter der stiller sig skeptiske overfor værkets relevans og kvalitet.

Skriv dem ned og begrund jeres argumenter for og imod værket. Find en anden gruppe at fremlægge jeres synspunkter for.

# Adopter et værk på Brandts og deltag i *Inspired by...*

## Om Antti Leittinen og udstillingen



Antti Laitinen er født i 1975 og bor og arbejder i Helsinki, Finland.

Laitinen er uddannet fra Helsinki Art Academy i 2004 og arbejder primært med performance, som han dokumenterer gennem video og fotografier.

I mange af Laitinens værker undersøges forholdet omkring finsk identitet og kultur. Her er det ofte maskulinitet overfor kultur og natur, der undersøges.

Humor er et gennemgående træk i hans værker, hvor man kan genfinde absurde projekter der udføres af kunstneren selv. Værket "Its My Island" er et eksempel på dette, hvor kroppens fysiske udholdenhed stilles på prøve overfor naturens kræfter.

Kunsthallen Brandts viser værket "Its My Island" i forbindelse med udstillingen I-lands/Ø-skaber. Værket består af tre videoprojektioner og tre stillbilleder, der både dokumenterer byggeprocessen af øen og den færdige ø.

Laitinen har udarbejdet en trilogi, "The Island Trilogy", hvor "Its My Island" indgår som første kapitel. Den efterfølges af værket "Voyage", hvor Laitinen sejlede på en kunstig ø op af Themsen. Værket "Growler" afslutter trilogien, her tager Laitinen en naturlig isblok ud på en langsom rejse.



"Its My Island" 2007



"Voyage" 2008



"Growler" 2009

Antti Leittinen har sin egen hjemmeside <http://www.anttilaitinen.com/> hvor man kan finde flere oplysninger om kunstneren og se billeder af hans andre værker.

På galleri NETTI HORN <http://www.nettiehorn.com/> hvor Antti Leittinen bliver repræsenteret, kan man desuden læse mere om Antti Leittinens værker.

Besøg [www.brandts.dk/inspiredby](http://www.brandts.dk/inspiredby) hvor du kan finde flere links til sider om kunstneren.



## Angrebsvinkler på -

### "Its My Island"

Her er et par forslag til, hvordan I kan arbejde videre med jeres adopterede værk. Det er op til underviseren, om I skal bruge alle fire arbejds-vinkler eller udvælge en. Arbejdet forudsætter dog, at I har været på besøg i udstillingen I-lands/Ø-skaber og set videoinstallationen før I går igang.

Værket er en performance, der både vises i gennem filmene i udstillingen og i fotografierne. Performancekunsten er kendetegnet ved fire basis elementer; tid, sted, performerens krop og et publikum. En performance rejser spørgsmål til vores forestillinger om hvad kunst er og forsøger ofte at udfordre sit publikum til at tænke på nye måder.

Et samtidskunstværk som "Its My Island" kræver deltagelse fra sine betragtere. *Men hvad vil det sige at deltage?* Værket rejser flere spørgsmål, end der gives svar og provokerer måske ligefrem med sit håbløse projekt om at bygge en kunstig ø midt i et hav. Det er processen med at bygge, lige så meget som det er den færdige ø, der udgør værket, og derfor skal fokus ikke så meget være på, hvad selve kunstværket er, men mere på hvilke tanker det sætter i gang. *Vi deltager ved at stille spørgsmål til værket.*

#### Angrebsvinkler:

##### 1. Fri tolkning

Gå sammen to og to og lav på 10 min en brainstorm over værket. Grupper jeres associationer. Hvilke temaer ser I som gennemgående? Fremlæg for hinanden og fortæl hvilke ting i værket, der har fået jer til at tænke på netop dette.

##### 2. Tema?

Diskuter i fællesskab hvilket forhold der er til naturen.

Har mennesket mulighed for at konstruere natur?

Kan man styre naturen som menneske?

Hvilken betydning har øen i værket?

Er det et politisk værk?

##### 3. Kunstnerens arbejdsmetode

Hvordan bruger kunstneren sin krop?

Hvilken betydning har det, at kunstnerens egen krop indgår i værket?

Nogle performancekunstnere vælger at optræde live foran publikum, mens andre vælger at filme deres performance.

Hvad gør det for værkets betydning at performancen er filmet?

Kan der være andre årsager end det rent praktiske i dette valg?

Virker værket troværdigt?

Hvilke dogmeregler kunne I forestille jer kunstneren har arbejdet med?

Hvilke dogmeregler kunne I sætte op, hvis I skulle vælge at lave jeres egen performance?

##### 4. Lydsætning

Værket ændrer betydning alt efter hvilken lyd, der akompaniere det. Undersøg dette ved i en lille gruppe at lave forskellige lydsider til det. Afprøv en romantisk, en dramatisk og en humoristisk version.

Hvordan virker lydsiden sammen med værket?

# Adopter et værk på Brandts og deltag i *Inspired by...*

## Om Kirstine Roepstorff og udstillingen



Kirstine Roepstorff er født i 1972 i København, men bor og arbejder i dag i Berlin.

Hun er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi, København i årene 1994-2001.

Roepstorff arbejder primært med collagen, en teknik hun kalder *appropriation*, men også skulpturer og installationer er at finde blandt hendes værker.

I udstillingen "Nuit: Sun Formes of Beneath" vises syv serier fra hendes værkproduktion i årene 2006-2009.

I alt vises 139 collage værker. Det er Roepstorffs første store udstilling i Danmark og udstillingen kan derfor ses som en form for midtvejsstatus.

Udstillingens syv serier fungerer som mindre tidslommer og behandler forskellige emner som bl.a. køns- og magt- politik, socialitet og individ- samfund. Udstillingen beskæftiger sig med vores fælles tid og vores fælles kulturarv. Roepstorff samler dette i begrebet ur-former. Ur-former, forstået som et abstrakt begreb, der beskriver noget fælles som mennesket kan forholde sig til.

Kirstine Roepstorff er i stald hos galleristen Chirstina Wilson. På galleriets hjemmeside <http://www.christinawilson.net> kan man se flere af Roepstorffs værker og finde mere information om hendes tidligere udstillinger.

Besøg [www.brandts.dk/inspiredby](http://www.brandts.dk/inspiredby) hvor du kan finde flere links til sider om kunstneren.



## Angrebsvinkler på -

### “If Balance Stops and Asks Why, Balance Will Die”

Her er et par forslag til hvordan I kan arbejde videre med jeres adopterede værk. Det er op til underviseren om I skal bruge alle fire arbejds-vinkler eller udvælge en.

“If Balance Stops and Asks Why, Balance Will Die” er en del af Kirstine Roepstorffs One Hand serie. Centralt i værket står en kvinde, der balancerer med tre store kugler. Bag hende ser man en sø, et bjerg og nogle træer. Men kigger man grundigere på værket, opdager man små mindre dele og her kommer en helt ny mening frem.

Et samtidskunstværk som “ If Balance Stops and Asks Why, Balance Will Die” kræver deltagelse fra sine betragtere. *Men hvad vil det sige at deltage?* Værket rejser flere spørgsmål end der gives svar. For hvad er meningen? Hvordan skal titlen forstås i forhold til værket? - og hvordan skal alle billedets små dele forstås, når de sættes sammen? Hvad har kunstneren på hjertet? Samtidskunsten er kendetegnet ved at interessere sig for hvilke tanker kunsten sætter i gang. *Vi deltager ved at stille spørgsmål til værket.*

#### Angrebsvinkler:

Brug kataloget og den vedlagte CD -rom med fotos til projektering på storskærm

#### 1. Brainstorm

Gå sammen to og to og brainstorm i 10 min. over værket. Grupper jeres associationer.

Hvilke temaer ser I som gennemgående? Fremlæg for hinanden og fortæl hvilke ting i værket, der har fået jer til at tænke på dette.

#### 2. Fælles værkanalyse

Sæt jer på gulvet foran værket. Start med selv at besvare spørgsmålene og skriv ned på papir. Afslut med at gennemgå jeres svar i fællesskab.

Det konkrete plan:

Hvilken type værk er det?

Hvilke materialer består det af og hvordan er de sat sammen?

Hvilke farver er gennemgående?

Spændingsfelt:

Hvilke modsætninger kan du finde i værket?

F.eks. liv-død, skyld-udskyld.

Tema:

Prøv om du kan finde et overordnet tema for værket. Kan du finde fællesnævnerne blandt dine modsætningspar.

#### 3. Zoom ind

At stå foran det store værk kan virke uoverskueligt. I denne øvelse skal du udvælge en mindre del, et udsnit, og genskabe det i din egen version. Det kan være som en tegning, et maleri, en collage eller et fotografi.

#### 4. Stilbillede

Forestil dig at Kirstine Roepstorffs værk er et stillbillede fra en længere film. Tænk i en storyboard - opbygning. Beskriv og illustrer scenen som ligger forud eller som kommer efter.

BESØG **BRANDTS** BLIV

# Inspired by...

DELTA  
I  
**KONKURRENCEN**  
2009 -2010

# Inspired by... **BRANDTS**

Invitation til prisoverrækkelsen d. 27. maj 2010

